

<<里尔克精选集>>

图书基本信息

书名：<<里尔克精选集>>

13位ISBN编号：9787540216832

10位ISBN编号：7540216832

出版时间：2005-6

出版时间：北京燕山出版社

作者：里尔克（Rainer Maria Rilke）,李永平 编选

页数：710

字数：618000

译者：绿原 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;里尔克精选集&gt;&gt;

## 前言

一九四六年，里尔克二十周年祭，德国思想家海德格尔作了一个纪念演讲，将荷尔德林与里尔克同称之为“贫困时代的诗人”。

毫无疑问，两位诗人在世界文学史上占有崇高的地位，与德国另一位大文豪歌德相比，毫无愧色。但荷尔德林与里尔克各自的命运却十分的不同，前者生前生活穷困潦倒，诗歌在文坛上几乎也没有受到足够的重视，而且其生命的一半时间都处于不清醒的状态，只是到了二十世纪初才被重新发现，终于享有了“诗人中之诗人”的美誉。

而里尔克则完全相反，少年早慧，很早就出版诗集，后更以“事物诗”的创作，轰动欧洲文坛，克享大名而历久弗衰，虽然一度经历了长达十年的创作和精神危机，但终于以最后的两部诗集《杜伊诺哀歌》和《献给奥尔弗斯的十四行诗》，获得桂冠诗人之名，从一九二六年逝世一直到今天，里尔克的诗名几乎就从未衰落过，他不仅为一般读者所喜爱，而且也是学术界最重要的研究对象。

海德格尔之所以把荷尔德林与里尔克并论，在很大程度上，是因为他们都在时代处于贫困的“世界黑夜里”，探讨了诗人的本质和诗的使命。

和荷尔德林相比，里尔克也是一个孤独的无家可归者，他们都是在漫漫的漂泊中，试图通过诗的方式，为人的存在寻找一种真实的可能性。

里尔克曾经这样发问：“何时我们存在？”

而他最终的回答是：“歌唱就是存在。”

”因此，他把走向“歌唱”的道路，看做是一条“通过牺牲走向伟大”的道路。

<<里尔克精选集>>

内容概要

要想真正了解和熟悉里尔克，当然就要阅读他的作品，《里尔克精选集》为您提供了一种阅读的可能性，使您可以深入地与这位诗人作一番心与心的交流与对话。

“外国文学名家精选书系”是由我国著名的学者、理论批评家、散文家、翻译家柳鸣九先生策划主编的一套文学名著精选集。

“外国文学名家精选书系”，以“名家、名著、名译、名编选”为目标，分批出版，每批十种。在已经出版了四十种的基础上，计划总共达到八十至一百种，以期构成一个完整的人文经典文库。

是展示中国外国文学翻译领域最高境界的一个窗口。

柳先生说：这套选本“传承积累，为了一个人文书架”

