

<<宋辽金西夏舞蹈史>>

图书基本信息

书名：<<宋辽金西夏舞蹈史>>

13位ISBN编号：9787540210526

10位ISBN编号：7540210524

出版时间：2008-5

出版时间：北京燕山出版社

作者：冯双白

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋辽金西夏舞蹈史>>

前言

在中国古代舞蹈史的研究中，唐代乐舞艺术不但一直受到较多的关注，也被认为是中国乐舞发展的高峰。

有不少证据说明，乐舞艺术走进了宋代，的确与唐代的辉煌形成了比较大的反差。

人们多用“辉煌”、“璀璨”等词句来形容唐代歌舞，提起宋代舞蹈，多认为它是中国封建社会乐舞艺术没落的起点。

然而，一个不争的事实是，至今尚存活在民间的舞蹈艺术，多与宋代民间歌舞艺术有着更直接关系，它们血脉相通，身影相传。

例如，社火，是一直延续至今的古代民间歌舞活动，也是今天中国北方广大地区民间艺术的主要形式，更是民俗艺术的大宝库。

从文献资料上看，“社火”二字多在宋代开始出现。

宋代范成大《石湖集·二三》中的一首题为《上元纪吴中节物》的诗中有“颠狂社舞呈”句，其注释说：“民间鼓乐谓之‘社火’，不可悉记，大抵以滑稽取笑”。

孟元老所著《东京梦华录》中说：“天晓，诸司及诸行百姓献送甚多，其社火呈于露台之上，所献之物，动以万数。”

对于“社火”二字的明确解说，恰好说明了宋代人无论在生活里还是在心理上，都已经接受了“社火”的内容和形式。

其对于我们今天的影响，则是不言自明的事情。

就具体的民间艺术种类而言，今天在农村中广泛流传的民间歌舞，如“高跷”、“秧歌”、“狮子舞”、“龙舞”、“划旱船”等，其源头虽然可以追溯到汉唐时期或者更早，但是宋代以后更加广泛地流传于民间。

如范成大诗中描写道：“村田蓑笠野，街市管弦清。

市巷分题句，官曹别扁名。

旱船遥似水，水傀儡近如生”。

<<宋辽金西夏舞蹈史>>

内容概要

在中国古代舞蹈史的研究中，唐代乐舞艺术不但一直受到较多的关注，也被认为是中国乐舞发展的高峰。

有不少证据说明，乐舞艺术走进了宋代，的确与唐代的辉煌形成了比较大的反差。

人们多用“辉煌”、“璀璨”等词句来形容唐代歌舞，提起宋代舞蹈，多认为它是中国封建社会乐舞艺术没落的起点。

<<宋辽金西夏舞蹈史>>

作者简介

冯双白，男，1954年2月出生，文学博士、著名舞蹈理论家和评论家、编剧、大型晚会策划人和撰稿人，现任中国舞蹈家协会副主席、分党组书记，中国艺术研究院博士生导师。

历任北京舞蹈学院《艺术概论》课教师、《舞蹈艺术》副主编等。

先后创作了《咕哩美》、《妈勒访天边》、《水浒》、《玉鸟》、《风中少林》、《花木兰》、《舞台姐妹》多部舞剧，作为策划人参与了中央电视台《舞蹈世界》栏目的开播，并多次担任“CCTV电视舞蹈大赛”综合素质评委。

写作并出版了多部舞蹈学术著作，其中《新中国舞蹈史》、《宋辽金西夏舞蹈史》、《中国现当代舞蹈史纲》、《怎样欣赏舞蹈》等以及与人合作的《中国舞剧史纲》、《图说中国古代舞蹈史》等，受到广泛关注和好评。

