

<<中国儿童文学年选>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学年选>>

13位ISBN编号：9787539949680

10位ISBN编号：7539949686

出版时间：2012-2

出版时间：江苏文艺

作者：李敬泽//张国龙|主编:李敬泽

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国儿童文学年选>>

前言

网络化时代，信息大爆炸。

当下人似乎都很忙，忙里偷闲阅读文学作品实为罕事，中小學生概不例外。

当下各类原创儿童文学作品不可谓不繁荣，作为儿童文学主要阅读群体的中小學生却鲜有余暇一一阅读。

本年选旨在从浩如烟海的作品中遴选出精品，一则可以全面、系统、深入考察本年度儿童文学创作的整体状貌，二则为读者提供佳作，节省阅读时间。

儿童文学作为与成人文学相对应的一个特殊的文学品类，成人文学中的诸文体其无所不包，更还有童话、寓言、幼儿故事等专有文体。

似已约定俗成，有关成人文学的年选往往按文体独立编选成书，而儿童文学的编选却只能九九归一。

因此，本年选按儿童小说、童话（幻想文学）、儿童散文、儿童诗歌和幼儿故事等体裁样式分类，精选作品，以期荟萃本年度的各类儿童文学精品。

首先，谈谈本年度儿童小说创作的总体印象 借助纸媒和传媒同步搜罗，本年选遴选了20篇佳作，覆盖了成长小说、童年回忆体小说、冒险小说和动物小说等几大板块。

成长小说篇目最多，题材、语言尽显个性。

《希望》、《小烧火》关注弱势孩童，洞察他们丰富的情感世界和纷繁的情绪体验，表现其在苦涩岁月中的坚忍和对幸福的向往。

《雾中的牙齿》、《麦田守望者》深度解读了少年成长中的迷茫和困惑。

《让谁去过好日子》、《夜市》以戏剧性的情节和洗练的语言，镂刻出少年儿童的纯真和善良。

《圣诞老人的奖赏》、《两期母女》则以轻喜剧的风格和富含生活气息的文字，叙说淡淡的琐碎与无奈。

《木吉他的夏天》则一以贯之书写理想的萌发与青春的悸动。

同样是对青春和成长的书写，有散文化倾向的小说则以细腻的文笔探触到少年儿童心中难以言说的困惑与矛盾。

比如，《岁岁胭脂红》、《栀子花又开》行文雅致，如同一幅安静的黑白素描，交织着淡淡的感伤与欣喜。

与成长主题相对应，童年回忆类作品更像是前者的回溯，多从成人视角和孩童视角双向展开，既有丰富的人生阅历，又夹杂着孩童时的天真回忆，两者的胶合在文本中迸发出岁月的生命力，显示出独特的文学质地。

比如，《村学——童年记事》、《回望沙原》、《洄龙湾》等。

《自虐》则以诙谐的笔调抒写辛酸时光中的温馨片刻。

《十三岁的故事》以叙述者参与情节的方式增强了小说的真实性，更以幼年和成年的双重感悟交叉呈现，使故事更为饱满。

而少年自我冒险小说《某男生冒险经历及他的意识流之全纪录》以独特的第二人称视角讲述故事，情节跌宕，而在接缝斗榫中又体现出巧妙的驾驭能力，形式独特，构想大胆，将刺激、冒险书写得淋漓尽致，充分调动起读者的好奇心与阅读主动性。

