# <<中国短篇小说年选>>

#### 图书基本信息

书名:<<中国短篇小说年选>>

13位ISBN编号: 9787539949734

10位ISBN编号:7539949732

出版时间:2012-2

出版时间:江苏文艺

作者: 李敬泽

页数:282

字数:250000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<中国短篇小说年选>>

#### 内容概要

《中国短篇小说年选(2011年选)》可能是2011年最好的文学选本!

《中国短篇小说年选(2011年选)》选出中国当代短篇小说中最有代表性最经典的作品,包括《轮子是圆的》、《作曲家和他的鹦鹉》、《一九七五年的春节》、《小学生黄博浩文档选》、《你的世界之外》、《写字桌的一九七一年》等。 本书由李敬泽主编。

# <<中国短篇小说年选>>

#### 书籍目录

轮子是圆的 作曲家和他的鹦鹉 一九七五年的春节 第三朵浪花 小学生黄博浩文档选 索多玛记 飞行酿酒师 你的世界之外 深圳在北纬22°27'-22°52' 一只叫得顺的狗 回头客 爷爷的"债务" 帅旦 写字桌的一九七一年 四人舞 最后的男人 不可触碰之秘 像奔跑那样美好的事 骤风

## <<中国短篇小说年选>>

#### 章节摘录

同拍摄组去泰国前,苏普莉娅把从朋友那里继承过来的鹦鹉留给范林照管。

范林从没问过她鸟来自何处,但敢保证这只名叫宝利的鹦鹉曾经属于某个男人。

苏普莉娅在他之前一定交过一些男友。

她是位漂亮的印度演员,总会招来羡慕的眼光。

每当她人不在纽约,范林就担心她会跟别的男人热恋起来。

好几次他曾暗示可能向她求婚,但她总是避开这个话题,说她的影坛生涯到三十四岁就会结束, 今后五年里得抓紧多拍几部片子。

实际上,她从未演过主角,始终演些配角。

如果她什么角色都拿不到就好了,那样她就可能接受妻子和未来妈妈的角色。

范林不太了解宝利,从没让这只自尾巴的小粉红鹦鹉进入自己的作曲室。

过去苏普莉娅出差时常常把宝利寄托在"动物之家",不过,如果只离开两三天,她就把它关在笼子里,放上足够的食物和水。

但这回她将在国外待三个月,所以要范林照看这只鸟。

跟别的鹦鹉不同,宝利不会说话;它不声不响,使范林常常怀疑它是哑巴。

夜里这只鸟栖息在窗边,睡在一个立架上的笼子里,那架子像巨型的落地灯。

白天它蹲在窗台上或在笼子顶上晒太阳,羽毛好像被阳光漂白了。

范林知道宝利喜欢吃谷子,但不清楚宠物店在哪里,他就去街上的香港超市买回一袋小米。

有时他也把自己吃的东西给鹦鹉:米饭、面包、苹果、西瓜、葡萄。

宝利喜欢这些食物。

每当范林把饭菜放到桌上,它就过来转悠,等着啄上一口。

这些日子范林常常吃中餐,这是苏普莉娅不在家的唯一好处。

&ldquo:你也想吃麦片吗?

&rdquo:一天范林吃早餐时间宝利。

鸟用长着白圈的眼睛盯着他。

范林拿来一只茶碟,放进几颗麦片,摆在宝利面前。

他加上一句, "你妈不要你了, 你得跟我过了。

"宝利啄着麦片,眼皮扑闪扑闪。

不知为什么范林今天觉得它怪可怜,就找来一个酒盅,倒了点奶给它。

早餐后,他第一次让宝利进入作曲室。

范林在电子琴上谱曲,因为房间太小,放不开钢琴。

鸟静静地立在他的写字台的边缘上,注视着他,仿佛认得他写下的音符。

接着,当范林在琴上弹试一个曲调时,宝利开始拍打翅膀,摇头晃脑。

"喜欢听我的作品吗?

"范林问它。

鸟没有反应。

范林正在改写音符时,宝利落到琴键上,踏出几个微弱的音响,这让它更想玩下去。

&ldquo:走开!

"范林说, "别碍事。

" 鸟飞回到写字台上,又一动不动地观看范林在纸上画着小蝌蚪。

十一点左右,范林靠着椅背伸了个懒腰,注意到宝利身旁有两个白斑,一个比另一个大。

"该死的,别在我桌上乱拉!

