

<<中国书法美学思想史>>

图书基本信息

书名：<<中国书法美学思想史>>

13位ISBN编号：9787540118709

10位ISBN编号：7540118709

出版时间：2009-1

出版时间：河南美术出版社

作者：陈方既

页数：468

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法美学思想史>>

内容概要

该书从各个书体详细介绍了不同时期中国书法史学的审美内涵及发展脉络，深入浅出。言简意明。

这是中国书法美学思想领域的拓荒之旅。

历来对中国书法思想中美学领域的论述都涉及较少。

本书打破以往的论述方式，以史为根据，以哲学为支撑，详尽的论述了书法美学领域的思想性问题。

该书为中国书法家协会学术委员会推荐用书。

对书法教学和研究具有很高的价值。

<<中国书法美学思想史>>

作者简介

陈方既，原名陈芳骥。

曾用名陈泽浦，1921年9月生于湖北省沔阳县（今仙桃市）。

当代著名的文艺评论家。

1946年毕业于国立艺专油画专业。

1948年参加革命工作。

长期在武汉市及湖北省美术界工作，从事书画教学、创作及理论研究。

曾任湖北省美术家协会创作研究部主任，湖北省书协副主席。

1980年后逐渐从美术理论研究转入书法理论研究，在全国各书法报刊发表文章近400篇。

<<中国书法美学思想史>>

书籍目录

第一章 导论 第一节 一部书法史也是一部书法美学思想发展史 第二节 社会需要、文字形式、书契工具器材制约书法和书法美学思想的发展 第三节 书法美学思想是民族文化精神在书法上的表现

第二章 文字契刻期——先秦书契美学思想 第一节 先秦文字与书契 第二节 先秦书契中所显示的美学原理 1. 不是书画同源而是画为书源 2. 书契意识的产生 第三节 先秦哲学思想与书契美学精神

第三章 字体统一书契兼用时期——秦代书法美学思想 第一节 秦代书契概况 第二节 隶体创造的美学意义 第三节 秦代书契美学思想分析

第四章 字体创变活跃时期——两汉书法美学思想 第一节 两汉的书法概况 第二节 两汉书学著述中反映的美学思想 1. 崔瑗的《草书势》 2. 许慎的文字书契观 3. 蔡邕论“书乾坤之阴阳” 4. 赵壹《非草书》反映了草书实用要求与审美要求之间的矛盾 第三节 汉代书法美学思想与其文化背景

第五章 四体稳定，书写方式稳定，书法进入艺术创造的黄金时期 第一节 魏晋、南北朝的书法状况 第二节 钟繇的书法艺术观 第三节 西晋书家对字势的研究 1. 成公绥论字势 2. 卫恒对四体艺术特征的分析 第四节 西晋字势研究中所反映的美学思想 第五节 东晋书家的书法美学思想 1. 关于卫铄的《笔阵图》 2. 王羲之的书法美学思想 3. 王虞论“书乃吾自书” 第六节 南北朝诸家书法美学观 1. 羊欣论“精熟”与“妍媚” 2. 虞龢论“古质”与“今妍”的必然性 3. 王僧虔的“神采为上”观 4. 袁昂将书法当做人、当做生命来观照 5. 萧衍“传志意于君子，报款曲于人间”的书法美学观 6. 庾肩吾给古人书分品论等 第七节 魏晋南北朝书法美学思想及其历史文化背景

第六章 用法度的观点总结魏晋书法成就——隋、唐、五代书法美学思想 第一节 隋、唐的书法状况 第二节 以王羲之为典范的初唐书法美学思想 1. 唐太宗称王羲之书为“尽善尽美” 2. 欧阳询“观寥廓兮似察，始登岸而逾好”的技法美学思想 3. 虞世南强调“解书意”求“冲和之美” 4. 孙过庭的“情动形言”观 第三节 盛唐书家对书理作进一步研讨 1. 张怀瓘的书法意象观 2. 窦泉《述书赋》所反映的盛唐书法美学思想 3. “通三才之品，汇备万物之性状”——李阳冰的书法形象观 第四节 强调法度美的中唐书法美学思想 1. 颜真卿对法度美的执著追求 2. 徐浩也是法度的精求者 3. 韩愈的“可喜可愕，一寓于书”的书法美学观 第五节 “悲喜双遣”、“勿为奴书”——晚唐书法美学思想 第七章 以意为书、以韵为美的两宋书法美学思想

第八章 以晋规为尚的元代书法美学思想

第九章 帖学范围内两种美学思想激烈斗争的明代书法美学思想

第十章 书法美学思想斗争激化的清代前、中期

第十一章 清嘉、道后书学中兴期的美学思想

第十二章 清王朝覆灭后半个或多个世纪的书法美学思想

第十三章 五千年来书法美学思想形成发展的总回顾

章节摘录

第一章 导论 第一节 一部书法史也是一部书法美学思想发展史 研究历史,是为了认识历史的发展规律,推进人类文明的发展;研究书史,是为了认识书法艺术的发展规律,推进书法艺术的发展;研究书法美学思想的发展史,是为了认识书法美学思想的发展规律,推进当代书法美学问题的思考。

一部书法史是一部字体、书体、书法和书法美学思想形成发展的历史。

字体、书体、书法和书法美学思想是怎样形成发展的?中国自有书契到现在,这部历史丰富而复杂,如果我们仅仅把历史现象罗列出来,而不去研究其产生发展的历史背景,不去研究其产生的物质条件和精神因素,不去分析其产生的内外部根据,那不过是按时序摆列出来的一堆材料,是不可能找到其中的规律的。

事实上,不同历史时期有不同的字体、书体,不同的书法观和书法美学思想。

人们常说的“晋尚韵、唐尚法、宋尚意”之类,就反映出不同时期的法状况和书法美学思想发展变化。

字体、书体的形成发展,会影响书学思想和书法美学思想的形成发展。

但意识也会对存在产生积极的或消极的作用;书学思想、书法美学思想观念对书法实践也会产生积极的或消极的影响。

本书试图根据历代书法实践、历代具有代表性的书学论著,对其所反映出的书法美学思想及其形成发展的内部规律,作系统的考察,冀以能为当代的书法实践和书法美学思想的思考提供一个比较系统的参考。

审美意识是人类祖先在生存发展中,经过漫长历史的选择、控制、调节所获得的一种人的本质力量。

……

<<中国书法美学思想史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>