

<<安徒生童话>>

图书基本信息

书名：<<安徒生童话>>

13位ISBN编号：9787540215477

10位ISBN编号：754021547X

出版时间：2004-1-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：安徒生

页数：327

字数：280000

译者：叶君健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安徒生童话>>

前言

在丹麦首都哥本哈根入口处的海面上，有一座铜像冒出水面。它告诉人们这就是丹麦，因为它是丹麦的一个象征。但它既不代表丹麦的开国元勋，也不代表丹麦某一个王朝的杰出英雄，而只是一个普通的女子。她坐在一块石头上，若有所思地望着大海。

她在沉思什么呢？

谁也猜不出来。

也没有人能叫出她的名字。

她没有腿，只有一条鱼尾。

原来她是人鱼——“海的女儿”，丹麦作家安徒生所写的一篇童话中的主人公。

“海的女儿”生活在海里。

她可以在那深蓝色的海底世界自由自在地度过三百年的岁月，然后化为泡沫，结束她无忧无虑的一生。

她的寿命比人类长好几倍，但她却是一个低级生物，没有人类所特有的那种“不灭的灵魂”。

为了获得这个灵魂、进入生命较高级的境界，她放弃了无忧无虑的生活，忍受着把自己的鱼尾换成一双美丽的人腿后所带来的巨大痛苦，而热恋一个人间的王子，希望通过和他的爱情能分得一份人类的灵魂。

但这个王子最后同一个人间的女子结了婚。

她的希望破灭了。

如果她仍然想成为“海的女儿”，继续度过她那无忧无虑的三百年的岁月，就得在那王子结婚的早上，用尖刀刺进他的胸膛，让他的热血流到她的腿上，这时她的双腿就可以恢复成鱼尾，她就能再度回到海底世界，回到她的家人中去。

但是她没有这样做，却自己投进海里，化为泡沫。

“海的女儿”对高级生命的追求，她的坚强毅力和牺牲精神，打动了成千上万读者的心。

丹麦人为了让她永垂不朽，特为他们在他们首都的入口处立了一座铜像。

这同时也是对他们的童话作家安徒生及其童话作品的一个评价。

安徒生的童话也是诗，安徒生本人是个诗人、哲学家、思想家和民主主义者。

这几个因素结合在一起，促使他的童话成了不朽的名篇。

安徒生在他开始写童话的时候，他在给一个朋友的信中写过这样的话：“我用我的一切感情和思想来写童话，但是同时我也没有忘记成年人。

当我写一个讲给孩子们听的故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听，因此我也得给他们写一点东西，让他们想想。

”这段话也说明了安徒生的童话的特点；他的童话是“讲给孩子们听的”——不只是写给他们读，同时还要让在他们旁边听的父母也“想想”。

这也就是说，他写童话不仅是为了要教育孩子，而且为了要教育他们的父母——成年人。

在给另一个朋友的信中，他说：“我现在爱艺术，是因为艺术负有一个崇高的使命。

”写童话也是一种艺术，它“负有一个崇高的使命”——那就是教育人民。

安徒生的童话还有一个特点：那就是他和过去的童话作家不同，他的童话不是一般民间故事和传说的转述，以“有趣”和“惊险动人”的题材为主，偶尔也夹杂一些劝善惩恶和类似因果报应一类的宗教教义。

