

<<吉祥剪纸>>

图书基本信息

书名：<<吉祥剪纸>>

13位ISBN编号：9787540123567

10位ISBN编号：7540123567

出版时间：2012-7

出版时间：河南美术出版社

作者：连德林，袁升科 编著

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吉祥剪纸>>

### 内容概要

《吉祥剪纸(生肖篇)》(作者连德林、袁升科)收录的剪纸作品,以民间吉祥图为主。吉祥图是我国劳动人民创造的一种美术形式,它丰富的内涵、真善美的理念,代表着中华传统民间文化。而吉祥观念的产生,上可追溯至原始社会的图腾崇拜,吉祥图表达了人们对美好生活的企盼,因而在日常生活中被广泛应用。

## <<吉祥剪纸>>

### 作者简介

连德林，1936年出生于河南郑州。

多年来一直从事文化工作，是联合国教科文组织和中国民间文艺家协会命名的“民间工艺美术家”。

河南省民间工艺美术大师、河南省非物质文化遗产传承人、高级工艺美术师。

现任河南省民间艺术学会副会长、郑州古都学会理事、郑州市民间文化遗产抢救工程工作委员会委员、文化遗产抢救工程专家委员会委员。

袁升科，1981年生于河南泌阳，自幼秉承家学，始习剪纸。

2000年毕业于黄河科技大学工艺美术系，2002年毕业于西安美术学院。

2006年创办升科剪纸艺术馆。

现任升科剪纸艺术馆馆长、河南省剪纸艺术委员会副主任、河南大学客座教授。

## <<吉祥剪纸>>

### 书籍目录

- 第一章 剪纸概述
- 第二章 剪纸工具与材料
- 第三章 剪纸种类
- 第四章 剪纸表现手法与常用纹样
- 第五章 剪纸技法步骤
- 第六章 剪纸作品的保存
- 第七章 生肖剪纸概述及图例

## &lt;&lt;吉祥剪纸&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：1.套色剪纸，也叫衬色剪纸。

以阳剪为主稿（黑、金），将主稿逐次蒙在所需要的彩色纸上，后用铅笔轻描划出色块范围，将各色块一一剪下，准确地衬粘于主稿下面，即成套色剪纸（图六）。

这种套色剪纸画面色彩艳丽、丰富，特别适合用在儿童题材的剪纸作品上。

2.填色剪纸，也叫彩笔剪纸。

是在一张阳刻的剪纸上面衬一张白色生宣纸，然后直接在上面彩绘。

主稿多采用黑、赭等深色纸，着色后可出现浓淡变化和自然晕开的效果，十分生动自然。

着色时不要呆板和反复涂色，可充分利用自然浸开的效果。

3.染色剪纸，是在生宣纸阴刻的剪纸上用颜色点染。

如果只是一幅作品可使用水粉颜料或广告颜料渲染（图七）。

若是多层作品，就得用国画颜料或透明颜料用白酒调和点染。

酒的作用是在点染时，颜色只向下渗而不向外扩散，适合多层染色。

点染时可用流水作业方法，一支笔只染一种色，较复杂的可一张一染。

染色剪纸画面色泽华丽，很有市场。

4.勾绘剪纸，也叫绘色剪纸，是剪纸和描绘结合的一种剪纸形式（图八）。

其制法有两种：一种以剪刻为主，兼用毛笔勾绘细部，如人物的五官、花卉的花蕊和叶脉等。

也有全用线条勾出画面，然后用剪刀将空白处镂空，其风格素雅文静。

另一种则用金箔纸刻出花纹的大体轮廓，使某些局部空白，然后托纸着色，并适当勾以线条，其风格华丽热烈。

5.拼色剪纸。

此法是根据构图需要，将几种颜色的纸先分别剪出各个局部，之后依据原图，把各个不同色块的局部连接成一幅完整的作品（图九）。

整幅作品中不能用色过多，以二三色为宜，尤其不能拼得太零碎，以免画幅分散，缺乏整体感。

三、团花剪纸 团花剪纸，民间也叫“顶棚花”，是圆形剪纸图案的总称。

它是依据一个中心点，剪出上下、左右结构相同或相似的“均齐形”图案（图十）。

团花剪纸有绝对均齐、相对均齐和交叉均齐等多种形式，其统一性和规律性都很强，能产生出整齐、安祥、平稳和庄重的效果。

有时利用重心使图案左右、上下在分量分布上给人以动的感觉，所以也叫它为动的剪纸。

团花剪纸多以四折、五折、六折和八折居多，按不同的内容，用不同的吉祥物派生出如《四季发财》、《五谷丰登》、《六合同春》、《八仙庆寿》等作品。

四、剪影艺术 剪影是剪纸艺术中的一种古老种类。

它是通过外轮廓表现人物、动物和植物的形象，最注重外轮廓的美。

剪影由于受轮廓造型的局限，一般都是表现人物或物体的侧面（图十一）。

剪影的工具主要是剪刀，用的纸一般多为黑色或较重色纸。

在表现人物侧影时，多是边看边剪，只要抓住神似，即成功一半。

剪影很适合表现逆光效果，是一种有特色又出成效的剪纸类型。

## <<吉祥剪纸>>

### 编辑推荐

《吉祥剪纸:寿诞篇》所讲述的剪纸,是中国传统的民间手工艺术,它根植于人民大众之中,广泛流行在长城内外,大河南北。

中原剪纸是我国剪纸艺术的流派之一,介于北粗南细之间,是粗中有细的实用美术。

据有关资料记载,中原地区是从事剪纸人数最多、时间最长的区域之一,涌现出众多全国知名的剪纸艺术家,如洛宁的李笑白、安阳的王玉僧、灵宝的杨仰溪、洛阳的周绍凯等,他们的作品不但反映着中原各个时期的剪纸水平,还代表了中原各地的剪纸特色,也为构筑中原剪纸队伍打下了基础。

<<吉祥剪纸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>