

<<小妇人>>

图书基本信息

书名：<<小妇人>>

13位ISBN编号：9787540212742

10位ISBN编号：7540212748

出版时间：2011-2

出版时间：北京燕山出版社

作者：[美] 奥尔科特

页数：409

字数：423000

译者：金晓非

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;小妇人&gt;&gt;

## 前言

译序 在名著林立的美国文学史上,《小妇人》一书虽算不上一流,但却堪称经典。一个多世纪以来,这本朴素平实的小说享有极高的声誉,它以独特的魅力吸引了一代又一代的读者,成为许多家庭珍藏的必备读物。

《小妇人》的影响力可从影视改编上窥见一二,这本小说颇得好莱坞的青睐,几十年来,它先后三次被搬上了银幕,最近的改编是在一九九六年,由澳大利亚籍的女导演阿姆斯特朗执导。

《小妇人》在银幕上的走红,从一个侧面说明了小说的巨大影响。近一个世纪来,妇女的地位和命运有了很大的变化,但《小妇人》仍然能在不同时期得到不同读者的共鸣,说明了小说有着普遍的意义和永恒价值。

《小妇人》是一本带有自传性质的家庭小说,作者是美国女作家路易斯·梅·奥尔科特(1832—1888)。

路易斯出生在马萨诸塞州的一个平民家庭,他的父亲布朗逊·奥尔科特是一个哲学家和教育家,同小说中追求道德自我完善的马奇先生一样,他也整日把自己关在书斋里,沉溺在乌托邦式的幻想之中。

这样,养家糊口的重担就落在了妻子和女儿的肩上。

路易斯在姐妹中排行第二,小说的主人公乔的成长经历就有许多她的影子。

在她的少女时代,由于沉重的生活负担,路易斯不得不很小就外出做工。

她在学校教过书,还当过裁缝和护士。

十九岁那年,她甚至还到别人家里当过佣人。

然而,正是丰富的生活阅历使她的思想比一般人早熟,正是苦难的生活使她认识了社会,培养了她的人道主义精神。

同小说中的乔一样,路易斯从小就喜爱文学,热衷于戏剧的创作和演出。

从二十一岁开始,她陆续发表了一系列小说和戏剧作品,如《医院随笔》。

尤其是她以巴纳特为笔名创作的一系列惊险小说,如《波琳的激情与惩罚》,情节曲折生动,扣人心弦,颇受当时读者的欢迎。

这些创作不仅赚得了丰厚的稿酬,改善了家里的生活境况,更重要的是,她也因此而积累了丰富的写作经验,为后来的创作打下了良好的基础。

真正使路易斯在文坛上一举成名的作品正是《小妇人》,这也是她一生文学创作的代表作。

一八六八年,路易斯应出版商之邀,以她儿时印象中的家庭生活为原型,写成了《小妇人》一书。

最初,路易斯并未意识到它的价值,只把它当作一本普通的畅销书,小说出版后却取得了出乎意料的成功,马奇家的女孩感动了成千上万的读者,尤其是打动了无数女性读者的心,究其原因,大概正是因为来自生活真实的魅力吧。

继《小妇人》之后,路易斯又创作了续篇《小男人》和《乔的男孩们》,虽然成就赶不上原作,但仍受到了读者的欢迎。

除了文学创作,路易斯也热衷于政治,她曾参与妇女选举权运动,为提高妇女的权益和地位奔波呐喊。

一八八八年,路易斯·梅·奥尔科特和她的父亲布朗逊·奥尔科特同一年逝世于波士顿。

《小妇人》一书以家庭日常生活为描写对象,以家庭成员的感情纠葛为贯穿线索,采用的是朴素的现实主义手法。

小说没有跌宕起伏的情节,没有引人入胜的悬念,但作者笔下描写的马奇一家的天伦之爱却深深地感动了读者,那些家庭成员身上体现出来的对家庭的眷恋,对爱的忠诚以及对亲情的渴望,揭示了生活的真谛,使读者体验到生活中的真善美。

小说除了真实的魅力外,还具有深刻的思想内涵和美学意义。

《小妇人》一书几乎处处体现出美国著名思想家爱默生的影响。

爱默生强调人的个性与尊严,但又主张自我约束。

## <<小妇人>>

而自强不息正是小说中人物性格的共同点，无论是为了爱情而甘于贫困的梅格，还是通过自己奋斗成为作家的乔，以及坦然面对死亡的贝思和以扶弱济贫为己任的艾米，虽然理想和命运不尽相同，但精神实质殊途同归。

作者就像一个热情的宣教者，在这些人物身上寄予了自己的道德理想。

家庭是这部小说的情节载体，也是小说中人物的主要生活场景，在小说中，家庭是四姐妹的生长之地，也是她们神圣的避难所。

她们就像一叶小帆，从这里驶向大海，当她们历经狂风暴雨的磨难，感到身心疲惫时，家庭又成了她们休整的港湾。

作者为我们描绘了一幅幅温馨动人的家庭生活图景，四姐妹的成长故事仿佛是一首教育诗，试图在告诉我们，作为构成社会的最基本单位，家庭是人类的快乐之源，家庭具有使人类和平相处、相爱互助的亲和力。