他的童话是立足于现实的生活，而在现实生活的基础上又充满了他对于人类美好未来所作的想像和愿望。

他热爱“人”，当然也热爱“人”的生活。

在上述的《海的女儿》那篇童话中，他把“人”描写得那么庄严，那么高贵，那么美丽，“海的女儿”把获得一个“人”的灵魂当作她最高的志愿和理想。

因为他热爱“人”，他就热情地歌颂“人”应具有的优良品质：勤劳、勇敢、坚强的毅力、牺牲

<<安徒生童话>>

的精神、克服困难的决心，等等。

《野天鹅》中的艾丽莎，《拇指姑娘》中的拇指姑娘，包括“海的女儿”，就是他在这方面所创造的典型。

这些都是他理想中的“人”的缩影。

具有这些品质的“人”，一定能走向光明，创造出美好的生活。

正因为热爱“人”和相信人类美好的未来，他才憎恨人间的黑暗和各种不合理的现象：比如贪婪、愚蠢、虚荣、骄傲……对于这些现象他总是毫无保留地予以批评。

但对于统治阶级，那他就不仅是批评了。

对他们的愚蠢和挥霍，他总是无情地加以揭露和抨击。

《皇帝的新装》和《豌豆上的公主》就是这样的作品。

他把他们的丑态和荒唐暴露在读者面前，而他所用的语言又是那么生动、辛辣和风趣！

安徒生所用的语言是别具一格的。

它来源于生活，但是经过他的提炼，又比生活更高，更集中地表现出人民的智慧、生活气息和幽默感。

如在他最早所写的第一篇童话《打火匣》里，他用这样的句子概括一个王后的形象：“她不仅只会坐四轮马车，而且还能做一些别的事情。

”所谓“别的事情”就是耍点小心眼儿，好不至于是一个完全愚蠢的废物。

但他究竟是在写“讲给孩子们听的故事”，这种充满了浓厚的人民生活气息的语言还必须与儿童的生活和心理结合在一起。

在《恋人》这篇童话里，当一个陀螺吹嘘他的出身“高贵”，说什么他“是桃花心木做的”和“由市长亲手车出来的”时候，他的恋人——一个球儿——表示怀疑，于是他就这样发誓：“如果我撒谎，那么愿上帝不叫人来抽我！

”被人来抽，对他说来就是最大的光荣。

我们可以想像，小读者读到这样的句子时，会感到多么生动和逼真！

他们会觉得，这才是属于他们——儿童们——自己的文学作品。

当然，成年人也不会认为这只是专为儿童们写的作品，他们对这样的作品也会高度地欣赏。

这一切都说明，安徒生对生活的体验是多么深和对生活的观察又是多么敏锐。

这和他一生的经历是分不开的。

他一八。

五年出生于丹麦中部一个叫做富恩岛上的奥登塞镇。

他的父亲是一个鞋匠，从他的童年时代起，就饱尝了生活的苦难。

那时正是拿破仑在欧洲掀起一系列战争的年代。

丹麦站在拿破仑的一边，成了交战国。

战争的负担很重，这负担被转嫁在广大的劳动人民身上，他们一天一天地变得穷困。

安徒生的父亲生活无着，不得不到拿破仑的军队中去当一名雇佣兵。

两年后，他因为身体不支而退伍，很快就死去了。

母亲只得替人洗衣度日，祖母则靠乞讨为生。

安徒生儿时和少年时代就一直在饥饿中打滚。

他实际上未曾有过幸福的童年——这也是他后来决心为孩子们写童话的一个原因。

可以想像，安徒生对生活的体会是多么深，他想登上舞台，表演人生。

具体地说，他很早就想当一个艺术家，一个演员。

为了追求这个理想，他十四岁时就只身奔赴京城哥本哈根。

他最初是想找机会学习，当一个芭蕾舞演员，但是饥饿和贫困已经毁坏了他的健康，他的体形不够条件。

他剩下的只有一个好的声音，因此他又想当一个歌剧演员，但由于一场严重的感冒，他的声音忽然变粗了，他的这种追求又失败了。

不过他在这追求中所表现的毅力和决心却打动了一些艺术家的心。

<<安徒生童话>>

他们集资帮助他上学，因为不管要成为什么艺术家，没有文化总是不行的。尽管学校的课程及教学的方式并不使他感兴趣，但他在学校中毕竟可以接触到书本。他利用学校的图书馆阅读了大量丹麦和世界的文学名著，这为他后来从事文学创作打下了一定的基础。

安徒生到了十七岁的时候，决定通过文学作品来表现人生。

于是他就真的开始写作了。

他写剧本，写散文，写诗，写游记，写长篇小说。

他的一部名叫《即兴诗人》的长篇小说，甚至还成了一部畅销书。

这是一八三五年以前的事。

就在这年元旦，他在给一个朋友的信中说：“我现在要开始写给孩子们看的童话，你要知道，我要争取未来的一代！”

