

<<张爱玲精选集-世纪文学60家>>

图书基本信息

书名：<<张爱玲精选集-世纪文学60家>>

13位ISBN编号：9787540217693

10位ISBN编号：7540217693

出版时间：2006-05-01

出版时间：北京燕山出版社

作者：张爱玲

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张爱玲精选集-世纪文学60家>>

内容概要

《张爱玲精选集(世纪文学60家)》写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步。20世纪是一个不寻常的世纪。20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。以其大起大伏、大开大阖的自身演进，《张爱玲精选集(世纪文学60家)》是“世纪文学60家”系列之一，“世纪文学60家”丛书入选作家均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。在作品之外，还请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

作者简介

张爱玲，1920年9月30日出生於上海，原名张煊。
1922年迁居天津。
1928年由天津搬回上海，读《红楼梦》和《三国演义》。
1930年改名张爱玲，1939年考进香港大学，1941年太平洋战争爆发，投入文学创作。
两年後，发表《倾城之恋》和《金锁记》等作品，并结识周瘦鹃、柯灵、苏青和胡兰成。
1944与胡兰成结婚，1945年自编《倾城之恋》在上海公演；同年，抗战胜利。
1947年与胡兰成离婚，1952年移居香港，1955年离港赴美，并拜访胡适。
1956年结识剧作家赖雅，同年八月，在纽约与赖雅结婚。
1967年赖雅去世，1973年定居洛杉矶；两年后，完成英译清代长篇小说《海上花列传》。
1995年九月逝於洛杉矶公寓，享年七十四岁。

书籍目录

苍凉的底色小说编倾城之恋金锁记红玫瑰与白玫瑰半生缘散文编天才梦到底是上海人更衣记谈女人私语自己的文章创作要目

章节摘录

爱情是人类精神最深沉的冲动，也是一个具有永恒魅力的文学母题。

对浪漫爱情的向往曾经是“五四”时期众多女作家刻意表现的主题，尽管始终充满着失望与痛苦，但她们从来没有放弃这种决绝的追求。

张爱玲笔下的爱情却充斥着过多的铜臭气，在她看来，假如人世间有真情，那也只是暂时的，而婚姻则是男女之间彼此妥协、偶然结合的产物，爱情只不过是其中的副产品。

她以敏锐的目光审视着这个世界，选择两性关系作为切入点，讲述着大都市里的小市民恋爱与婚姻的故事，冷冷地告诉人们：人间无爱，至多只有一层温情的面纱。

她的笔下大多是为了“谋生”而“成家”的女人，婚姻往往成了一种交易，残缺的人生由此而来。

《倾城之恋》的篇名给人的阅读提示似乎是一个浪漫动人的爱情故事，其实则是一场男挑女逗欲擒故纵费尽心机的把戏和交易。

白流苏离婚七八年了，她在这个早已不属于自己的娘家实在呆不下去，不愿失去“淑女”的身份，面临生存的焦灼和无奈，只好把残存的青春下一次最后的赌注。

范柳原在英国长大，饱经世故，狡猾精刮，刚获得继承权。

这是一对有中国文化背景和西方文化背景的人，双方的心理都有点扭曲，都按自己的文化记忆去理解对方，要求对方，总是错位。

白流苏的期待是以最后的资本来获得妻子的名分和一个家，到香港后，她发现范柳原所欣赏她的是一种过时的“中国情调”，需要的是不同口味的情人。

范柳原是新旧生活和中西文化相悖相缠而滋生的“怪胎”，游戏人生，整天周旋于女人之中，他对白流苏不能说没有一点真心，想在这个地道的中国化的女人那里找到一点精神慰藉，却又不愿负责任，只想调剂一下疲惫的心灵。

彼此都是情场老手，把对方看得通体透明，进行了一场智力较量的恋爱游戏。

突然降临的战争，使两个在不同文化背景下生活过来的人，终于走到了一起。

当世界复归于平静以后，“执子之手，与子偕老”将成为又一个梦幻。

张爱玲用这样一个故事对“倾城之恋”的阐释，不能不说是从古往今来男性文本建构的爱情神话的嘲讽。

白流苏走出破落的“家”，是为了生存重建一个新的“家”，她用尽心机所争取的只是一个赖以谋生的、功利化的婚姻——一座没有爱情的空城，而这座空城的获得也仅仅是因为“香港的陷落成全了她”。

