

<<微观鉴定高古瓷>>

图书基本信息

书名：<<微观鉴定高古瓷>>

13位ISBN编号：9787540223038

10位ISBN编号：7540223030

出版时间：2011-6

出版时间：北京燕山出版社

作者：宋东生

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<微观鉴定高古瓷>>

内容概要

本书以北宋官、汝、定、钧、耀五大名瓶的胎、釉、开片、气泡的四大变化为基点，探讨了近千年岁月所形成的状态。从“变化论”的平台上揭示了高古瓷鉴定的原理和方法，以图用全新的观点和方法探索高古瓷的未知领域。

<<微观鉴定高古瓷>>

书籍目录

第一章 古瓶乎

- 第一节 古瓶一玉壶春瓶
- 第二节 古瓶二双龙耳尊
- 第三节 古瓶三五孔花插
- 第四节 古瓶四玉壶春瓶
- 第五节 古瓶五带座三羊尊

第二章 古瓶“变”

- 第一节 古瓶胎的变化特征
- 第二节 古瓶釉的变化特征
- 第三节 古瓶开片变化的特征
- 第四节 古瓶泡变化的特征

第三章 古瓶“变”之因

- 第一节 古瓷变化条件的限定
- 第二节 古瓷变化的名词与概念
- 第三节 古瓶变化的原因
- 第四节 古瓶“变”观察原则

第四章 古瓶鉴赏

- 第一节 北宋朝社会风貌与制瓷业
- 第二节 官窑浮出水面
- 第三节 北宋人如何选购瓷器
- 第四节 今人鉴赏的核心

第五章 古瓶鉴别

- 第一节 先辈们对北宋名瓷的著述
- 第二节 先辈们对五大名瓷“变”的论述
- 第三节 浅议时代特征
- 第四节 有比较才有鉴别

第六章 古瓶鉴定

- 第一节 官汝之差异
- 第二节 钧汝之同异
- 第三节 黑定鉴
- 第四节 耀州瓷鉴定
- 第五节 鉴定之总结

第七章 管见传统法

- 第一节 器型
- 第二节 纹饰
- 第三节 工艺
- 第四节 胎釉
- 第五节 款识

第八章 打假

- 第一节 该不该打假
- 第二节 如何打假
- 第三节 “非物”打假

第九章 刍议高科技鉴定高古瓷

跋

<<微观鉴定高古瓷>>

章节摘录

版权页：插图：1.明缝如古瓶二、古瓶三的底足及底足内。

古瓶二由于胎薄且较疏松，在足上有微小的裂缝，相同的器物亦有此现象（不是每器必有）。这些裂缝的夹端已被油亮的黄褐色“次生物”所填充，这些“次生物”或与胎表在同一平面，或突出胎面。

古瓶三则在足底内一侧有一较大裂缝（同类器物有的也有）。这些裂缝宽处的立面靠近表层位置上，有少量的颗粒形成的土锈。

这些土锈黏附在裂缝的两侧非常结实。

笔者将其放入净水中浸泡了一周时间，阴干后用针尖拨之，仍然不掉。

镜下显油亮的黄色。

若是人为造假，既不能如此牢固，又不可能有油亮的包浆，这才是真正的土锈。

而在裂缝立面的其他部位，有白色或黄色的“次生物”，最深处为亮晶晶的，白色似雪。

沟内还挂有如冰糖状的棱柱体。

总体感觉沟内色彩丰富，层次分明。

2.暗缝主要出现在古瓶三的器身上，包括与其相同的器物上。

这种缝隙在釉层之下，是胎体的裂缝。

其表的釉层有时也有开片，有时两者合二为一。

有的地方釉无裂缝。

这些裂缝内均被咖啡色的生成物填满，这种生成物不同于开片内的“次生物”，显得很粗糙，颗粒较大，光泽感很差，颜色较深。

从形态与颜色上观察不是同一种物质。

奇怪的是在釉层之下见不到胎体的颜色与形态，但能清楚地看出胎缝的颜色与形态。

这种裂缝在胎骨较厚且较疏松的胎上产生。

而在同样显厚但密实的古瓶一上却没有。

裂缝的变化主要是指釉上的开片与胎的裂缝合二为一的那一部分。

其变化将在后文的“开片”中的有关部分给以描述。

<<微观鉴定高古瓷>>

编辑推荐

《微观鉴定高古瓷:以北宋名瓶为典例》由北京燕山出版社出版。

<<微观鉴定高古瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>