不久他在另一封信中谈到他的童话创作时说：“这才是我的不朽的工作呢！”

那时他刚刚满三十岁。

从这时开始他把全部精力和生命都贡献给这“未来的一代”。

他过去在生活中所受的折磨，在文学和艺术的领域里各方面所做的努力——也包括他的失败，看来全都是为他这“不朽的工作”作准备。

他对这工作非常勤奋。

从此，每年圣诞节他总要出一本童话集，献给他的读者。

圣诞节在欧洲是盛大的节日，孩子们尤其喜欢过这个节日。

他选择这个节日出版他的童话创作，也说明他对孩子们的感情。

他是严肃认真地要争取这“未来的一代”。

一直到他去世的前两年——一八七三年为止，他没有停止过童话创作。

他一共发表了一百六十八篇童话和故事。

他的童话创作可以分做三个时期。

第一个时期的童话，也就是“讲给孩子们听的故事”，是在一八三五年到一八四五年这十年间写成的，也就是他在三十岁到四十岁之间写成的。

一般小读者所爱读的故事，如《小意达的花儿》、《豌豆上的公主》、《皇帝的新装》、《拇指姑娘》、《夜莺》和《丑小鸭》等，就是这个时期的作品。

这些作品想像丰富、故事生动、语言活泼、诗意浓厚，最能代表他的童话创作的艺术，也是他在童话创作中现实主义和浪漫主义相结合的典范。

一八四五年以后他开始写一种“新的童话”。

所谓“新”，其实倒似乎有些“旧”。

他减少了故事中的浪漫主义成分，而用比较直截了当的手法描写现实的生活，如《卖火柴的小女孩》、《影子》和《母亲的故事》等，就是这类的作品。

到了一八五二年，他干脆把他新的创作名为“故事”。

《柳树下的梦》、《她是一个废物》、《单身汉的睡帽》和《园丁和主人》等，就是这类作品的代表。

它们更是对现实生活的直接描述，但它们又与一般的小说不同，因为它们仍然保持有某些童话的特色和幻想。

总的说来，他这个时期的作品的调子是低沉的，忧郁的。

他的这种发展说明，他越深入地描写生活，他就越感到苦闷。

重重的矛盾纷纷出现在他的笔下，他无法解决。

他早期作品中所表现的那种乐观情绪，那种对于生活的美好愿望，对于真、善、美的追求，这时他自己也感觉到不过是一种“幻想”。

当然，这种感觉也有它的社会根源，并不是他一时的感情波动。

在拿破仑倒台以后，丹麦由于曾经与法国结盟，也成了一个战败国。

它失去了广大的领土，耗尽了所有的钱财。

<<安徒生童话>>

它曾经一度在战争初期利用“中立”的地位而发展起来的农业和小型工业，也全部破产，国内的两极分化在急速加剧。

虽然在安徒生开始写“新的童话”的时候起，丹麦的纸币已经开始能兑现，国内经济也有逐步恢复的希望，但人民生活并没有得到改善；相反，他们贫困的程度更是有增无减。

这是因为新兴的资产阶级已经开始在上升的路上迈步。

这个阶级，在他们资本原始积累的过程中，对人民的剥削和压榨，比起封建统治阶级来，更是有过之而无不及。

但它既然是在上升，当然也就显不出它灭亡的征兆。

安徒生看不出人民将会从贫困和苦难中生活得到改善的远景。

可是他又热情地盼望人民能过幸福的生活，一个光明正义的社会能在人间出现。

他在现实的生活中既然找不出满足这个愿望的线索，那就只有求助于“上帝”了。

所以“上帝”就在他的作品中成了一个经常出现的人物，一把解决问题的钥匙。

当然，他的上帝不是教会中的上帝——这一点从他刻画的那些在人世间宣传“上帝”和“福音”的牧师的形象就可以看得出来。

他的上帝是“爱”和“正义”的化身。

人间的矛盾、困难和不平，只要提到上帝那里他认为就可以得到解决。

事实当然不是如此。

《卖火柴的小女孩》中的那个小女孩，当有钱人在欢度除夕时，她却在大雪纷飞的街头冻得要死。

这时安徒生让她亲爱的祖母到来，把她迎接到上帝那儿去，也欢度一个快乐的除夕。

但事实证明，这个可爱的小姑娘到底还是在街头的墙脚边冻死了。

