

<<郁达夫精选集>>

图书基本信息

书名：<<郁达夫精选集>>

13位ISBN编号：9787540206109

10位ISBN编号：7540206101

出版时间：2011-4-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：郁达夫

页数：337

字数：415000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郁达夫精选集>>

前言

20世纪是一个不寻常的世纪。

20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。

上承19世纪，下启21世纪的华文文学，在与社会生活的密切连接和与时代情绪的遥相呼应中，积极地开拓进取和不断地自我革新，以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。

这是一个古老民族焕发出青春活力的精神写照，更是一笔浓墨重彩、彪炳史册的文化财富。

20世纪的华文文学必将成为中华民族文化传统中的重要构成成为后世所传承，20世纪的那些杰出的华文文学作品必将作为经典为后人所记取。

对20世纪华文文学中重要的作家作品加以整理和出版，无疑是摆在我们面前的一个紧要的历史任务。

而且，在当下过于强势的“市场化”使文学生产日见繁杂，过于“娱乐化”的文化环境使文学阅读日见低俗的情势之下，这样一个以积累优秀文化成果、传扬经典文学作品为宗旨的历史任务，显得越发重要和迫切了。

2005年春天，抱着共同的目的和相同的旨趣，以“世界文学文库”树立了良好品牌形象的北京燕山出版社，得到以中国社会科学院文学研究所为核心的文学研究权威机构的支持和帮助，由著名文学批评家和出版家白烨、倪培耕，著名学者和文学批评家陈骏涛、贺绍俊为总策划，开始了这项以“世纪文学60家”命名的策划、评选活动。

“世纪文学60家”书系的创编与推出，旨在以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步，进一步促进先进文化的积累与经典作品的传播，满足新一代文学爱好者的阅读需求。

为使“世纪文学60家”书系的评选、出版活动，既体现文学专家的学术见识，又吸纳文学读者的有益意见，我们采取了专家评选与读者投票相结合的方式，秉承客观、公平、公开的原则，力图综合各个方面的意愿与要求，反映20世纪华文文学发展的实际情形，体现文学研究专家的普遍共识和读者对20世纪华文文学作品的阅读取向。

基于上述的评选原则，经专家推荐，我们依据20世纪华文作家在中国现当代文学史上的地位与影响，经过反复推敲和斟酌，确定了100位作家及其代表作作为候选名单。

其后，又约请25位中国现当代文学专家组成“世纪文学60家”评选委员会，在100位候选人名单的基础上进行书面记名投票，产生了“世纪文学60家”的专家评选结果。

为了吸纳广大读者对20世纪华文作家及作品的相关看法和阅读意向，我们得到了在国内最具人气的“新浪网·读书频道”的鼎力支持和全力合作，展开了为期两个月的“华文‘世纪文学60家’全民网络大评选”活动。

有数万名读者踊跃参加和热情介入这一评选，有些读者还在留言板上发表了颇有见地的评论性意见，表现了他们对这一评选活动的关心，表达了他们对20世纪中国文学的富于个性化的思考。

上述两个评选表明，尽管在选优拔萃、推举经典这个根本问题上，读者与专家在很多方面的看法是相近的，但最终的评选结果，还是出现了价值取向上的某些歧异。

为了使“世纪文学60家”的评选与编选，能够比较客观地反映专家和读者两方面的意见，经过反复协商，我们决定综合以上两个评选结果，以各占50%的权重，选出了“世纪文学60家”。

“世纪文学60家”书系人选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。

在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望她能够经受住时间的考验和历史的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科学生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

<<郁达夫精选集>>

内容概要

郁达夫是以专情而放任的矛盾形象留在中国现代文学史上的，他个人的情感经历，充满传奇、怪诞和自我中心的色彩，带有五四那代人的心灵轨迹，曾是媒体的炒作热点，更是当时书商热烈追逐的对象……本书是他一生所创作的经典作品的精选集，有《迟桂花》、《故都的秋》、《志摩在回忆里》、《还乡记》等等，是一本不可获缺的经典收藏本！

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄括着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望她能够经受住时间的考验和历罗的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科考生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