"他喊道。

一听那话,鹦鹉嗖地飞出屋去。

它一逃跑,倒使范林安静了几分,提醒自己要耐心些,宝利可能和小婴儿差不多。

他站起来用纸巾擦去了污迹。

## <<中国短篇小说年选>>

每周他给只有五个学生的作曲班上三次课。

他们付的学费是他的固定收入。

学生们晚上来到他在三十七大街的公寓,待上两小时。

那位二十二岁名叫沃娜·科南的消瘦女生非常喜欢宝利,经常伸出食指对它说:"过来,过来呀。

"不管她怎么哄逗,鹦鹉总是无动于衷,坐在范林的腿上,仿佛也在听讲。

有一回沃娜抓起鸟来放到自己头上,但宝利立即跑回到范林那边。

她嘟囔说:"马屁精,光会溜须主子。

&rdquo: 范林跟当地一个剧组合作,创制一出以民间音乐家阿炳为原型的歌剧。

'阿炳早年与他父亲一样是和尚,后来他失明了,被赶出了寺庙。

他开始作曲,沿街演奏聊以度日。

范林不喜欢这个剧本,它过于强调艺术创作的偶然性。

歌剧的主人公阿炳宣称:"艺术的伟大只是一个意外。

"对范林来说,这种逻辑无法解释贝多芬或柴可夫斯基,没有艺术理论、眼界、目标,怎么可能有他们伟大的交响乐。

伟大的艺术不应该是偶然的。

即使这样,范林仍然用心地谱写《盲人音乐家》的乐曲。

根据合同,他将获得整个歌剧收入的百分之十二,他们会预支给他六千美金,分两次付清。

这些日子他忙着作曲,很少做饭。

他从早上七点创作到下午两点,然后出去吃午餐,常常带上宝利。

鸟蹲在他肩上,范林走起路来觉得宝利的爪子在挠他的皮肤。

一天下午,在罗斯福大街上的泰阪餐厅里,范林吃完饭去柜台那边付了钱,回到座位上继续喝茶

他把一美元小费放到桌上,宝利却叼起钱来,放回到他手里。

&ldquo:哇,它认得钱!

"鼓着金鱼眼的女招待喊起来, "别偷我的钱, 小三只手!

" 那天夜里范林在电话上告诉了苏普莉娅宝利的新花招。

她说:"我从没想到你会喜欢它。

它不会给我叼钱,那是肯定的。

" "我只是照管它。

它是你的。

&rdquo:范林以为她会兴致勃勃地谈下去,但她的声音同往常一样,徐缓的女中音略带睡意。

他本来要说多么想她,经常抚摸她在壁橱里的衣服,但忍住了没说。

一个湿漉漉的早晨,外面蒙蒙细雨在风中摇曳,像绵绵丝线缠在一起,西面街上的车辆隆隆作响

范林躺在床上,肚子上盖着卷皱的床单,心里想着苏普莉娅。

那女人总梦想着要孩子,她在加尔各答的父母常催她快结婚。

然而范林觉得自己可能只是她的安全网——一旦她找不到更中意的男人,他就成为垫底的

他尽量不想烦心事,而回忆起那些令两人都销魂、疲竭的激奋之夜。

他想她,非常想,但也明白爱情就像别人的恩赐,随时都会失去。

突然一个响亮的音符从作曲室传来&mdash:&mdash:宝利在电子琴上玩呢。

"别闹腾了!

&rdquo:范林朝鸟嚷道。

但音响继续丁零零地传来。

他下了床,向作曲室走去。

不知怎么搞的客厅里窗户开着,地板上散落着纸张,由过堂风吹来吹去。

## <<中国短篇小说年选>>

范林听到动静,看见一个人影溜进厨房。

他快步跟过去,只见一个十几岁的男孩爬出窗外。

范林没追上他,就探出窗户,朝顺着防火梯往下跑的小偷大喊:"你要是再来,我就报警把你逮起来。

#### 找死的!

, ' 男孩跳落到柏油地上,两腿一软坐了个屁股蹾,但接着就爬起来。 他的牛仔裤后面黑乎乎的湿了一片。

一眨眼他拐上街道,不见了。

范林回到客厅时,宝利忽的一声飞过来,落到他的胸脯上。

鹦鹉看上去受惊了,翅膀颤抖不停。

范林双手捧起鸟,亲了它一下。

"谢谢你啦, "他悄声说, "你吓坏了吧?

" ……

## <<中国短篇小说年选>>

#### 编辑推荐

为什么要阅读?

因为它帮助你发现孤独——抓住它,你才可能真正理解"这个黄昏,抑或是那个吻"的意义。

它们必定不是通常说的那样。

这是一个有关于自我认知、觉醒与"溢出"的奇异旅程。

为了让它妙趣横生,阅读还将送给你一个特殊的礼物:几个一辈子的,不被距离、时间、生硬的现实 所改变的朋友。

# <<中国短篇小说年选>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com