安徒生本人也不能否认这个事实。

这是安徒生的苦恼。

这种苦恼给他后半期的童话作品带来一种忧郁和消极的气氛。

这是他的时代给他造成的局限性。

排除了这一点，我们就可以从他的童话创造中吸取许多营养。

他的作品中所表现的现实主义和民主主义精神，他的现实主义和浪漫主义相结合的创作方法，以及他生动活泼的语言和文风，在今天对我们说来，仍能起到有益的借鉴作用。

<<安徒生童话>>

内容概要

十九世纪是西方文学艺术发展的高峰时期。

大师们辈出，具有永恒价值的优秀作品不断涌现。

这些大师、这些作品，至今仍在起世界性的影响，给文学艺术创作提供典范。

儿童文学也不例外。

它在十九世纪取得了划时代的成就。

这方面的一个杰出作家就是汉斯·克里斯蒂安·安徒生(1805—1875)。

他的童话至今仍为全世界的儿童——也包括成年人——所喜爱。

他的名字自然也是家喻户晓。

我国的小学语文课本都选有他的作品。

换句话说，凡是受过普通教育的中国人，无不知道这位丹麦大师的名字。

? 安徒生的童话作品与民间文学有着非常密切的血肉联系，他的作品大多取材于民间故事或引用民间歌谣和传说，继承并发扬了民间文学朴素清新的格调，非常适合阅读与讲述。

? 安徒生的童话故事具有鲜明的语言风格，他大量运用丹麦下层人民的日常口语和民间故事的结构形式，语言生动、流畅、自然、优美，充满了浓郁的乡土气息。

? 《安徒生童话》包括了安徒生创作的童话作品，从中可以了解安徒生童话的全貌，感受其间的无穷魅力。

其中著名形象卖火柴的小女孩、丑小鸭。

上当受骗想穿新衣服的皇帝栩栩如生，故事生动有趣，想象奇特丰富。

阅读这些作品，可以品味到真、善、美的巨大魅力，受到启迪和感染。

本书图文并茂、全面厚实，是世界儿童文学的经典，同时又是阅读和收藏的优秀版本。

<<安徒生童话>>

作者简介

安徒生，被尊为现代童话之父，以诗意而又幽默的笔调，改变了现代童话的面貌，并开启了创作童话的先河。

最可贵的是，安徒生的作品中闪耀着普遍的人性的光辉，超越了不同国家、种族与文化，因此历久弥新，被世界各地的人们反复传诵。

安徒生童话所取得的巨大艺术成就和思想成就，至今仍无人能够企及。

汉斯·克里斯蒂安·安徒生（Andersen，1805—1875）丹麦作家，童话大师。

1805年4月2日生于丹麦菲英岛欧登塞的贫民区，受过大学教育。

父亲是个穷鞋匠，曾志愿服役，抗击拿破仑·波拿巴的侵略，退伍后于1816年病故。

当洗衣工的母亲不久即改嫁。

安徒生从小就为贫困所折磨，先后在几家店铺里做学徒，没有受过正规教育。

少年时代即对舞台发生兴趣，幻想当一名歌唱家、演员或剧作家。

1819年在哥本哈根皇家剧院当了一名小配角。

后因嗓子失润被解雇。

从此开始学习写作，但写的剧本完全不适宜于演出，没有为剧院所采用。

1822年得到剧院导演约纳斯·科林的资助，就读于斯莱厄尔瑟的一所文法学校。

这一年他写了书，有些故事表现了善和美必胜的乐观信念，有些则非常悲观，结局极为不幸，他的故事之所以有着强烈吸引力，部分原因是他们同情不幸者和流浪者。

他还写过戏剧、小说、诗歌、游记和几本自传。

1875年8月4日上午11时，因肝癌逝世于朋友的乡间别墅。

丧礼备极哀荣，享年70岁。

<<安徒生童话>>

书籍目录

译序??小意达的花儿?豌豆上的公主?拇指姑娘?海的女儿?皇帝的新装?打火匣?野天鹅?坚定的锡兵?雏菊?
没有画的画册?夜莺?安琪儿?牧羊女和扫烟囱的人?卖火柴的小女孩?丑小鸭?恋人?凤凰?世上最美丽的一
朵玫瑰花?天鹅的巢?柳树下的梦?笨汉汉斯?光荣的荆棘路?一个贵族和他的女儿们?沙丘的故事 蝴蝶?甲
虫?新世纪的女神?雪人?玫瑰花精?小鬼和小商人?树精?最难使人相信的事情?梦神?天国花园?园丁和主人

