

图书基本信息

书名：<<高等美术院校装饰画新作。
鲁迅美术学院卷>>

13位ISBN编号：9787540113452

10位ISBN编号：7540113456

出版时间：2005-4

出版时间：河南美术出版社

作者：田喜庆

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

装饰艺术是一门主观个性意识表达非常突出的一门艺术，是一门综合的艺术组合形式。也是一门破坏现有的自然秩序与形态，超越自然、超越时空，再造意象，重构再造时空，组建新秩序的独特综合艺术表现形式。

装饰艺术注重形式规律的体现，强调个性表现。

有自己的特定形式法则与机制。

它抛弃了自然形态的种种约束与限制，自由的把握“情感形态”的再造。

在“形”的处理上，注重物象个性化表达，强调本质特征的强化与变异。

重视装饰语汇与符号的表现，使物象的精神实质得到合理完美的表现。

在时空上，它不注重客观空间的真实性，而根据内容与形式的需要去重新重构排列，形成一个“虚幻空间”。

这个新生空间强调了画面节奏与韵律的表达，加强了画面中诸装饰元素间的整体秩序化管理，使画面整体节奏变化的轻重、缓急等诸多情绪变化，以画面大的律动关系的起伏变化都得到合理的表现。

使整个画面气韵贯通，整体合一。

装饰艺术，是情感激发的产物。

通过它可以窥视艺术家内心深处的浪漫追求与火热的激情，它的形式、它的外貌呈现受控于艺术家的情绪变化，同时又被艺术家的个性所制约。

由于每个人的个性与阅历的差异，而产生了风格迥异、千变万化、丰富多彩的装饰艺术形式。

装饰艺术与其它造型艺术的区别，在于它的规律性与条理化的表达，这是装饰造型艺术的形式表达的主要体现。

它在造型中，对于内饰形与内饰纹的组织层次感以及它们的秩序排列，要求脉络清楚，条理分明。

在大的形态规范化处理上，除了一般的个性化强调外，还从多维角度上创造丰富形态，这样既补充了生活中物象本身的不足之处，同时，使形象更加饱满和充实，使形象充满了张力与神秘感。

总而言之，装饰艺术是多元组合，综合表现的一门艺术。

它除了手段多样化外，也体现了很强的形式感。

在创造思维上，它靠直觉支配创作的、潜意识驱赶着灵感的发挥。

在创作意念上，它是主动的，而不是被动的，这是由“情感动力”决定的，这是装饰艺术魅力体现的主要原因，也是装饰艺术所独具的形象思维方式，因而形成了风格独特，形式感很强，五光十色，璀璨夺目的装饰艺术。

编辑推荐

一套为众多青年艺术家展示艺术才华的画集，一个品位著名高等学府老师和同学好作品的全新的“读画”世界，一种凭着某种想象去虚拟的图象世界，一份广大专业人士和美术爱好者上佳的“精神大餐”……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>