<<里尔克精选集>>

作者简介

柳鸣九，我国著名的学者、理论批评家、散文家、翻译家。  
北京大学西语系毕业，中国社会科学院研究员、教授，中国法国文学研究会名誉会长。

长期笔耕不辍，成果丰硕，已出版学术专著、文学评论集、散文集、译文集总共四十余种，如《法国文学史》（三卷）、《理史集》

## &lt;&lt;里尔克精选集&gt;&gt;

## 书籍目录

编者序 诗歌在古老的房屋 十一月的日子 春天 斯芬克斯民歌 中波希米亚风景像一朵硕大的紫茉莉 很久，——很久了 有一座邸第在平地上 有一次等候 那时我是个孩子 少女的祈祷 我如此地害怕 人言 旗手 克里斯多夫·里尔克的爱与死之歌 我生活在我爱我生命中的晦冥时刻 主啊，你是邻居 黑暗啊，我的本原 我们用颤抖的双手建造 你我正是你渴念的人 我们全都是匠人 如果我死去 你曾喊出的第一个字 挖去我的眼睛 纵然人人都力图挣脱自己 村子里立着最后一幢屋 你是未来 一切将再次变得宏大 因为我们只是皮壳和叶片 入口 天使 幼时 夜间的人们 邻居 孤独者 最后一个 恐惧 悲歌 孤独 秋日 回忆 秋末 秋在夜的边缘 预感 夕暮 严重的时刻 阅读者 观看者 死亡 很大 给一位朋友的安魂曲 为沃尔夫伯爵封·卡尔克洛伊特而作 爱的歌曲 牺牲 东方的白昼之歌 橄榄园 女士们 向诗人们唱的歌 诗人之死 佛祖 陈尸所 豹 瞪羚 罗马石棺 天鹅 诗人 一个 妇女的命运 死亡的经验 蓝绿球 橙园的阶梯 罗马式的喷泉 旋转木马 西班牙女舞蹈家 俄耳甫斯·欧律狄刻·赫耳墨斯 远古 阿波罗 裸躯 残雕 被爱者之死 盲人 枯萎 阳台 城市的夏夜 罗马平原 海之歌 玫瑰花心 孤独者 读者 苹果园 伟大的夜 转折 悲叹 鸟群 从他身上钻过的那人 几乎是从万物向感觉示意 总是一再地被弃于心 之山 死神 致音乐啊，诗人，你说，你做什么手啊，朋友们，这并不是新鲜 爱神散步 是时候了 正如自然 一任万物重力 玫瑰，啊 铎 杜伊诺 哀歌 献给奥尔弗斯的十四行诗 小说、随笔与散文 小园中 掘墓 人体操课 亲爱的上帝 的故事 布里格 随笔论 罗丹 沃尔普斯 维德 青年工作者的书信 体验 关于物之旋律的笔记 论艺术 独自的价值 蠢论 “山水里尔克书信选 里尔克生平及创作年表

## 章节摘录

“一股焦急降临到吟咏这首诗的人们中，他们急着要把对一切欢乐的渴求堆积在今天，信赖这根惟一的支柱是值得的，这有什么好奇怪的吗？”

于是，人们便可以解释佛罗伦萨画家们画面上拥挤的人像了。

他们尽力把他们所有的诸侯、夫人和朋友聚拢在一张画上，因为要是画得慢，谁又能知道，到画下一幅画时，所有人还会不会这样年轻、活泼和情投意合呢。

在可以理解的程度上，这种没有耐性的精神状态在年轻人身上体现得最为明显。

一次盛宴过后，他们中最出色的人聚坐在帕拉佐·斯特罗齐的平台上，聊着马上要在圣克罗切教堂前演出的戏剧。

在不远处的柱廊里，站着帕拉·德利·阿尔比齐和他的朋友托马索，那个画家。

他们似乎在越来越激动地谈着什么，直到托马索突然叫道：“你不会这么做，我打赌，你不会这么做！”

“这会儿别人注意到他们了。”

“你们怎么了？”

“加埃塔诺·斯特罗齐询问道，并和几个朋友一起走了过来。”

托马索解释道：“帕拉要在贝亚特丽斯·阿蒂基耶利，那个高傲的人的城堡上下跪，请求她准许他亲吻她衣服上沾满灰尘的镶边。”

“所有人哄然大笑，利奥纳尔多从里卡迪的房子里走出来评论说：“这事帕拉要考虑一下。”

他大概知道，最美的女人会为他绽露别人从未看到过的微笑。”

“另一个人附和道：“而且贝亚特丽斯还这么年轻。”

对于微笑来说，她的嘴唇还过于孩童般地生硬。

因此她看上去如此地高傲。

不——”帕拉·德利·阿尔比齐过度激烈地反驳道，“她的确高傲；可在这一点上她的年轻不是过错。”

她高傲得像米开朗基罗手里的一块石头，像圣母像旁的一朵花，像掠过钻石的一束阳光——”加埃塔诺·斯特罗齐略带严厉地打断了他：“你，帕拉，你不也是很高傲吗？”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>