<<安徒生童话>>

章节摘录

许多年以前有一位皇帝，他非常喜欢穿好看的新衣服。他为了要穿得漂亮，把所有的钱都花到衣服上去了，他一点也不关心他的军队，也不喜欢去看戏。除非是为了炫耀一下新衣服以外，他也不喜欢乘着马车逛公园。

他每天每个钟头都要换一套新衣服。

人们一提到他时，总是说：“皇上在更衣室里。”

在他住的那个大城市里，生活很轻松、很愉快。

每天都有许多外国人到来。

有一天来了两个骗子。

他们说他们是织工。

他们说，他们能织出谁也没想像不到的最美丽的布。

这种布的色彩和图案不仅是非常好看，而且用它缝出来的衣服还有一种奇异的作用，那就是凡是不称职的人或者愚蠢的人，都看不见这衣服。

“那正是我最喜欢的衣服！”

皇帝心里想。

“我穿了这样的衣服，就可以看出我的王国里哪些人不称职；我就可以辨别出哪些人是聪明人，哪些人是傻子。”

是的，我要叫他们马上织出这样的布来！”

他付了许多现款给这两个骗子，叫他们马上开始工作。

他们摆出两架织机来，装作是在工作的样子，可是他们的织机上什么东西也没有。

他们接二连三地请求皇帝发一些最好的生丝和金子给他们。

他们把这些东西都装进自己的腰包，却假装在那两架空空的织机上忙碌地工作，一直忙到深夜。

“我很想知道他们布究竟织得怎样了。”

皇帝想。

不过，他立刻就想起了愚蠢的人或不称职的人是看不见这布的。

他心里的确感到有些不大自在。

他相信他自己是用不着害怕的。

虽然如此，他还是觉得先派一个人去看看比较妥当。

全城的人都听说过这种布料有一种奇异的力量，所以大家都很想趁这机会来测验一下，看看他们的邻人究竟有多笨，有多傻。

“我要派诚实的老部长到织工那儿去看看，”皇帝想。

“只有他能看出这布料是个什么样子，因为他这个人很有头脑，而且谁也不像他那么称职。”

因此这位善良的老部长就到那两个骗子的工作地点去。

他们正在空空的织机上忙忙碌碌地工作。

“这是怎么一回事？”

老部长想，把眼睛睁得有碗口那么大。

“我什么东西也没有看见！”

但是他不敢把这句话说出来。

那两个骗子请求他走近一点，同时问他，布的花纹是不是很漂亮，色彩是不是很漂亮。

他们指着那两架空空的织机。

这位可怜的老大臣的眼睛越睁越大，可是他还是看不见什么东西，因为的确没有什么东西可看。

“我的老天爷！”

他想。

“难道我是一个愚蠢的人吗？”

