

<<现代装饰绘画技法>>

图书基本信息

书名：<<现代装饰绘画技法>>

13位ISBN编号：9787540118556

10位ISBN编号：7540118555

出版时间：2008-12

出版时间：河南美术出版社

作者：杨钢

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代装饰绘画技法>>

内容概要

装饰画作为一种独特的艺术形式，一种别具特色的艺术的表现方法出现于世，已不是今天的事情，至少在春秋战国时期，就已经作为一种比较成熟的独立的艺术形式，广泛地应用在当时的社会生活之中。

然而，它的产生和发展却经历了上万年的历史。

它的起源首先是人类对装饰的欲求，也是人类最原始的本能——为好生和乐生。

<<现代装饰绘画技法>>

作者简介

杨钢，1982年毕业于河南大学美术系。

现为中原工学院艺术设计学院院长、教授，河南省美术家协会会员。

曾编著《美术高考指导与试卷评析》，作品多次在全国性美术作品展览中获奖并发表。

<<现代装饰绘画技法>>

书籍目录

一、装饰画的概念及其特征二、装饰画的起源与发展 1 装饰的萌芽 2 装饰画的的东西方差异三、装饰画的形式美 1 动感与静感 2 均齐与平衡 3 节奏与韵律 4 程式化与秩序化四、装饰画的构图 1 平视体的构图 2 立视体的构图 3 适合形的构图五、装饰画的造型特征 1 装饰人物的造型 2 装饰风景的造型 3 装饰动物的造型 4 装饰画的工艺特性六、黑白装饰画 1 黑白装饰画含义及特征 2 黑白装饰画的造型 3 黑白装饰画的表现技法七、装饰画的色彩 1 色彩的三要素 2 色彩的混合 3 色彩的感情及象征意义 4 色彩的对比 5 色彩的调和 6 装饰色彩的应用八、中外装饰画作品赏析 1 中国装饰画作品赏析 2 外国装饰画作品赏析

<<现代装饰绘画技法>>

章节摘录

二、装饰画的起源与发展 装饰画作为一种独特的艺术形式，一种别具特色的艺术的表现方法出现于世，已不是今天的事情，至少在春秋战国时期，就已经作为一种比较成熟的独立的艺术形式，广泛地应用在当时的社会生活之中。

然而，它的产生和发展却经历了上万年的历史。

它的起源首先是人类对装饰的欲求，也是人类最原始的本能——为好生和乐生。

1.装饰的萌芽 当时，装饰是人类的基本欲求之一，最先应用于人体而成为人体装饰，应用于工具器物而成为工具器物装饰，应用于栖身和居住之地我们叫它环境装饰等等。

这种欲求在大多数的原始民族中，即使在全裸的最原始的洪荒时代，也没有不装饰的，这种欲求是一种缺乏感的体验，一种希望和排除这种缺乏感的冲动欲。

譬如，在头上围一圈野花，在发上插一片羽毛，在颈上挂一串贝壳，在身上涂抹颜色等等，用以激动同类，引起异性的快感。

在北京周口店猿人洞穴里发掘的约十万年前人骨化石、石器、骨器的同时，也发现了装饰品——穿孔的兽齿、骨片、海贝，还有用赤铁矿染红的石珠、“项链”等等，这些都反映了原始人类的欲求。这种最原始的装饰欲求，实际上便是最初的美感观念，是无意识状态下的自然而本能的流露，是装饰的萌芽阶段。

所以，装饰的萌芽一是来自本能，一是来自探寻。

2.装饰画的东西方差异 装饰画和它所装饰的物体，正是人类的感受、内在的思想和外界的自然相结合而产生心中的美的意象。

但是装饰画的意象却必须包括材料美、造型美和画与物的总体构成美。

正因为装饰画是装扮人类的衣、食、住、行的，是人类内心意象的物化形态，所以它受到地理的、自然的、不同地域的影响和材质的选择以及民族风情的制约，呈现出不同的地域和民族的差别。

<<现代装饰绘画技法>>

编辑推荐

装饰画广义指凡属于器物装饰方面的绘画，狭义指装饰壁画、商业美术中的广告画等。本书通过对装饰画的概念及其特征、装饰画的起源与发展、装饰画的形式美、装饰画的构图、装饰画的造型特征、黑白装饰画、装饰画的色彩等章节的阐述、不但使学生能够较全面地了解装饰绘画的起源与发展，还能使学生结合日常练习，掌握现代装饰画的多种技法。书后还附有大量中外装饰画作品并配以赏析文字，供学生学习借鉴。

<<现代装饰绘画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>