

<<怀素小草千字文临写指南>>

图书基本信息

书名：<<怀素小草千字文临写指南>>

13位ISBN编号：9787540117726

10位ISBN编号：7540117729

出版时间：2009-5

出版时间：河南美术

作者：王卫民|主编:李刚田

页数：60

译者：李刚田

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怀素小草千字文临写指南>>

内容概要

怀素是我国书法史上一位杰出的浪漫主义狂草大师。

怀素狂草古今特绝，但其学习之刻苦亦为常人所不及。

怀素家贫，无钱买纸，曾以蕉叶代纸。

据宋陶谷《清异录》载：怀素居零陵，庵之东植芭蕉数亩，取蕉叶代纸学书，名所居曰“绿天庵”。

陆羽的《怀素别传》亦载，怀素“贫无纸可书，尝于故里种芭蕉万余株，以供挥洒。

书不足，乃漆一盘书之，又漆一方板，书至再三，盘板皆穿”。

由此可知其学书条件之恶劣、学习之刻苦。

怀素又曾把弃笔堆积埋之于山下，号称“笔冢”。

武占熊的《零陵县志》云：“其小石池洗砚，水常黑为墨池。

”“绿天庵”、“笔冢”、“墨池”是怀素刻苦学习之见证，一直激励后学至今。

<<怀素小草千字文临写指南>>

书籍目录

第一章 《小草千字文》概述第二章 用笔 第一节点画写法 第二节用笔特点第三章 结字 第一节 结字审美 第二节 偏旁精训 第三节 左右结合 第四节 组字连写 第五节 章草遗风第四章 集字训练附录 《小草千字文》（局部）

<<怀素小草千字文临写指南>>

章节摘录

插图：怀素（公元737年—？

），字藏真，俗姓钱，长沙零陵（今湖南省零陵）人，是大历十才子之一，考功郎中钱起的外甥。他出身贫寒，幼而事佛，经禅之暇，颇好笔翰。

书法楷法钟繇，草法二王，狂草法张旭，以狂草名世。

性格狂放不羁，好饮酒，及其酒酣兴发，寺壁屏障，衣裳器具，靡不书之，时人谓之“醉僧”、“狂僧”，亦有“颠张（张旭）醉素”之称。

怀素是我国书法史上一位杰出的浪漫主义狂草大师。

怀素狂草古今特绝，但其学习之刻苦亦为常人所不及。

怀素家贫，无钱买纸，曾以蕉叶代纸。

据宋陶谷《清异录》载：怀素居零陵，庵之东植芭蕉数亩，取蕉叶代纸学书，名所居曰“绿天庵”。

陆羽的《怀素别传》亦载，怀素“贫无纸可书，尝于故里种芭蕉万余株，以供挥洒。

书不足，乃漆一盘书之，又漆一方板，书至再三，盘板皆穿”。

由此可知其学书条件之恶劣、学习之刻苦。

怀素又曾把弃笔堆积埋之于山下，号称“笔冢”。

武占熊的《零陵县志》云：“其小石池洗砚，水常黑为墨池。

”“绿天庵”、“笔冢”、“墨池”是怀素刻苦学习之见证，一直激励后学至今。

怀素草书善取物象，师法自然。

“外师造化，中得心源”。

一切艺术无不以自然为师，方能悟道，渐臻佳境，以成绝妙。

张旭曾观担夫争道而得字法互让之妙，观公孙大娘舞剑而悟用笔灵舞之机。

怀素亦是师法自然之典范。

据陆羽《怀素别传》记载怀素与颜真卿论书之事，颜真卿问怀素学书有无自得，怀素对曰：“贫道观夏云多奇峰，辄尝师之。

夏云因风变化，乃无常势，又遇坼壁之路，一一自然。

”颜公曰：“噫，草书之渊妙，代不绝人，可谓闻所未闻之旨也。

”郭熙《林泉高致》中亦有“怀素夜闻嘉陵江水声，而草圣益佳”的记述。

怀素草书志在新奇，敢于创新。

独特的风格是艺术之生命，而勇于创新则是独特风格之必须。

怀素草书师古而不囿古，力求创新，时人多有诗记载。

李白“王逸少、张伯英，古来几许浪得名，张颠老死不足数，我师此义不9币古”；贯休“固宜须冷笑逸少，争得不醉骂伯英”；戴叔伦“古法尽能新有余，始从破体见风姿”、“志在新奇无定则，古瘦漓漓半无墨”；任华“吾常好古奇，古来草圣无不知，岂不知右军与献之，虽有壮丽之骨，恨无狂逸之姿”。

<<怀素小草千字文临写指南>>

编辑推荐

《怀素小草千字文临写指南》：中国历代经典碑帖临写指南系列

<<怀素小草千字文临写指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>