

<<名妓李师师和她的后裔>>

图书基本信息

书名：<<名妓李师师和她的后裔>>

13位ISBN编号：9787539957586

10位ISBN编号：7539957581

出版时间：2013-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：阎连科

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名妓李师师和她的后裔>>

### 内容概要

周明在南线战场上与季红轰轰烈烈地恋爱了，像他遥远的祖先周邦彦一样，与李师师、宋徽宗展开了一场纷纷扰扰的感情纠葛。

祖先的爱情总是在周明的脑海中萦绕，他的“穿越”终于使他在多年之后，领悟到爱情、战争、政治之间欲说还休的微妙关联。

<<名妓李师师和她的后裔>>

作者简介

阎连科，作家，1980年开始发表作品，1993年加入中国作家协会，其作品曾获各类重要奖项二十余次。

现于中国人民大学文学院任教。

作为国内最著名的当代作家之一，其作品在中国文坛有着极其广泛深远的影响力。

## &lt;&lt;名妓李师师和她的后裔&gt;&gt;

## 章节摘录

混沌与混淆（自序） 阎连科 “穿越”这个词，今天的时尚就像北京大街上流动在美人腰间的LV包。

名牌归为名牌，终是有些多了，且也让人真假难辨。

十七年前，《名妓李师师和她的后裔》成书时，因为“名妓”二字的刺扎，小说名字曾被改为《穿越》，那时我对这个书名耿耿于怀，不能理喻，没想到今天这两个字会名满天下，就像街头雨淋流动的LV包。

穿越究竟是文学的混淆还是文学的混沌，大约还需要认真去读，认真品味，才可辨别出来。

混沌是文学的丰富和境界；混淆就是一种混乱。

是浑水摸鱼和乱中取胜。

都想追求混沌和抛弃混淆，可二者常常拉手并行，双胞胎样让人分辨不清。

《名妓李师师和她的后裔》也是如此，连我都说不清它到底穿越没有，怎样穿越，因为年少写作它时，还不知“穿越”会是今天的文学之一种，那么热闹，盛行到满目花开。

就那么混淆着写了，想要混沌，可能就只有混淆的混乱和单调。

不管它了，只要读者喜读就好。

二 一二年十一月二十九日 天下着霏霏小雨，路面上是浅黑淡白的水光，上白班的高潮人流已经过去，行人稀稀落落，倒显出了御街本该有的凄清。

周明在这凄清中走着碎步，如山如海的孤独，终于也就是他看见了八百年前，祖先周邦彦和名妓李师师的一朵情爱之花，穿越皇帝宋徽宗的权势和性欲，开放得十分灿然，使已做了多年少校的周明，面对圣洁得无以言表的爱情，不能说操着皮肉生涯的妓女，不是自己的列宗列祖了。