正是这些具有人类共性的主题，使小说非但没有因时间的流逝而被湮没，反而越来越显示出其永恒的价值。

## <<小妇人>>

### 内容概要

《小妇人》一书以家庭日常生活为描写对象，以家庭成员的感情纠葛为贯穿线索，采用的是朴素的现实主义手法。

小说没有跌宕起伏的情节，没有引人入胜的悬念，但作者笔下描写的马奇一家的天伦之爱却深深地感动了读者，那些家庭成员身上体现出来的对家庭的眷恋，对爱的忠诚以及对亲情的渴望，揭示了生活的真谛，使读者体验到生活中的真善美。

小说除了真实的魅力外，还具有深刻的思想内涵和美学意义。

《小妇人》一书几乎处处体现出美国著名思想家爱默生的影响。

爱默生强调人的个性与尊严，但又主张自我约束。

而自强自立正是小说中人物性格的共同点，无论是为了爱情而甘于贫困的梅格，还是通过自己奋斗成为作家的乔，以及坦然面对死亡的贝思和以扶弱济贫为己任的艾米，虽然理想和命运不尽相同，但精神实质殊途同归。

作者就像一个热情的宣教者，在这些人物身上寄予了自己的道德理想。

## <<小妇人>>

### 作者简介

露易莎·梅·奥尔科特（一八三二——一八八八），美国十九世纪著名女作家。

自幼开朗乐观，酷爱阅读与写作。

其父曾开办学堂，后因接纳黑人儿童而被强行关闭。

此后家境日渐贫寒，为生计所迫，奥尔科特从事过各种工作，其中包括陪护一位贵妇人游历了欧洲，这些都极大地丰富了她

书籍目录

译序第一章 朝圣第二章 圣诞节快乐第三章 劳伦斯家的男孩第四章 负担第五章 睦邻第六章 贝思发现华屋很美第七章 艾米蒙辱第八章 乔和魔鬼遭遇了第九章 梅格初涉名利场第十章 匹克威克社团和邮局第十一章 试验第十二章 野营第十三章 梦想第十四章 秘密第十五章 电报第十六章 信件第十七章 贝思病了第十八章 暗无天日第十九章 艾米的“遗嘱”第二十章 泄密第二十一章 恶作剧第二十二章 团聚第二十三章 竟然是马奇婶婆促成了婚事第二十四章 前奏第二十五章 第一个婚礼第二十六章 学艺第二十七章 文学实验第二十八章 家务活第二十九章 访问第三十章 结果第三十一章 家书第三十二章 温柔之苦第三十三章 乔的日记第三十四章 益友第三十五章 心痛第三十六章 贝思的心事第三十七章 变化第三十八章 闲置第三十九章 消沉的劳里第四十章 天国之路第四十一章 尝试忘却第四十二章 寂寞第四十三章 喜出望外第四十四章 夫妇之间第四十五章 黛西和德米第四十六章 雨伞下面第四十七章 丰收

<<小妇人>>

章节摘录

插图

## <<小妇人>>

### 媒体关注与评论

书评本书是美国女作家路易莎·梅·奥尔科特根据对自己的家庭及成长过程的回忆，是一本小说化的家庭日记，一本道德家世小说。

书中描写了一个家庭中四个迥异的女儿的成长历程。

她们经历了一连串的生离死别与生活的磨炼，并在母亲的爱心教导下，终于脱去幼稚的外衣，发挥着各自所长走向成熟。

马奇家四姐妹对自立的权力的追求以及她们对家庭的忠诚眷顾构成了一对贯穿全书的矛盾，使故事熠熠生辉，情节生动感人。

梅格可以如何高贵、虚荣，却仍然属于马奇家的一员？

乔的创造力和躁动的感情可以去到什么程度，而不至于扰乱家庭的安宁，贝思可以如何忘我无私，同时又得以生存下去？

艾美可以表现得如何优雅、自私，却仍然得到家人的爱？

四姐妹明智、自由地选择了自己的生活道路，她们的归宿虽然各不相同，但都是自强自立精神的结果

。



## <<小妇人>>

### 编辑推荐

《小妇人》是一本小说化的家庭日记，一本道德家世小说。

马奇家四姐妹对自主权力的追求，以及她们对家庭的忠诚眷顾，成为贯穿全书的两条主要线索。如梅格的高贵、虚荣，艾米的优雅、自私，乔并影响家庭安宁的创造力，贝思的那种无私的生活。在作者笔下，马奇家的女人个个都是艺术家。

乔写作，艾米绘画，贝思弹琴，梅格演出、管理家务，在读者眼前，时常可以闪现出这样一幅温馨动人的家庭生活图景，由于她们线亲的谆谆善诱，营造了一种异常活跃而又自立的家庭生活。

《小妇人》一书，处处都受美国著名思想家爱默生的影响。

爱默生强调人的个性与尊严，但又主张自我约束。

而自立自强却是本书人物性格的共同点，梅格为爱而甘于贫困，乔通过自己的艰苦奋斗而最后成为作家，贝思坦然面对死亡以及以扶弱济困为已任的艾米，她们都具有这样的精神实质。

<<小妇人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>