

<<胆巴碑临写指南>>

图书基本信息

书名：<<胆巴碑临写指南>>

13位ISBN编号：9787540117702

10位ISBN编号：7540117702

出版时间：2009-5

出版时间：河南美术出版社

作者：刘照渊 编著

页数：60

译者：李刚田

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胆巴碑临写指南>>

内容概要

《胆巴碑》的全名《大元敕赐龙兴寺大觉普慈广照无上帝师之碑》，简称《龙兴寺碑》，墨迹纸本，楷书，现藏故宫博物院。

帝师原名胆巴，一名嘉葛刺思，西番（今西藏）突斯旦麻人，至元七年（公元1270年）世祖忽必烈赐号为“帝师”，曾根据梵文字母创蒙古文字——八思巴文，卒于大德七年（公元1303年），皇庆元年（公元1312年）追封为“大觉普慈广照无上帝师”。

<<胆巴碑临写指南>>

书籍目录

第一章 《胆巴碑》概述第二章 用笔第三章 间架结构 第一节 间架 第二节 结构 第三节 问架结构举隅
第四章 偏旁部首训练 第一节 偏旁部首举隅 第二节 善字掇遗第五章 集字训练

<<胆巴碑临写指南>>

章节摘录

第一章《胆巴碑》概述 《胆巴碑》的全名《大元敕赐龙兴寺大觉普慈广照无上帝师之碑》，简称《龙兴寺碑》，墨迹纸本，楷书，现藏故宫博物院。

此碑是延祐三年（公元1316年）赵孟頫奉敕所书。

帝师原名胆巴，一名嘉葛刺思，西番（今西藏）突斯旦麻人，至元七年（公元1270年）世祖忽必烈赐号为“帝师”，曾根据梵文字母创蒙古文字——八思巴文，卒于大德七年（公元1303年），皇庆元年（公元1312年）追封为“大觉普慈广照无上帝师”。

赵孟頫（公元1254年—1322年），字子昂，号松雪道人、水晶宫道人。

他是宋宗室的后裔，湖州（今属浙江）人，是元代书画家、文学家。

他以书法称雄一世，“落笔如风雨，一日能书一万字”，所以传世作品很多。

仅摹刻上石又留下碑文墨迹的赵碑就有百种，如《玄妙观重修三门记》、《头陀寺碑》、《湖州妙严寺记》等，《胆巴碑》就是其中著名的一种。

赵孟頫在书法创作上主张以复古来创新，他的“书法以用笔为上，而结字亦需用工，盖结字因时相传，用笔千古不易”的论断，对后世影响很大。

由于赵孟頫学识渊博，艺术素养深厚，学古而不泥古，形成了赵体楷书结体横势、重心安稳、撇捺舒展的独特风格。

又因取李北海笔意，楷书中带有行书体态。

通观《胆巴碑》全碑，笔力遒劲，挥洒自如，细瘦处如画沙印泥，沉厚处若绵中裹铁，通篇气韵生动，神完气足，晋唐之风，跃然纸上。

因此，《胆巴碑》是赵孟頫楷书的代表作品之一。

“细观其用笔，婀娜中含刚劲。

起笔收锋，转折顿挫，皆具筋骨。

形于其外，温驯典雅，细究其内，铁画银钩。

”“一画之间，变起伏于峰杪，一点之内，殊衄挫于毫芒。

”“赵子昂书，学书者始知晋名书然。

”数百年来，赵孟頫以他那独特的艺术风貌与深厚的功力，在中国书法艺术史上堪称领一代风骚的大师。

<<胆巴碑临写指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>