作为周家的后裔，对先人的一种精神的寻找，使他感到了自慰和落寞，浓重如雾地罩着御街，罩着樊楼，仿佛八百年前的一道晨雾，至今在东京飘流不散。

相比之下，倒是自己显得可怜许多。

十余年前的那场南线战争，说起来倒成全了你和季红的一段姻缘。

在前线医院的偶然相识，彼此以生命作为代价，应该说是一段生死之交。

若没有你周明对她的血肉之爱，怕她早就埋在云南的幸福村了：一块尺宽米长的青色石碑上，刻下几个“季红烈士之墓”的粗糙汉字，也就完结了你季红的所谓人生追求。

可是，今天她还活着，一句请你搓一顿宫廷宋菜，也就了结了那一段货真价实的生死相爱。

原来，如今所谓的爱情，不过是妓院内房里的一道绿色窗帘而已。

周明想，倘若说真有爱情，怕那就是少男少女不谙人事时，因寒冷而对春日的一种幻想罢了。

或者说，原本就是错觉也亦未可知。

揭开妓院那天蓝色的窗帘，让人看到的，就仅仅是男欢女乐的一堆皮肉了。

回想起来，那场战争是否有它的必要，倒不是平民百姓可以妄加评说的事情。

你既然当了兵去，有命令来了，眼泪是阻止不了把你拉往前线。

一九七九年，周明是二十周岁，已经算个老兵，在师部警卫连任八班副班长。

全师的官兵开往了云南，你也自然没有理由留下，随部队开拔的当天，母亲从那南方小镇上赶来，没有哭，也没有笑，陪儿子吃了一顿米饭，想说什么。

连长来了，母亲便说，你安心去吧周明，几十年不打仗，你当兵这就轮上了，是你命好，要贪生怕死你不是周家的儿子。

母亲是镇上小学的教师，母亲说镇上这支周家，是祖宗周邦彦和名妓李师师的后代。

说李师师虽为妓女，晚节时却忧国忧民，你不能连个妓女也不如。

母亲说这番话时，脸上风平浪静，既不以是李师师的后裔为荣，也不以是李师师的后裔为耻，宛若述说一件平常家事。

周明站在连长的身边，对自己是谁的后代，也同母亲一样，并不怀有兴趣，倒是战争迫在眉睫，大家生死未卜，母亲在此紧要关头，能说如此一番道理，使周明感到吃惊不小。

连长听了母亲的话，怔怔地望着母亲的脸色，就如读一页看不懂的文字，直到过了许久，连长才慌忙握

## <<名妓李师师和她的后裔>>

着母亲的手，说来队家属都像你这样，连队的战前工作也就好做了。

这时候，连部的外面，是一片流水样的哭声。

二月的天气，在中原西部山区，已经开始有了李花之白。

营房后边的山坡，没有披红挂彩，却有点点滴滴绿意。

从沟壑吹来的暖风，还时不时夹着绿水青山的气息。

营房外面的柳树杨树，枝枝梢梢都鼓胀起来，昭示着春日的来到。

从四面八方赶来的士兵的父亲、母亲，被一道秘密的命令，集中到了礼堂里。

有首长要来看望他们，安慰他们，其结果却是流水样的哭声。

连长是来叫周明的母亲去礼堂参加首长接见的。

母亲随连长出去时，递给周明一包烟，说你父亲先前不让你抽烟，现在让你抽了，说打仗了，想抽就抽，抽什么都行，但千万不能怕死不往前面冲。

周明接过烟，母亲便走了。

也就是在那位首长到礼堂看望全师来队家属时，首长说着大家辛苦了，我代表党委来看望看望大家时，部队悄然无声地拉走了，上了汽车，又上了火车。

当首长四十分钟的看望结束以后，所有的父亲、母亲走出礼堂，才发现营房大院，空荡得如拉完货物的一个仓库，寂静得无边无际，只有几只麻雀在枝头啁啾不止。

部队开走后的门窗，都还没有来得及封锁。

几个留守的哨兵，怀着侥幸留守的暗喜，在收拾部队开走后的狼藉。

.....

## <<名妓李师师和她的后裔>>

### 媒体关注与评论

看局部，看细节，全然是乡土的、写实的，历历如绘，栩栩如生，然而，它们的指向却是形而上的，整体上像一个大寓言，是对人生对政治对文化的深刻反思，寄寓着作者对一些带根本性的生存问题的独特看法。

——作家雷达 阎连科是一个以奇谲怪诞为叙事特色的作家，他的小说狂放无度，毫无节制，往往写起来一发而不可收拾；阎连科也是一个以颠覆消解主流意识形态为己任的批判家，锋芒毕露，毫不留情，几乎把社会的强者弱者一概纳入了讽刺体系。

——文学评论家陈思和 阎连科的小说有一种虎啸山林的悲壮，有一种血气，有一种牛粪上盛开的恶之花似的妖冶迷人。

这是极限的书写，也是极限的阅读。

这是对文学史的绝望反抗，也是对文学史的激越启迪。

——作家李洱 作者通过极端的撕裂方式，对某种无边的意识形态进行了无情地肢解，展示了权力思维与中国社会发展的同构性本质。

它以反逻辑的超验性叙事为支撑，通过对一些基层权力人物颠疯式政治思维、畸恋式致富追求、以及单一化领导方式的喜剧性披露，使我们在一种高度隐喻化的叙事场景中，看到了人性的许多悲剧真相。

文学评论家洪治纲 人的欲望的揭示，触到了生命最本能最原始的深处，当然，这不仅仅是情欲，还有对权力的崇拜、人的施虐情结、恶的本能。

《新华网》评论员冬至

## <<名妓李师师和她的后裔>>

### 编辑推荐

在这个“穿越”盛行的时代里，也许仍然很少有人像书中的周明这样，充满敬意地穿越在祖先周邦彦的旧事和自己的爱情之间，他纯真地思考着两者之间的关联，战争和政治，于他来说，似乎都只是他爱情的背景。

当年的李师师壮烈地死在城楼上，自己曾深深爱恋的季红消融在熙熙攘攘的汴梁城中，周明像是一抹淡薄的影子，失落着在人间游走流浪，他带走了属于他的一些真相，却把更可信的真实泄露给了多年后的读者。

海报：

<<名妓李师师和她的后裔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>