我从来没有怀疑过我自己。

我决不能让人知道这事情。

<<安徒生童话>>

难道我不称职吗？

——不成；我决不能让人知道我看不见布料。

” “哎，你一点意见也没有吗？

” 一个正在织布的织工说。

“啊，美极了！

真是美妙极了！

” 老大臣说。

他戴着眼镜仔细地看。

“多么美的花纹！

多么美的色彩！

是的，我将要呈报皇上说我对于这布感到非常满意。

” “嗯，我们听到您的话真高兴。

” 两个织工一齐说。

他们把这些稀有的色彩和花纹描写了一番，还加上些名词儿。

这位老大臣注意地听着，以便回到皇帝那里去时，可以照样背得出来，事实上他也就这样办了。

这两个骗子又要了很多的钱，更多的丝和金子，他们说这是为了织布的需要。

他们把这些东西全装进腰包里，连一根线也没有放到织机上去。

不过他们还是继续在空空的机架上工作。

过了不久，皇帝派了另一位诚实的官员去看看，布是不是很快就可以织好。

他的运气并不比头一位大臣的好：他看了又看，但是那两架空空的织机上什么也没有，他什么东西也看不出来。

“你看这段布美不美？

” 两个骗子问。

他们指着一些美丽的花纹，并且作了一些解释。

事实上什么花纹也没有。

“我并不愚蠢！

” 这位官员想。

“这大概是因为我不配担当现在这样好的官职吧？

这也真够滑稽，但是我决不能让人看出来！

” 因此他就把他完全没有看见的布称赞了一番，同时对他们说，他非常喜欢这些美丽的颜色和巧妙的花纹。

“是的，那真是太美了，” 他回去对皇帝说。

城里所有的人都在谈论这美丽的布料。

当这布还在织的时候，皇帝就很想亲自去看一次。

他选了一群特别圈定的随员——其中包括已经去看过的那两位诚实的大臣。

这样，他就到那两个狡猾的骗子住的地方去了。

这两个家伙正在全副精神织布，但是一根线的影子也看不见。

“您看这布漂亮吗？

” 那两位诚实的官员说。

“陛下请看，多么美丽的花纹！

多么美丽的色彩！

” 他们指着那架空空的织机，因为他们以为别人一定会看得见布料的。

“这是怎么一回事儿呢？

” 皇帝心里想。

“我什么也没有看见！

这真是荒唐！

难道我是一个愚蠢的人吗？

<<安徒生童话>>

难道我不配做皇帝吗？

这真是我从来没有碰见过的一件最可怕的事情。

” “啊，它真是美极了！”

”皇帝说。

“我表示十二分的满意！”

”于是他点头表示满意。

他装作很仔细地看织机的样子，因为他不愿意说出他什么也没有看见。

跟他来的全体随员也仔细地看了又看，可是他们也没有看出更多的东西。

不过，他们也照着皇帝的话说：“啊，真是美极了！”

”他们建议皇帝用这种新奇的、美丽的布料做成衣服，穿上这衣服亲自去参加快要举行的游行大典。

“真美丽！”

真精致！”

真是好极了！”

”每人都随声附和着。

每人都说说不出的快乐。

皇帝赐给骗子每人一个爵士的头衔和一枚可以挂在纽扣洞上的勋章；并且还封他们为“御聘织师”。

第二天早晨游行大典就要举行了。

在头天晚上，这两个骗子整夜不睡，点起十六枝蜡烛。

你可以看到他们是在赶夜工，要完成皇帝的新衣。

他们装作把布料从织机上取下来。

他们用两把大剪刀在空中裁了一阵子，同时又用没有穿线的针缝了一通。

最后，他们齐声说：“请看！”

新衣服缝好了！”

”皇帝带着他的一群最高贵的骑士们亲自到来了。

这两个骗子每人举起一只手，好像他们拿着一件什么东西似的。

他们说：“请看吧，这是裤子！”

这是袍子！”

这是外衣！”

”等等。

“这衣服轻柔得像蜘蛛网一样，穿着它的人会觉得好像身上没有什么东西似的——这也正是这衣服的妙处。

” “一点也不错。

”所有的骑士都说。

可是他们什么也没有看见，因为实际上什么东西也没有。

“现在请皇上脱下衣服，”两个骗子说，“我们要在这个大镜子面前为陛下换上新衣。

”

<<安徒生童话>>

编辑推荐

《安徒生童话集（插图本）》是教育部“语文课程标准”指定书目，最新导读插图本小学初中部分。

在童话创作的领域中，安徒生可称是空前的巨匠。

安徒生所创作的一百六十八篇童话，童趣盎然，寓意深远，深受各国小朋友的喜爱和成年人的赞赏。

《安徒生童话集（插图本）》撷取其中最脍炙人口的篇章，以浅显易懂的文字和精致丰富的插图，引领孩子们在赏心悦目的情境中，进入奇幻有趣的童话世界。

<<安徒生童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>