

<<苏童精选集>>

图书基本信息

书名：<<苏童精选集>>

13位ISBN编号：9787540216290

10位ISBN编号：7540216298

出版时间：2006-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：苏童

页数：477

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;苏童精选集&gt;&gt;

## 前言

20世纪是一个不寻常的世纪。

20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。

上承19世纪，下启21世纪的华文文学，在与社会生活的密切连接和与时代情绪的遥相呼应中，积极地开拓进取和不断地自我革新，以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。

这是一个古老民族焕发出青春活力的精神写照，更是一笔浓墨重彩、彪炳史册的文化财富。

20世纪的华文文学必将成为中华民族文化传统中的重要构成为后世所传承，20世纪的那些杰出的华文文学作品必将作为经典为后人所记取。

对20世纪华文文学中重要的作家作品加以整理和出版，无疑是摆在我们面前的一个紧要的历史任务。

而且，在当下过于强势的“市场化”使文学生产日见繁杂，过于“娱乐化”的文化环境使文学阅读日见低俗的情势之下，这样一个以积累优秀文化成果、传扬经典文学作品为宗旨的历史任务，显得越发重要和迫切了。

2005年春天，抱着共同的目的和相同的旨趣，以“世界文学文库”树立了良好品牌形象的北京燕山出版社，得到以中国社会科学院文学研究所为核心的文学研究权威机构的支持和帮助，由著名文学批评家和出版家白烨、倪培耕，著名学者和文学批评家陈骏涛、贺绍俊为总策划，开始了这项以“世纪文学60家”命名的策划、评选活动。

“世纪文学60家”书系的创编与推出，旨在以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步，进一步促进先进文化的积累与经典作品的传播，满足新一代文学爱好者的阅读需求。

为使“世纪文学60家”书系的评选、出版活动，既体现文学专家的学术见识，又吸纳文学读者的有益意见，我们采取了专家评选与读者投票相结合的方式，秉承客观、公平、公开的原则，力图综合各个方面的意愿与要求，反映20世纪华文文学发展的实际情形，体现文学研究专家的普遍共识和读者对20世纪华文文学作品的阅读取向。

基于上述的评选原则，经专家推荐，我们依据20世纪华文作家在中国现当代文学史上的地位与影响，经过反复推敲和斟酌，确定了100位作家及其代表作作为候选名单。

其后，又约请25位中国现当代文学专家组成“世纪文学60家”评选委员会，在100位候选人名单的基础上进行书面记名投票，产生了“世纪文学60家”的专家评选结果。

为了吸纳广大读者对20世纪华文作家及作品的相关看法和阅读意向，我们得到了在国内最具人气的“新浪网·读书频道”的鼎力支持和全力合作，展开了为期两个月的“华文‘世纪文学60家’全网络大评选”活动。

有数万名读者踊跃参加和热情介入这一评选，有些读者还在留言板上发表了颇有见地的评论性意见，表现了他们对这一评选活动的关心，表达了他们对20世纪中国文学的富于个性化的思考。

上述两个评选表明，尽管在选优拔萃、推举经典这个根本问题上，读者与专家在很多方面的看法是相近的，但最终的评选结果，还是出现了价值取向上的某些歧异。

为了使“世纪文学60家”的评选与编选，能够比较客观地反映专家和读者两方面的意见，经过反复协商，我们决定综合以上两个评选结果，以各占50%的权重，选出了“世纪文学60家”。

“世纪文学60家”书系人选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。

在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望她能够经受住时间的考验和历史的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科学生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

<<苏童精选集>>

目。

## <<苏童精选集>>

### 内容概要

苏童是中国新时期文学的重要作家，他自上世纪八十年代开始创作以来发表了大量的长、中、短篇小说，中国新时期的许多小说思潮均与这位年轻的老作家有关。

比如先锋小说，比如小说电影化，再比如新历史小说等。

本书收录了他的部分代表作品，他的小说大都呈现出优雅、阴柔而又凄清、冷艳的风格，美丽的意象下面是死亡的气息与令人不安的阴谋。

它可以视作苏童所有小说的样本。

这是苏童作品的秘密，如女巫般带来厄运的美丽舞蹈。

“世纪文学60家”书系入选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。

在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄括着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望她能够经受住时间的考验和历罗的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科考生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

