

<<现代日本书法大典>>

图书基本信息

书名：<<现代日本书法大典>>

13位ISBN编号：9787540107925

10位ISBN编号：7540107928

出版时间：2000-2

出版时间：河南美术出版社

作者：陈振濂

页数：1138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代日本书法大典>>

内容概要

本书为日本战后至今50年书法艺术图典，全面介绍名家作品和地域流派，同时系统介绍日本现代书法教育，理论研究，篆刻、刻字及书法社团等现状。

本书的出版，实在是令人尊敬钦佩的业绩。

陈振濂教授的研究汇集了日本书法现代史、流派社团史、书家、展览史、理论、教育、出版等各个方面，当然还包括篆刻与刻学，其波及而几乎渗至日本书法的每一个细微之处。

特别是本书提出大量的资料与表例，为中国读者提供了第一手珍贵的原始材料。

这些材料即使在日本，不化费数年时间，恐怕也很难觅周全，可见其功力之深。

至于总论，我以为也是分析透彻详实，把握住了我国现代书法发展的关键所在。

本书的图片选择亦饶有典型性，我最感兴趣的是他编的《日本现代书法年表》，这份年表，可以说提纲挈领，对整个日本书法四十年来的历程作了精辟概括。

即使对日本书法家也有参考作用。

因此，本书一册在手，即可作为欣赏画册供法家们使用，也可作为工具书为研究家们使用。

<<现代日本书法大典>>

书籍目录

序一序二图版目录第一章 总论 日本书法四十年 (一) 关于现代史的界限: 两次断裂 (二) [拿来]的历史传统——过去的 本位与现代的多元 (三) 杨守敬与时空差: 从北碑到前 卫派 (四) 艺术意识的觉醒——[平和博览会事件] (五) 走向展览会: 关于日本美术展览会第五科[书法] (六) 展厅——竞争机制与形式至上的观念 (七) 上田桑舄的退展与大澤雅的休的被逐 (八) “日展”·“每日展”: 现代书活活动的两大方式 (九) 流派的意識念·门阀立场 (十) 模仿風与新流派书道 (十一) 抽样分析: 书道人口比例统计与讀賣展的构成 (十二) 战俊日本书法与中国进行交流的活动情况调查(一九五七——一九七七年) [附]战后日本书法与中国进行交流的活动情况调查(一九五七-一九七七年)等第二章 回归古典与走向现代 第一节 古典主义流派 (一) 汉字 (二) 假名 第二节 现代新流派 (一) 近代诗文 (二) 少字数 (三) 前卫派第三章 当代书坛的代表性书家 宋东聖空.....第四章 书法社团与展览第三节 [现代书法二十人展]第五章 理论研究与教育第六章 篆刻与篆刻家第七章 刻字现代日本书法篆刻年表后记

<<现代日本书法大典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>