随着网络传媒的兴盛，网络儿童小说为中国儿童小说提供了新思路和新突破口。

比如，《只爱陌生人》（玄者成鱼）从现代都市人的情感交际病着手，将青春的伤痛和无知无念的成长所引发的幽微情愫娓娓道出。

此外，动物小说《獾》借助敏锐的观察力和独特的表达方式，引发了人们对人和动物关系的思考，语言简练、劲道。

其次。

谈谈本年度童话创作的总体印象 本年度的短篇童话多书写爱、友谊、幸福、苦难等主题，经过各自创造的艺术道路，形成了一个丰盈的作品。

概而言之，呈现出如下特点：（1）不少作品致力于哲理和细腻情感的表现。

《勤奋小人与懒惰小人》通过“勤奋小人”与“懒惰小人”的斗争，表现了勤奋

<<中国儿童文学年选>>

与懒惰之间的辩证关系。

很小的时候我们就知道，我们的身体是个激烈的战场，勤奋小人和懒惰小人在那里打得不可开交。每个孩子都希望自己是个勤奋用功的好学生，能让爸爸妈妈还有老师同学喜欢，私底下恐怕大家都在偷偷为勤奋小人加油鼓劲吧？

不过，这个童话也告诉我们，给勤奋小人练出强壮的腹肌就够了，要是完全把懒惰小人打跑了，咱们的身体也是会受不了的。

《小瞌睡虫》探讨了如何发现自己的价值，以及如何实现价值的问题。

瞌睡虫四处拜师，可是，它学不会蜜蜂采蜜、蜘蛛织网，更学不会蟋蟀歌唱，唯一的本事是让人瞌睡，还差点在课堂上和田地里搞砸了大家伙儿的正事。

但是，最后它给了紧张劳累的人们美好的梦，终于成为了有价值的人。

这是个简单而隽永的故事，在教育孩子要做有价值的人的同时，告诉孩子们每个人都是有价值的，每个人都可以是幸福的。

而《挂上的窗帘》、《你对我很重要》、《苹果树和星星花》通过对细腻情感的表达，打动了读者的心。

在童话里，孩子们的友谊总是浓烈似火，挂上窗帘也许清静，但是孩子们总归不愿寂寞。

被人嘲笑的天外来客和羸弱无助的小树结下了深厚的情谊，超越时空，也超越了美和丑的偏见；挂上窗帘的小猪被伙伴的关心感动了，不愿出门的女巫也被乌鸦先生对毛毛虫的爱所触动，有些东西对我们很重要，重要到让我们卸下心防，走出自己的城堡。

(2) 借鉴传统童话，同时尝试新的题材。

《你对我很重要》借鉴了魔法师题材，《打补丁的小精灵》借鉴了精灵题材。

《红雨靴》则主要借鉴了传统童话的叙事手法：人物形象单纯有趣，从他们的名字就能看出主人公的性格特征——笨狼必然是憨傻的，聪明兔显然是机智聪慧的；情节曲折但呈线性发展，支线极少，围绕一双双红雨靴展开；循环、对照手法以及三段式的变形等一目了然。

此外，不少作家在创作中对想象或幻想内容进行了发掘。

《有月亮不摘星星的规规木》讲述一群靠摘星星生活的人，星星摘下来就露出了本来的面目：鱼、蘑菇、穗棒子、石榴、鲜红的浆果等等，而摘不到星星的人就依靠露水维持生命。

这样的想象足够可爱、美丽、新奇。

但是，规规木在所有大人都忙着摘星星的时候，却追求着自己的月亮。

这个童话里的星星是饱腹的蘑菇和玉米，月亮却是梦中最美的姑娘。

摘星星听起来很美，也是所有人奋斗的目标。

规规木始终坚守自己的执着，不愿被周围人的价值观裹挟，在旁人看来他是个傻子，抑或是一个传说。

《影子艺人》展现了日常生活中最常见的、每个人都拥有的影子非同寻常的生命力，借影子抒写了对生活的思考。

总之，本年度的童话创作在继承传统的基础上有创新，尤其表现在幻想内容和题材两方面。大量佳作的涌现表现了作家对童话创作的热情，题材、手法的继承和创新让我们看到中国原创童话的新质、新貌。