曾经出访联邦德国、日本、法国、意大利、美国、澳大利亚、埃及和香港、澳门地区，参加国际舞蹈学术活动并发表论文和嘉宾专题报告，受到国际学者的关注。

<<宋辽金西夏舞蹈史>>

书籍目录

序

第一章 概述

第一节 宋辽金西夏舞蹈概况

一 宋代舞蹈的发展

二 辽金西夏舞蹈的发展

第二节 宋辽金西夏舞蹈的主要成就及发展趋势

一 宋辽金西夏舞蹈的文化特色

二 宋辽金西夏舞蹈的历史地位

第二章 勾栏瓦舍与京瓦技艺

第一节 宋代民俗舞蹈的生存土壤

一 宋代民俗舞蹈生存的社会条件

二 社会分工的确立与宋代民俗舞蹈的发展

三 宋代民俗舞蹈的表演环境

第二节 京瓦技艺中的民俗舞蹈

一 城市文娱与京瓦技艺

二 京瓦技艺中的民俗舞蹈

第三节 年关时节的城乡舞队

一 宋代舞队之名称

二 宋代舞队之艺术

第三章 广袤天地习俗之舞

第一节 汉族民间乐舞

一 祭祀类乐舞

二 节庆、娱乐之舞

第二节 南方边疆民俗舞蹈的发展

一 宋代瑶、苗等族民俗歌舞

二 宋代壮、黎等族民俗舞蹈

第四章 宋代宫廷乐舞

第一节 宋代宫廷乐舞概况

一 宋代宫廷乐舞的基本内容与形式

二 宋代宫廷乐舞机构和表演机制

三 宫廷乐舞和雇制度与路歧人

第二节 宫廷宴乐

一 宋代宫廷宴乐之举

二 宫廷宴乐队舞

三 宋代宫廷大曲和杂剧中的大曲

第三节 宋代雅乐及其他

一 宋代雅乐

二 宋人乐舞观念

三 舞谱

四 士大夫与舞人的歌舞生活

第五章 辽、金、西夏舞蹈

第一节 辽代舞蹈

一 史料中的辽代宫廷乐舞

二 辽代乐舞艺术形象在出土文物中的遗存

第二节 金代舞蹈

<<宋辽金西夏舞蹈史>>

第三节 西夏舞蹈

<<宋辽金西夏舞蹈史>>

章节摘录

第一章 概述 第一节 宋辽金西夏舞蹈概况 宋朝的建立，结束了中国历史上一个纷争和战乱频繁的年代，五代十国的分裂局面得以彻底改观。

但是，由于战乱持续多年，社会文化特别是舞蹈艺术的发展受到了较多的打击，在宋代建立之初期，舞蹈呈现出并不景气的情况。

气势恢宏、开明而又绚丽的唐代舞蹈艺术，以众多的舞蹈精品和许多杰出的舞蹈表演艺术家而著称于世。

唐代舞蹈还上承隋代的文化积淀，更加广泛地吸收了西域和外国舞蹈文化，形成了自己兼收并蓄、博大宽宏的舞蹈艺术气象。

相比之下，宋代的舞蹈艺术，从一开始就与唐代舞蹈走上了一条不尽相同的道路。

一、宋代舞蹈的发展 宋代舞蹈，就其整体而言，是在两种互相渗透而又各自独立的天地里生存和发展。

其一是民俗舞蹈，其二是宫廷乐舞。

以两宋京都的文娱生活为主要背景、以勾栏瓦舍为主要舞台的京瓦伎艺中的民俗舞蹈，以及在广阔天地大舞台中伸展手脚的民俗舞蹈，构成了两宋民俗舞蹈的某种新鲜的艺术性质。

勾栏、瓦舍中的民俗舞蹈与各种伎乐、伎艺结合在一起，生动地开创了宋代都市文娱生活的新篇。

两宋宫廷舞蹈，虽然在三百余年一直受到外族侵扰和内政烦忧的牵制，但是在其中的和平时期，在宋代社会经济力量推动之下，在社会文化的需求之下。

<<宋辽金西夏舞蹈史>>

编辑推荐

《宋辽金西夏舞蹈史》由北京燕山出版社出版。

<<宋辽金西夏舞蹈史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>