这是一次成功的创作实践，是中国当代文学一个重要的收获。

<<苏童精选集>>

作者简介

苏童，1963年1月出生于苏州市。

1984年毕业于北京师范大学中文系，现为江苏省作家协会专业作家。

1985年开始小说创作，出版有《苏童文集》等。

主要作品有《1934年的逃亡》、《妻妾成群》、《我的帝王生涯》、《武则天》、《米》、《蛇为什么会飞》等。

<<苏童精选集>>

书籍目录

一个人与几组词  
短篇小说  
罍粟之家  
妻妾成群  
红粉  
妇女生活  
另一种妇女生活  
三盏灯  
长篇小说  
米  
创作要目

## &lt;&lt;苏童精选集&gt;&gt;

## 章节摘录

你总会看见地主刘老侠的黑色大宅。

你总会听说黑色大宅里的衰荣历史，那是乡村的灵魂使你无法回避，这么多年了人们还在一遍遍地诉说那段历史。

祖父把农舍盖在河左岸的岸坡上，窗户朝向河水，烟囱耸出屋顶，象征着男人和女人组合的家庭。

父亲晨出晚归在水稻与罌粟地里劳作，母亲把鸡鸭猪羊养在屋后的栏厩里，而儿子们吃着稀粥和咸菜，站在河边凝望地主刘老侠的黑色大宅。

枫杨树人体格瘦小而灵巧，脸上有一种相似的满足慵懒的神情。

一九四九年前大约有一千名枫杨树人给地主刘老侠种植水稻与罌粟，佃农租地缴粮，刘老侠赁地而活，成为一种生活定式。

在我看来那是一个典型的南方乡村。

祖父告诉孙子，枫杨树富庶是因为那里的人有勤俭持家节衣缩食的乡风。

你看见米囤在屋里堆得满满的，米就是发霉长蛆了也是粮食，不要随便吃掉它。

我们都就着咸菜喝稀粥，每个枫杨树人都这样。

地主刘老侠家也这样。

祖父强调说，刘老侠家也天天喝稀粥，你看见他的崽子演义了吗？他饿得面黄肌瘦，整天哇哇乱叫，跟你一样。

家谱上记载着演义是刘老侠第五个孩子了。

前面四个弃于河中顺水漂去了，他们像鱼似的没有腿与手臂，却有剑形摆尾，他们只能从水上顺流漂去了。

演义是荒乱年月中唯一生存下来的孩子。

乡间对刘老侠的生殖能力有一种说法，说血气旺极而乱，血乱没有好子孙。

这里还含有另一层隐秘的意义。

演义是他爹他娘野地媾合的收获，那时候刘家老太爷尚未暴毙，翠花花是他的姨太太，那时候刘老侠的前妻猫眼女人还没有溺死在洗澡的大铁锅里，演义却出世了。

家谱记载演义是个白痴。

你看见他像一只刺猬滚来滚去，他用杂木树棍攻击对他永远陌生的人群。

他习惯于一边吞食一边说：我饿我杀了你。

你可以发现演义身上因袭着刘家三代前的血液因子。

历史上的刘家祖父因为常常处于饥饿状态而练就一副惊人的胃口，一人能吃一头猪。

演义的返祖现象让刘家人警醒，他们几乎怀着一种恐惧的心理去夺下演义手里的馍。

很长一段时间里演义迷恋着一只黑陶瓮，陶瓮有半人高，放在他娘翠花花的床后，床后还有一只红漆便桶，那两种容器放在一起，强烈地刺激他的食欲，演义看见瓮盖上洒着一层细细的炉灶灰，他揭开瓮盖把里面的馍藏在胸口跑出去，一直跑到仓房外的木棚子山上。

有人站在那里劈棚子。

<<苏童精选集>>

编辑推荐

幽暗的空的仓房里 再次响起一种撕裂的声音 你听出来一部历史 已经翻完掉到地上  
了 刘老侠摸着他的脚想 是我养活了你们这群狗男女 你们却不认识我 有一阵风吹过来  
把颂莲的裙子吹得如同飞鸟 颂莲这时感到一种坚硬的凉意 像石头一样慢慢敲她的身体  
下雪了世界就剩下一半了 另外一半看不见了 它被静静地抹去 也许这就是一场不彻底的  
死亡



<<苏童精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>