第三，谈谈本年度幻想文学创作的总体印象 纵观本年度的幻想文学作品，异彩纷呈。

《午夜飞行》幻想色彩浓郁，立意十分深刻。

我们成长时难免会遇到困难，有的困难可以克服，有的困难却不那么容易解决，那么我们该如何面对呢？

《午夜飞行》中的布兰琪和凯瑟琳仿佛是生活中的两极人——最糟糕、最优秀。

最糟糕的真就毫无价值？

最优秀的真就完美无瑕？

这个被作者预设到魔法世界的故事，自然引发了读者的思考。

如果你喜欢发呆，如果你喜欢天马行空幻想，你一定会喜欢《乱字剑谱》。

《乱字剑谱》中的剑谱已不是一本平常的书，它不但能憎恶和抵制私欲的邪恶，而且能被善良与真诚

<<中国儿童文学年选>>

所感动，它是一个有血有肉、活生生的灵魂。

最终，开放式的故事结局给了读者无限的遐想空间。

《宇宙运输员》属于典型的科学幻想作品。

其他星球存在什么物种？

它们与地球有着千丝万缕的关系，这种关系如何产生，又是如何影响地球的？

这些都是科幻文学所探讨的问题，但作品并没有停留于此，而是上升到人性层面。

《骗狐狸皮的孩子》如同寓言，因为故事的发生源于一个乡村古老传说。

一个孩子为了治愈父亲的病，遵照古老的传说去森林深处骗狐狸皮。

之前骗到狐狸皮的人，都过上了好日子。

这个男孩也会像他们一样改变家庭的窘境么？

他的爸爸的病会好起来吗？

最关键的是，为什么会有这样一个古老神奇的传说？

这些疑惑将在你读完作品后云开雾散。

《叮当马小店》更像是一部后现代幻想文学作品。

作品中提到的叮当马小店如同多拉A梦的小口袋，里面充满了奇奇怪怪的东西，帮助现代人解决各种生活中遇到的问题。

如果你有可怕的回忆，也许你可以到叮当马小店买瓶记忆涂改液；如果你心情烦躁了，也许你需要心灵清新剂；如果……总之，通过叮当马小店里销售的货品，你就能发现我们现在的生活中存在着很多容易被忽视的地方，或者是难以解决的问题。

幻想最终不可能脱离现实，因此，终究不可能没有解释。

但是，恰恰因为幻想与现实这种割舍不断的联系，才让幻想文学有了独特的品质。

有现代科技的发展就有宇宙科学的幻想，有对古老历史的崇拜就有传说的诞生，有对魔法的幻想就产生了魔幻文学，有对武功的遐想就有了武侠文学……每一次阅读幻想文学，我们都会积累不同的阅读体验，正是这些阅读体验让我们的生活丰富多彩。

