

<<肥致碑>>

图书基本信息

书名：<<肥致碑>>

13位ISBN编号：9787540116781

10位ISBN编号：7540116781

出版时间：1970-1

出版时间：河南美术

作者：薛海洋，陈辉 编

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<肥致碑>>

前言

与众多考生一样，我也曾在艺术考试的洪流中一路摸爬滚打、艰辛前行。

当年自己在学习设计时存在的许多难题，现在回忆起来仍历历在目。

如今，我从事设计教学工作已有四个年头了，发现学生在学习设计的过程中依然有很多问题与我当年的疑惑相同。

为了避免学生在学习过程中走弯路，进一步提高学习效率，我将在本书中结合学生在学习过程中经常出现的错误作具体分析。

当下，各大院校在素描、色彩、速写等学科的基础上，普遍加入了对设计（命题设计、命题创作）的考查。

素描测试学生的造型能力，色彩主要考查学生的颜色修养，速写则需要学生具备对人物动态的把握。

当学生同时具备了造型、色彩搭配和动态把握的能力时，是否具有标新立异的想法就成了他们能否进入名牌院校的又一重要标准。

那么，如何学好设计也就很自然地成为学生考取名牌大学必须解决的问题。

笔者现任北京艺考教育集团设计教学部教师，在教学时遇到了学生在设计学习中存在的很多问题，从中整合了一套便于理解的教学思路。

本丛书将通过装饰画设计、动画设计、工业造型设计和服装设计四个方向，结合学生作品，深入讲解设计学习中的理论知识和疑问难点。

最后感谢北京艺考教育集团的鼓励和支持。

本书并不能涵盖设计教学中的所有疑难，但希望学生能够通过对本书的阅读找到自身存在的问题，在短时间内得到提高。

本书如有不完善之处，欢迎各位同学与同仁交流、指正。

<<肥致碑>>

内容概要

《汉肥致碑》，全称《汉故掖庭待诏河南梁东安乐肥君之碑》，汉灵帝建宁二年五月刊立。一九九一年出土于河南省偃师市南蔡庄乡一座多室汉墓。

碑高九十八厘米，宽四十八厘米，八分隶书，凡十九行，满行二十九字。

有界格。

晕首，额处题〔孝章皇帝〕、〔孝和皇帝〕，晕纵间刻〔孝章皇帝太岁在丙子崩〕、〔教和皇帝太岁在己丑崩〕，其形式为汉碑所仅见。

全碑共四百八十四字，仅一字泐损，余皆完好。

如果从哲理的角度比并观之，则《史晨前碑》阳盛而华滋，《肥致碑》则阴柔而内实。

清人评论汉碑，有『一碑一奇』之誉。

《肥致》之奇，在于貌似平易，实则内涵丰满，味之愈久，即愈发可爱，而要知音方能解之。

宋代洪适曾概括汉碑风格云：『方劲古折，斩钉截铁』；元代吾衍发挥之云：『挑拨平硬如折刀头，方是汉隶』，二评与《肥致碑》所均不相合。

梁武帝有言：『字外之奇，文所不书』，《肥致碑》当之矣。

<<肥致碑>>

作者简介

白雪，毕业于山东工艺美术学院建筑与景观设计专业。

室内设计师、插画师，现任职于北京艺考教育集团设计教学部，拥有多年的设计教学经验。

肖楠，清华大学美术学院硕士，建筑设计师，现任北京艺考教育集团副校长、设计教学部主任。近年来出版的多部设计类教材，在社会上产生了一定影响。

书籍目录

艺术设计院校专业分类工业设计的分类立体思维的培养透视阴影学理论基本绘图工具及运用手绘造型实例透视关系的表现优秀作品赏析

<<肥致碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>