

<<书法复兴的寻绎>>

图书基本信息

书名：<<书法复兴的寻绎>>

13位ISBN编号：9787540112486

10位ISBN编号：7540112484

出版时间：2004-2

出版时间：河南美术

作者：周俊杰著

页数：585

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法复兴的寻绎>>

内容概要

书法理论曾经遭遇了比实践更大的困境。

这一方面是由于古代书论本身具有的感性色彩和斑斓。

这一方面是由于古代书论本身具有的感性色彩和斑斓文风与理性的现代艺术思维有着与生俱来的方枘圆凿，另一方面由于时代政治、文化和社会场景转换，使得传统书法理论一时找不到向现代转型与方式。

因此，在现代艺术史上，书法曾一度成为“失语者”。

建国以来的许多《艺术概论》、《美学概论》之类的著作以及有关文字艺术的论述往往把书法排斥在外。

书法艺术得以恢复的速度之快，以及持续至今程度不减的全民性的书法热潮，都无不说明这门艺术在中华民族精神家园中的深厚根基和重要位置。

毫无疑问，研究书法艺术在中国传统文化中的位置及其相互关系，对于书法艺术今后的发展乃至中国传统文化和当今世界其他不同文明的对话、交流，都有着非常重要的意义。

从这个意义上讲，书法理论研究不仅仅是一种方法和技法的研究，更是书法本体、书法文化的研究。

<<书法复兴的寻绎>>

作者简介

周俊杰，笔名鲁岩，1941年生。

中国书法家协会学术委员会委员，河南省书协副主席。

出版有《书法美探奥》、《周俊杰书学要义》、《周俊杰书法作品集》、《周俊杰书法短论集》等，在专业刊物发表论文、评论三百余篇。

书法作品参加国内外一系列重要展览，作品和传略被收入《当代

<<书法复兴的寻绎>>

书籍目录

总序(张海) 自序1 美的追问 书法艺术性质谈——兼评《书法美学简论》 书法美学书简 书法艺术——主体精神手稿 书法艺术形式的美学描述 美的追问——论书法欣赏 书法创作心理二题 书法美学问题讨论述评2 学科构架 书法学刍议 书法学二议3 史观建设 中国书法史分期与流派划分论纲 关于中国近现代书法史分期问题 当代书法史刍议——兼论书法史观建设4 百年风云 动荡中的转型——论清末民初至20世纪40年代的中国书法 走出低谷——论20世纪50至70年代的中国书法 超越历史 步入多元——论20世纪80至90年代的中国书法 世纪书法风云录5 复兴寻绎 扣紧时代 开拓未来——“书法新十年学术论辩会”综述 “书法新古典主义”主流地位的确立——评“全国第四届书法篆刻展” 论“书法新古典主义” 书法艺术全息重演论 理性地把握历史与现代 书法展览综论 从“现代派书法”到“书法主义”——现代书法艺术札礼记 当代中国书法组织大系摭谈——“2001年国际书学论坛”大会上的发言提纲 河南书法二十年 关于当代书法诸问题的南北对话 魔鬼的辩护士——就有关“流行书风”诸问题致王镛先生的信 书法批评·学者风度及其他——再致王镛先生书 2003·书坛五题 大文化视野下的中国书法——就有关当代书法诸问题答《十方艺术》问 当代书法创作道路之我见

<<书法复兴的寻绎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>