

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787540116309

10位ISBN编号：7540116307

出版时间：2007-12

出版时间：河南美术出版社

作者：于会见 主编

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

《设计素描》力求在基础课程期间使技巧训练与思维开发同步，造型能力与创意能力并举，融合创造性思维训练于技术性训练之中，以探索有时代特征、适合我国当前艺术教育现状的素描教学方法。

素描基础训练是视觉艺术教学的重要环节，也是绘画及艺术设计专业的必修课程。

《设计素描》综合传统绘画与当代艺术设计对于素描基础性训练的基本要求，着重于在传统的技术性训练基础上，在写实与构成之间搭起一座桥梁，深化传统的素描训练内容，使学生在素描写生与平面构成之间能够自然地转换，以此使学生在素描方面的感受力、想象力、表现力、创造力等艺术思维能力在基础训练阶段就得到培养和锻炼。

《设计素描》不仅适用于大中专院校的艺术设计专业及绘画专业的素描基础教学，还可以作为美术设计专业人员及美术爱好者的素描训练参考。

<<设计素描>>

书籍目录

第一章 概述

- 第一节 素描的本质与特征
- 第二节 素描的基本要素
- 第三节 素描的工具、材料与技法
- 第四节 素描的分类
- 第五节 作品欣赏

第二章 具象素描

- 第一节 具象素描的概念
- 第二节 具象素描的造型要素
- 第三节 具象素描的表现方式
- 第四节 具象素描的表现语言
- 第五节 作品欣赏

第三章 结构素描

- 第一节 结构素描的基本概念
- 第二节 结构素描的造型要点
- 第三节 结构素描的理解与分析
- 第四节 作品欣赏

第四章 装饰素描

- 第一节 装饰素描的概念
- 第二节 装饰素描的变化法则
- 第三节 装饰素描中的装饰元素
- 第四节 作品欣赏

第五章 抽象素描

- 第一节 抽象素描的概念
- 第二节 抽象素描的造型特点
- 第三节 从生活中发现抽象素描的表现语言
- 第四节 抽象素描的表现手法
- 第五节 作品欣赏

第六章 创意素描

- 第一节 创意素描的概念
- 第二节 创造性思维与创意素描
- 第三节 创意素描的表现手法
- 第四节 作品欣赏

<<设计素描>>

章节摘录

插图：

后记

素描基础训练是视觉艺术教学的重要环节，也是绘画及艺术设计专业的必修课程。

《设计素描》综合传统绘画与当代艺术设计对于素描基础性训练的基本要求，着重于在传统的技术性训练基础上，在写实与构成之间搭起一座桥梁，深化传统的素描训练内容，使学生在素描写生与平面构成之间能够自然地转换，以此使学生在素描方面的感受力、想象力、表现力、创造力等艺术思维能力在基础训练阶段就得到培养和锻炼。

本书力求在基础课程期间使技巧训练与思维开发同步，造型能力与创意能力并举，融合创造性思维训练于技术性训练之中，以探索有时代特征、适合我国当前艺术教育现状的素描教学方法。

本书不仅适用于大中专院校的艺术设计专业及绘画专业的素描基础教学，还可以作为美术设计专业人员及美术爱好者的素描训练参考。

<<设计素描>>

编辑推荐

《设计素描》由河南美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>