

<<老北京的穿戴>>

图书基本信息

书名：<<老北京的穿戴>>

13位ISBN编号：9787540212148

10位ISBN编号：7540212144

出版时间：1999-9

出版时间：北京燕山出版社

作者：常人春

页数：192

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老北京的穿戴>>

内容概要

老北京人常说：人靠衣裳马靠鞍。

不要说人的长相上不能十全十美，即便是“十分长相”、“十分人才”，也要靠衣裳来装饰，才能起到绿叶衬红花的作用。

反之，“十分长相”，如果不讲究衣裳方面的装饰，或衣裳穿不得体，不“入时”，也会使长相逊色，这与骏马、“宝马”要靠“金鞍”陪衬一样。

由此可见衣饰在人们心目中的地位了。

<<老北京的穿戴>>

书籍目录

第一章 总论 一、遵礼制 二、重传统与习惯势力 三、审时高于审美 四、禁“奇”制“异” 五、尚节俭重实用第二章 清代官服 一、坚守满族服制——所谓“固国之本”、“立国之经” 二、强行剃发易装不得人心 只得采纳“十不从” 三、象征权力观念和等级观念的官服第三章 旗袍与马褂 一、旗袍的由来与演变 二、旗袍被定为“国服”——“礼服” 三、绚丽多彩的女旗袍 四、由“行服”变常服 五、礼服的马褂第四章 应节依制 一、有序不乱的四季衣饰 附：清末民初满族人四季便衣简表 二、“美丽动（冻）人”的时装 三、入时、越“制”、超群的时装第五章 中山装 一、中山装的款式究竟据何而来 二、中山装垄断了男装第六章 西装 一、正统西装的“十三件”（包括饰物） 二、穿西装的“三大讲究” 三、清帝对西装的态度 四、西装在华之“命运”第七章 工装 一、民族化的“土”工作服 二、“洋”工作服及其派生的服装 三、敝陋的农家“工作服”第八章 农民装 一、老农民怎样看待衣着 二、青年老扮“土”风淳第九章 宗教性服饰 一、“黄衣僧”与“青衣僧”的服饰威仪 二、“蓝衣僧”的服饰威仪（道装）第十章 礼仪性服饰 一、民族传统婚礼上的喜庆盛装 二、“文明结婚”典礼上中西合璧的礼服第十一章 寿衣第十二章 戏装第十三章 囚衣第十四章 估衣第十五章 童装第十六章 新装走向第十七章 鞋第十八章 帽第十九章 头型发式第二十章 饰物后记

<<老北京的穿戴>>

章节摘录

第一章 总论一、遵礼制服装在人们的生活中既是实用品，又是艺术品，是生活当中最典型的艺术，是生活艺术中的重要部分。

好的服装是实用与艺术相结合的典型，它能美化人们的身躯，更能美化人们的精神面貌。

在某种程度上它体现着人的精神世界、风度和情操。

同时，在各种艺术品中，服装是人人随时可以接触到的艺术，在社会各个不同的场合里都展现着服装的美。

因此，服装是最好的审美对象。

唯物主义的哲学家认为：“美是生活”。

服装反映着典型的生活之美，反映着高级动物的精神之美。

对于服装上的审美乃是人们高尚的精神与物质享受。

这是作为高级动物的人类于审美上所特有的“天赋之权”。

但是人们这个“天赋之权”自从出现阶级以来，一直受着不同程度的侵犯。

本来，人们的生活方式，人们的审美观，包括穿戴、装束，都应该以人们自己的意志为意志。

.....

<<老北京的穿戴>>

编辑推荐

《老北京的穿戴》由北京燕山出版社出版。

<<老北京的穿戴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>