这是一次成功的创作实践，是中国当代文学一个重要的收获。

<<郁达夫精选集>>

作者简介

郁达夫：（1896—1945）原名郁文，浙江富阳人。

1913年赴日本留学，1921年参与发起成立创造社。

1922年毕业于东京帝国大学。

回国后参加编辑《创造》季刊、《创造周报》等刊物。

1923年起先后在北京大学、武昌师范大学等校任教。

1930年参加中国左翼作家联盟。

1938年底赴新加坡，从事报刊编辑和抗日救亡工作。

1945年日本投降后被日军宪兵杀害。

1952年，中央人民政府追认为“为民族解放殉难的烈士”。

主要作品有：《达夫全集》，《达夫自选集》、《郁达夫文集》，短篇小说《沉沦》、《采石矶》、《春风沉醉的晚上》，中篇小说《迷羊》、《她是一个弱女子》和《出奔》等。

<<郁达夫精选集>>

书籍目录

沉沦薄奠迟桂花小说编 银灰色的死 沉沦 南迁 茫茫夜 怀乡病者 空虚 采石矶 芑萝行 青烟 春风沉醉的晚上 薄奠 清冷的午后 迷羊 她是一个弱女子 东梓关 迟桂花散文编 归航 还乡记 给一位文学青年的公开状 一个人在途上 志摩在回忆里 钓台的春昼 故都的秋 花坞 江南的冬景 北平的四季 饮食男女在福州 怀鲁迅创作要目

<<郁达夫精选集>>

章节摘录

“大约河边的那颗小小的星儿，就是我的星宿了。

”“什么星呀？”“织女星。

”说到这里，他们就停着不说下去了。

两人默默地坐了一会，他又眼看着那一颗小小的星，低声的对她说：“我明年未必能回来，恐怕你要比那织女星更苦咧。

”他靠住了大学的铁栏杆，呆呆的尽在那里对了月光追想这些过去的情节。

一想到最后的那一句话，他的眼泪便连续不断的流了下来。

他的眼睛里，忽然看得见一条溪水来了。

那一口朝溪的小窗，也映到了他的眼睛里来。

沿窗摆着的一张漆的桌子，也映到了他的眼睛里来。

桌上的一张半明不灭的洋灯，灯下坐着的一个二十岁前后的女子，那女子的苍白的脸色，一双迷人的大眼，小小的嘴唇的曲线，灰白的嘴唇，都映到了他的眼睛里来。

他再也支持不住了，摇了一摇头，便自言自语的说：“她死了，她是死了，十月二十八日那一个电报，总是真的。

十一月初四的那一封信，总也是真的。

可怜她吐血吐到气绝的时候，还在那里叫我的名字。

”一边流泪，一边他就站起来走，他的酒已经醒了，所以他觉得冷起来。

到了这深更半夜，他也不愿意再回到他那同地狱似的家里去。

他原来是寄寓在他的朋友的家里的，他住的楼上，也没有火钵，也没有生气，只有几本旧书，横摊在黄灰色的电灯光里等他，他愈想愈不愿意回去了，所以他就慢慢的走上上野的火车站去。

原来日本火车站上的人是通宵不睡的，待车室里，有火炉生在那里，他上火车站去，就是想去烤火去的。

一直的走到了火车站，清冷的路上并没有一个人同他遇见，进了车站，他在空空寂寂的长廊上，只看见两排电灯，在那里黄黄的放光。

卖票房里，坐着了二三个女事务员，在那里打呵欠。

进了二等待车室，半醒半睡的坐了两个钟头，他看看火炉里的火也快完了。

远远的有机车的车轮声传来。

车站里也来了几个穿制服的人在那里跑来跑去的跑。

等了一会，从东北来的火车到了。

车站上忽然热闹了起来，下车的旅客的脚步声同种种的呼唤声，混作了一处，传到他的耳膜上来，跟了一群旅客，他也走出火车站来了。

出了车站，他仰起头来一看，只见苍色圆形的天空里，有无数星辰，在那里微动，从北方忽然来了一阵凉风，他觉得有点冷得难耐的样子。

月亮已经下山了。

街上有几个早起的工人，拉了车慢慢的在那里行走，各店家的门灯，都像倦了似的还在那里放光。

走到上野公园的西边的时候，他忽然长叹了一声。

朦胧的灯影里，息息索索的飞了几张黄叶下来，四边的枯树都好像活了起来的样子。

<<郁达夫精选集>>

编辑推荐

《郁达夫精选集》：没有伟大的人物出现的民族是世界上最可怜的生物之群有了伟大的人物而不知拥护爱戴崇拜的国家是没有希望的奴隶之邦秋天无论在什么地方的秋天总是好的他近来觉得孤冷得可怜但愿得我们都是迟桂花

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>