

<<文徵明书法精选>>

图书基本信息

书名：<<文徵明书法精选>>

13位ISBN编号：9787540115296

10位ISBN编号：7540115297

出版时间：2007-7

出版时间：河南美术

作者：王澄

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文徵明书法精选&gt;&gt;

## 内容概要

文徵明（一四七 - 一五五九），初名璧，字征明，以字行，长洲（今江苏苏州）人，明代中叶最负盛名的书法家和画家，与祝枝山、唐寅、徐祯卿并称为[吴中四才子]。

文徵明诸体皆能，而且皆有所成。

其篆书师法李阳冰，一笔一画不出李氏左右，书风温和，不失书卷气。

其隶书则深受《受禅碑》的影并将两者的特点结合在一起，所书字法之准结字方整，笔笔入规中矩，于端庄雄健之中透出一股雅致。

而其草书。

取法怀素与黄庭坚，确，笔法之娴熟，已达到了精炼的程度，表现出一种与众不同的流美气息。

上述三种书体，草、隶是文徵明不常书写的书体，传世作品不多，成就也不如其它书体影响大。

代表文徵明书法艺术最高成就的是他的小楷，其次是他的行书。

文徵明的小楷以晋唐小楷为基础，具体地讲，师法钟繇《宣示表》、王羲之《黄庭经》和欧阳询《九成宫》等，并能变革元人软弱秀媚的习气，力求古朴苍劲，以传达魏晋小楷端庄流利、刚健婀娜的气韵。

单从这一点看，已难能可贵。

因为自唐以后，小楷形成两种不同的写法，一是遵循钟、卫之法，笔画求其疏朗；一是沿用唐人之法，以大字缩小的方法写小楷。

文徵明立足于晋唐之间，以一种新的认识，把小楷艺术推向了又一个高峰。

其特点为：格调高雅，法度严谨，工整精致，往往以以欹反正的空间效果，把整体之间的每一字通过揖让、向背、甚至夸张的手法使飘逸灵劲和工整细致有机地结合在一起，创造出独特的文氏家法。

这正如丰道之所说：[（文徵明）小楷招本钟、卫，金声玉洒。

]他说：[古无真正楷书，即钟、卫所传《荐季直表》、《乐毅论》，皆带行笔，自唐《九成宫》、《多宝塔》等碑，始字画谨严，而偏肥偏瘦之病，犹然不免。

至国朝文征仲先生始极意结构，疏密匀称，位置适宜。

如八面观音，色相俱足。

于书苑中亦盖代之一人也。

]

<<文徵明书法精选>>

书籍目录

行书&#8226;怀素自叙帖跋（四十七岁作草书&#8226;五言诗卷（六十岁作）行书&#8226;游天池诗卷（六十二岁作）行书&#8226;山塘朱君五十寿颂（七十五岁作）小楷&#8226;前后赤壁赋（八十一岁作）行书&#8226;赤壁赋（八十七岁作）行书&#8226;七言诗册（八十九岁作）行草&#8226;家书册之一行草&#8226;家书册之二行草&#8226;家书册之五行草&#8226;家书册之四

<<文徵明书法精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>