女性的成功以城市的陷落为前提，使这一新“家”的建构充满讽刺意味。

小说写乱世男女之情，战争却退到背景的地位，成了作家写人的一种生存境遇。

在这里，经济利益是在场者，爱情是不在场的。

柳原意在求欢，流苏旨在求生存，这是女性根本的悲哀，也是张爱玲的洞见所在。

小说在苍凉的二胡声中展开，进而成为贯穿始终的节奏和旋律，形成一种典型的“中国情调”，最后又在二胡声中结束。

前呼后应，浑然一体，给人以艺术的整体美。

傅雷认为：“《倾城之恋》给人家的印象，仿佛是一座雕刻精工的翡翠宝塔，而非莪特式大寺的一角”。

张爱玲作品中的文化背景可以归纳为：衰落中的文化，乱世中的文明。

注重性别政治的书写策略，把艺术的取景框对准了沪、港两地男女间千疮百孔的情感经历，关心人性在现代社会里的迷失，人情在金钱诱惑下的冷漠。

这片天地是颇为狭窄的，人们缩进自己的蚌壳——“家”。

由于这一空间的狭小，使女人可以更清楚更专注地看清男人的面目，也更清晰地反射出两性关系上灵魂的曝光。

爱情是两性互爱的结晶，也是一个撩人、缠人、醉人也毁人的生命情结。

但张爱玲所观察到的现实人生却没有人有这份侥幸，她感叹道：“生在这世上，没有一样感情不是千

疮百孔的。

”实际上张爱玲并非不能写那种温情脉脉缠绵悱恻的“爱情”，《红玫瑰与白玫瑰》、《多少恨》、《十八春》、《封锁》这几部作品在前半部分都有这样的描写，但她精神上的悲观气质使这几部作品形成一个共同特点：即使“爱情”产生了，最终也不过是一场梦，一层缥缈的面纱，它经不起现实的、命运的撕扯，人物都从梦中醒来，爱情不过如此，没有完满的结局。

《红玫瑰与白玫瑰》消解爱情的诗意，直接道出了作者对性爱的理解：“也许每一个男子全都有过这样两个女人，至少两个。

娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是‘床前明月光’；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

”这篇小说，就作者对人性的开掘与悲观认识来说，更深入了一层。

留学回国的佟振保外表是个坚强的人，靠自己的努力奋斗，在社会上有了体面的地位，在巴黎的一段恋情为他赢得“柳下惠”的美名，待人热心处事稳重。

他与友人之妻姘居，极尽欢情，但当王娇蕊在和佟振保游戏的过程中禁不住当了真，并告诉佟振保她已写信告诉丈夫，要他给她自由时，佟振保却逃之夭夭！他和王娇蕊不过是逢场作戏，一种情感的消遣，一种本能的宣泄，当将会危及他的形象和利益、“毁了他的前程”时，他冷静地计算得失抽身而退，娶了个性情保守言行迟缓的女人做妻子，又对妻子不满和冷漠。

佟振保力图创造一个“对”的世界，为社会提供一个“好人”的形象，然而，“软弱的凡人”最难战胜的是自己心中的魔障，他在多向度的性爱心理中痛苦挣扎，在双重人格的摇摆中进行精神历险。

作者深入地剖示了这一“最合理的现代中国人”的分裂人格并进行心理切片分析。

<<张爱玲精选集-世纪文学60家>>

编辑推荐

《张爱玲精选集(世纪文学60家)》是“世纪文学60家”系列之一，“世纪文学60家”丛书入选作家均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。
她是一个善于将艺术生活化，生活艺术化的享乐主义者，又是一个对生活充满悲剧感的人；她是名门之后，贵府小姐，却骄傲的宣称自己是一个自食其力的小市民……她就是中国文学史上的一个能将才与情打成一片的“异数”作家张爱玲！
海上华美生命之袍，一曲难忘；倾城金锁传奇香炉，流言至今，如果你想了解她的创作轨迹，本书，你怎能错过，本书在这里将向您解读这位才女的部分经典作品！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>