

<<梁启超与中国书法>>

图书基本信息

书名：<<梁启超与中国书法>>

13位ISBN编号：9787540120634

10位ISBN编号：7540120630

出版时间：2010-9

出版时间：河南美术出版社

作者：金玉甫

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梁启超与中国书法>>

前言

金玉甫的《梁启超与中国书法》即将出版，我非常高兴。

这是根据他的博士论文补充整理而成的。

玉甫对近现代史上的梁启超的著述和书迹作一番深入细致的考察梳理，把梁启超在书法方面的成就给予系统展示和较深入论述。

在中国书法史的研究中，似乎还未见人这样做过。

在对梁启超的研究中，也未见过有人对其书法作这样全面的考察。

这为中国书法史、中国近代文化史、艺术史的研究提供了重要参考。

同时，这项研究也是梁启超研究的一个重要组成部分。

梁启超是中国近代史上卓越的政治家和学识广博的学者，他在哲学、史学、文学等方面都有深入研究并取得了巨大成就，书法似乎是梁先生不太经意的一个方面，他未当“事业”来做，但他高人大智，单就其“书法”成就来看，也高过许多时人。

这些金玉甫在研究中给予充分重视，作了较细致的论述。

梁启超先生首先是一位政治家。

康、梁所领导的维新变法虽然失败，但在近代积贫积弱的中国所引发的震荡，在沉闷的华夏国土上唤起了国人奋发图强的意识，显示了“先进的中国人”的先知先觉和大智大勇。

他那救国救民的政治热忱和勇猛精进的人格力量令人敬佩。

单就这一方面说，梁启超就不愧为民族的精英，在中华民族发展史上熠熠闪光。

退出政治风潮以后，梁任公又潜心学术，他既具有在经史子集诸方面扎实的国学功底，又具有宏阔高远的理论视野。

“睁开眼睛看世界”，会通古今论学术。

在史学、文学、哲学等方面都是高屋建瓴，著作等身，开一代学风，沾溉后人。

梁任公是一位成就卓著的学者，其学术成就是他为中华民族作出的第二方面的贡献。

梁启超还是一位著名的教育家，他是清华大学研究院的著名国学导师，一些学养深厚的学者曾就学其门下。

而在书法方面，他那宽博厚重、碑帖兼容的字迹，他在通览中国文化史中对书法所作的要言不烦的论说以及在碑帖题跋中所阐发的见解，都给人许多启发。

所以梁启超也是一位风格鲜明的书法家和书法理论家，绝非那些斤斤于点画，仅以书法张扬招摇的“书家”所能比。

<<梁启超与中国书法>>

内容概要

梁启超一生留下了大量的书迹，有数百幅碑帖题跋、书跋、画跋和难以胜计的未刊书信，还有用各种字体创作出的不同形式的书法作品。

这些在不同目的、不同环境中写出的书迹，多是法度严谨、端庄刚健之作，既具有较高的学术价值，又具有较强的审美价值。

而将梁其超这些不同情景中的言论、作品梳理成一个像样的有关其书法方面的提纲，这项工作看似简单，做起来却也颇费精力。

对于我来说，这是一次极具挑战性的思想之旅。

梁启超的文章充满激情，文字明晰，具有明确的问题指向，但他并不注重静态的理论建构，也不注重单篇论著中思想的系统性与理论的严密性。

梁启超对于书法的问题有其独到的看法和思考角度，但其思想本身却充满了矛盾复杂的因素。

<<梁启超与中国书法>>

书籍目录

绪论第一章 梁启超生平及著述第一节 梁启超其人、其学与其“书”一、传统文化培育的士子二、变革时代的政治家三、学识广博的学者四、碑帖兼善的文人书家第二节 梁启超的著述情况一、史学著述二、文学著述三、书学著述第二章 梁启超对书法功能的认识第一节 以“书”为用第二节 以“书”为学第三节 以“书”为艺第四节 以“书”为乐”第三章 梁启超对中国书法的研究第一节 梁启超对各时期书法的评价一、先秦书法二、两汉书法三、魏晋南北朝书法四、隋唐书法五、唐以后书法第二节 梁启超书法史研究中的若干问题一、书体的嬗变二、“南北之争”的对话三、对“传统”的认识四、评“书”语言的选择第四章 梁启超对学“书”方法的认识第一节 模仿与创造第二节 碑帖选择第三节 用笔第五章 梁启超的书法活动第一节 梁启超的金石搜求及题跋一、叙碑刻的出土、发现的原委、藏所及去向二、记拓本的递藏情况三、校记四、考释碑刻文字五、题署碑刻名称、年代六、校订、存疑七、记事、叙见闻八、品评书法第二节 梁启超的书写活动第三节 梁启超的书法风格一、楷书与行书二、篆书与隶书第六章 梁启超书法对后世的影响第一节 梁启超书学思想的历史价值一、拓展了传统书学研究的视角与方法二、引领“正学”第二节 梁启超书法实践的时代意义一、创立“新碑体”二、树立“学者书法”的典范第三节 梁启超书学思想的时代局限一、梁启超思想本身的局限二、论证内涵的不足结语参考文献附录：梁启超书法活动年表（民国前月份用旧历，之后用新历）后记

<<梁启超与中国书法>>

章节摘录

梁启超在书法史研究中所关注的问题集中反映在他对南北书风差异之评论上。

南北书风差异的理论可追溯到明末清初，冯班《钝吟书要》中说：“画有南北，书亦有南北。

”…钱泳《书学》中也指出：“画家有南北宗，人皆知之；书家亦有南北宗，人不知也。

清代阮元对此进行了更加深入的探讨，他的两部宏篇《南北书派论》和《北碑南帖论》以大量资料为论据提出了南北地域性风格论，旁征博引，富有创建。

然梁启超业师康有为对此提出异议，他在《广艺舟双楫》中说：“阮文达（《南北书派》，专以帖法属南，以南派有婉丽高浑之笔，寡雄奇方朴之遗，其意以王虞渡江而南，卢谿越河而北，自兹之后，画若鸿沟。

故考论欧、虞，辨原南北，其论至详。

以余考之，北碑中若《郑文公》之神韵，《灵庙碑阴》、《晖福寺》之高简，《石门铭》之疏逸，《刁遵》、《高湛》、《法生》、《刘懿》、《敬显俊》、《龙藏寺》之虚和婉丽，何尝与南北有异？

……故书可分派，南北不能分派，阮文达之为是论，盖见南碑犹少，未能竟其源流，故妄以碑帖为界，强分南北也。

”口-就这个问题梁启超在其《中国地理大势论》中有一段更中肯的论述：“书派之分，南北尤显：北以碑著，南以帖名；南帖为圆笔之宗，北碑为方笔之祖。

遒健雄浑，峻峭方整，北派之所长也，《龙门二十品》、《爨龙颜碑》、《吊比干文》等为其代表；秀逸摇曳，含蓄潇洒，南派之所长也，《兰亭》、《洛神》、《淳化阁帖》等为其代表。

盖虽雕虫小技，而与其社会之人物风气，皆一一相肖，有如此者，不亦奇哉！

……大抵自唐以前，南北之界最甚；唐后则渐微。

盖‘文学地理’常随‘政治地理’为转移。

自纵流之运河既通，两流域之形势，日相接近，天下益日趋统一。

”

<<梁启超与中国书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>