第四，谈谈本年度散文创作的总体印象 散文是与诗歌、小说、戏剧等并称的一种文学体裁。

广义的散文，是指诗歌、小说、戏剧以外的所有具有文学性的散行文章。

除了以抒情为主的散文外，还包括通讯、报告文学、随笔、杂文、回忆录、传记等文体。

狭义散文指的是文艺性的散文，是一种以记叙或抒情为主，取材广泛、笔法灵活、篇幅短小、情文并茂的文学样式。

本年度我们从广义的角度来选择散文篇目，希望能够让少年儿童了解更为丰富的作品，希望这些温润美丽的文字能够督导少年儿童的成长，带给他们别致的生命体验。

《故乡的野菜》、《炊烟飘过村庄》、《遗失的风筝》、《想念母亲》等，主要是作者通过对过往生活的回忆，或是纪念，或是反思当下，从而直接表达自己的情感体悟。

这些散文注重抒发作者的思想情感，感情真挚，语言生动，思想寓于形象之中，具有强烈的艺术感染力。

另外，《乡村里的聊斋》、《过家家》等，通过叙述人物、事件的发展变化反映本质，具有记叙文的要素，对人和事的叙述和描绘较为具体、突出。

同时，表现作者的认识和感受，也带有浓厚的抒情成分。

《闯入动物世界》讲述了作者如何与动物文学结缘，如何进入儿童文学创作领域的故事，文笔朴实、感人。

此外，还有一些探索性的文章，如《九月的忧郁》、《一朵盛开的花》等，体现了作者对于世界、生命的思考，抓住哲理闪光的瞬间，形诸笔墨，内涵丰厚，耐人寻味。

此外，小作家的创作亦不乏优秀作品，如《泥香温馨》，篇幅虽然短小，但下笔有神，行文如涓涓流水，叮咚有声，自然流畅，温润美丽。

第五，谈谈本年度诗歌创作的总体印象 在各种文学样式中，诗歌出现最早。

无论是人类起源的阶段，还是一个作家创作的初始，诗歌总是占据着重要位置。

我以为，这是因为童年的本质就是诗。

<<中国儿童文学年选>>

每一个童年，都充满着爱、美、自由和理想。
也许有人会提出异议：那些苦难重重的童年呢？
朋友，那是外在的苦难。

如果你细细辨别，也许会发现，在同样的环境下，有童心的人总是阳光灿烂，就像种子总是努力发芽一样。

童心就是诗心。

而童诗，就是爱和美的种子所生发的花草树木。

我们都来读诗吧，来和那些花草树木一起，来和自己心中的小种子一起，承受雨露和阳光，经受狂风和暴雨，让自己变得更加美丽，也让大地变得更加美丽。

2011年又有哪些小种子发芽了呢？

我们一起来看看吧！

到哪里去看？

当然是到大地上去呀！

有一些花园，常年留有一块地，用来种植诗歌。

比如：《儿童文学》的“诗路花雨”栏目、《小溪流》的“小小诗芽”栏目、《读友》的“星星索”栏目、《少年文艺》（上海）的“米色诗笺”栏目和《中国校园文学》的“山风诗雨”栏目等等。

可是，这些园地毕竟是有限的。

还有许多的小种子也长成了花草树木，他们长在哪里呢？

当然，它们首先是从作者的心里长出来，然后作者把他们放到某个地方，让大家都能欣赏到。

作者们常去的地方有：小书房——公益儿童文学网的永无岛、看不见的森林——我们的幻想栖居地的茼蒿房子、诗生活网站的儿童诗论坛和豆瓣童诗小组等等。

网络诗坛有几个特点，一是地儿大，发表数量不限；二是可以超越时空进行互动——；这让人想起古代的诗会，比如著名的兰亭宴集；三是以最经济的方式流传得最广。

在此不能不提到一个专门发表童诗的季刊《中国童诗》，因为是香港出版的，大陆地区无法订阅，可是经由网络发行的电子杂志《儿童诗歌》，就能够让更多的人看到这些美丽的花草树木。

