

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787540118853

10位ISBN编号：7540118857

出版时间：2009-3

出版时间：河南美术出版社

作者：李明伟

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩>>

内容概要

色彩基础训练是视觉艺术教学的重要环节，也是绘画及艺术设计专业的必修课程。本书主要讲述传统绘画与当代艺术设计对于色彩基础性训练的基本要求，着重于在传统的技术性训练基础上，在写实与构成之间搭起一座桥梁，深化传统的色彩训练内容，使学生在写生色彩与色彩构成之间能够自然地转换，以此使学生在色彩方面的感受力、想象力、表现力、创造力等艺术思维能力在基础训练阶段就得到培养和锻炼。

<<设计色彩>>

书籍目录

第一章 色彩原理 第一节 光与色 第二节 加色法与减色法 第三节 色彩三要素 第四节 色彩的配合 第五节 作品欣赏第二章 色彩写生 第一节 走进大自然 第二节 色彩写生的基础知识 第三节 写生中的色彩观察 第四节 造型与色彩 第五节 色彩写生的表现形式 第六节 写生中的构成原则 第七节 作品欣赏第三章 色彩的表现与创意 第一节 色彩的心理反应 第二节 色彩的意象与表现 第三节 意外的惊喜 第四节 作品欣赏第四章 设计色彩的使用 第一节 设计色彩的使用概念 第二节 色彩与情感 第三节 色彩与观念 第四节 作品欣赏后记

章节摘录

第一章 色彩原理 【本章要点】 色彩学基础知识。

讲述光与色、三原色、色彩三要素及其相关的色彩基本原理。

色彩是大自然对人类的宝贵赠与，沉寂的太空中，蓝色的地球因为有了色彩而显得生机勃勃。自然界中绚丽的色彩，常常使我们沉醉其中，给我们留下深刻而美好的印象。

人类在感受色彩的同时，也在逐步尝试使用色彩和认识色彩。

从原始人类始于在身上和陶器上涂抹的彩色花纹到古罗马的墙面上、地板上的彩色镶嵌，都显示着人类对于色彩的喜爱和使用。

随着人类社会的不断发展和进步，在17世纪60年代，英国科学家牛顿（1642 - 1727年）通过有名的“日光——棱镜折射实验”得出了白光是由不同色光混合而成的结论，颜色的本质开始逐渐显现出来。而由德国科学家开普勒（1571-1630年）奠定的近代实验光学，为人类认识色彩和使用色彩提供了科学的基础。

今天，色彩学已成为一门有着科学依据和系统理论的独立学科（图1-1）。

第一节 光与色 我们之所以能够看到一个绚丽多彩的大千世界，都是因为有了光的缘故，没有了光，视觉便失去了意义。

光是一种电磁波，它由不同的波长组成。

通常的白光，如太阳光，是由波长范围约在400~700毫微米之间的连续光波组成的，也就是我们常说的可见光。

在这个范围内，不同波长的光可以引起人眼不同的颜色感觉，因此，我们通常所感觉到的“白色”太阳光，实际上可以分离成为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等色光，也就是我们常说的光谱。

在光谱上看到的颜色叫光谱色，在光谱中，一种颜色向另一种颜色转变是逐渐过渡的。

不能分解的光谱色称为单色光，由两种以上单色混合而成的色叫复色光（图1-2）。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>