

<<工笔人物画>>

图书基本信息

书名：<<工笔人物画>>

13位ISBN编号：9787540118679

10位ISBN编号：7540118679

出版时间：2009-4

出版时间：河南美术出版社

作者：马岭，陈政 著

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔人物画>>

内容概要

工笔人物画开中国绘画之先河，是我国最早形成的一种绘画形式，有着悠久的历史 and 优良传统，在中国绘画史上占有重要的地位。

本书通过对概论、白描人物画写生、传统工笔人物画临摹、工笔人物画写生、工笔人体写生、工笔画材料与技法、工笔人物画创作等章节的阐述，使学生能够较熟练地掌握工笔人物画的各种技法，并能将其运用到写生与创作中去。

本书后附有大量古今优秀工笔人物画作品供学生参考。

<<工笔人物画>>

书籍目录

前言一 概论 1.工笔人物画的发展与演变 2.传统工笔人物画的艺术特色 3.工笔人物画的学习方法二 白描人物画临摹 1.工具与材料 2.白描的基本技法 3.白描的临摹方法三 白描人物画写生 1.人物面部的描绘方法 2.线的组织规律 3.白描的写生方法四 传统工笔人物画临摹 1.中国画颜料及使用 2.工笔人物画的着色方法 3.传统工笔人物画的临摹方法五 工笔人物画写生 1.人物面部的着色方法 2.写生中色调的运用 3.肌理效果的运用六 工笔人体写生 1.对人体解剖和结构的认识与掌握 2.人体写生综合性训练 3.工笔人体写生的方法与步骤七 工笔画材料与技法 1.材料 2.技法八 工笔人物画创作 1.体察生活 2.艺术构思 3.艺术表现 白描画图例 工笔画图例

<<工笔人物画>>

章节摘录

二 白描人物画临摹 1.工具与材料 中国画具有鲜明、独特的民族风格，是和绘画工具材料的选用分不开的。

工具材料作为绘画的物质基础，为中国画技法的形成和发展发挥着重要作用。

我们常说的“文房四宝”，即笔、墨、纸、砚就是中国画使用的基本工具材料。

(1) 笔 笔是“文房四宝”之先，相传自秦代蒙恬以兔毫和竹管制笔以来，毛笔已成为中国书画的主要工具，距今已有2000多年的历史。

毛笔的笔锋由各种动物的毫毛所制成，为适应绘画所表现的不同效果的需要，笔的制作和选毫也各有不同。

根据毛的性能和刚柔，可分为健性、柔性和中性三种，也就是常说的狼毫、羊毫和兼毫。

健性笔是以狼（黄鼠狼）、鹿、兔、鼠等动物毛制成，这种笔毛性强健、富有弹性，适用于勾线，画白描可根据线的粗细，分别选用衣纹、叶筋、蟹爪、红毛等类型的笔。

柔性笔是以羊毛等较柔软的动物毛制成，毛性柔软，含水量较大，弹性较狼毫笔弱，按笔锋的长短可分为长锋、中锋和短锋。

长锋羊毫笔一般用于书法和意笔画，中锋和短锋羊毫笔可用于工笔画着色。

中性笔是选用软硬两种不同的动物毛制成，一般笔头选用硬毫，取其强健有弹性，外围披羊毫，取其性软含水，笔性刚柔相济。

工笔画染色和书法等均能使用，如大、中、小白云笔和七紫三羊笔等，均属兼毫。

<<工笔人物画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>