有这么多园地、这么多花草树木，多么好！

可是，有那么一些孩子，既看不到杂志，也上不了网，但他们同样有爱与美的情感呀。

于是，诗人就和他们一起创办自己的刊物，比如《小不点儿童诗报》。

因为，诗人的天职就是爱，就是美。

在这里，我们一起来，听听一棵《水蒿》对草原怀着怎样的爱意？

看看在夜里《拉面粉的小毛驴》是怎么干活的？

《我想做一朵花》这样一个理想你觉得怎样？

《我听说山楂是一种野兽》，你听说过吗？

你知道“他们”其实是在《练习飞》吗？

喂，《窗外，谁在唱歌》？

……什么？

那是《太阳的金手指》干的？

《小雨》咬着别人的耳朵在说什么话？

……好多好多精彩的童诗啊，它们让这个世界变得多美丽！

不过，这里选的只是一小部分哦，要看到更多，还要到花园去，到大地上去。

第六，谈谈本年度幼儿故事的总体印象 幼儿一般指的是三到六岁的儿童。

他们刚刚掌握语言，词汇还不丰富。

但是，他们的形象思维丰满。

由于六岁左右的儿童的抽象逻辑思维还处于萌芽阶段，他们的分析、综合、概括的能力也刚刚发展，所以幼儿认识事物的具体形象性和理解事物的表面性的特点很突出。

因此，本年度的幼儿文学的选篇，更加注重儿童的形象性思维的外显，尽量通过多种多样的体裁、形

<<中国儿童文学年选>>

式来丰富幼儿对于文学的理解。

幼儿的生理特质决定了幼儿文学不仅要体裁多样，还要有自己特殊的游戏样式。

游戏是幼儿的主要活动，他们不仅在游戏中满足活动的需要，获得愉快的情绪，而且可以通过游戏能最先和最容易地理解周围的世界。

童话和儿童生活故事，是向幼儿进行道德和知识教育的重要教材，童话是通过丰富的幻想来反映现实生活的，可以促进幼儿想象力的发展。

幼儿文学的主要样式是童话，因此本选本注重童话的选择，主要目的是为了培养幼儿的想象力，并且文本多通过浅显的小故事来讲述一定的道理，这样有利于家长、学校对幼儿道德引导与树立，通过讲故事的方式让幼儿懂得生活的道理。

选本多篇幅短小，语言流畅，用词浅显、具体，情节单纯、生动有趣，条理清晰，结构明朗，节奏欢快，适合幼儿独立阅读，能够培养幼儿养成独立阅读的阅读习惯于阅读方式。

《大个子鸟小个子鸟》告诉小朋友要互相帮助。

《大萝卜》里面刻画了一位善良的老爷爷和一个神奇的大萝卜，能够激发小朋友的提问与想象。

《糖果》里描写了一位国王和他的糖果世界的故事，最后回到现实，带着淡淡的哀愁。

不仅从结构安排上便于幼儿对时间的认知，而且想象奇特，描写生动、鲜活，结局也能够让小读者体认现实。

总之，年选好比是在一大片麦田里挑选麦穗，不论良莠，都是天空和土地共同孕育的孩子，或多或少都是儿童文学的发展样貌的一个小截面。

我们的编选工作亦不过是以己之目，细分颗粒，以飨各位大小朋友。

本年选具体分工如下，小说部分刘伟、严晓驰负责，童话部分由洪子叶、陈佳红负责，幻想文学部分由王怡负责，诗歌部分由陈冬兰负责，散文、幼儿故事部分由范倩、申旭兵负责。

各个部分作品的编选者，分别撰写了所选篇目的序言初稿，主编张国龙对选篇做了审定，并对序言做了改定。

2011年12月4日于北京

<<中国儿童文学年选>>

内容概要

为什么要阅读？

因为它帮助你发现孤独——抓住它，你才可能真正理解“这个黄昏’抑或是那个吻”的意义。

它们必定不是通常说的那样。

这是一个有关于自我认知、觉醒与“溢出”的奇异旅程。

为了让它更加妙趣横生，阅读还将送给你一个特殊的礼物：几个一辈子的，不被距离、时间、生硬的现实所改变的朋友。

<<中国儿童文学年选>>

书籍目录

小说

獾

雾中的牙齿

村学——童年记事

洄龙湾

小烧火

让谁去过好日子

栀子花又开

自虐

回望沙原

希望

十三岁的故事

麦田守望者

木吉他的夏天

圣诞老人的奖赏

岁岁胭脂红

只爱陌生人

男儿身上三盏灯

夜市

某男牛冒险经历及他的意识流之全记录

两期母女

童话

幻想文学

散文

诗歌

幼儿故事

章节摘录

那是突然出现的一座沙山，远望如同一头身宽体硕的巨牛，横卧在无边的草原上，长度绵延两公里。

山上长着几棵树龄超过百年的樟子松，郁郁葱葱，在山谷间隐蔽的地方，隐藏着一座布里亚特人的古墓。

因为山上遍布狼毒，牧民从不将羊群带到这一带放牧。

初秋的草原，草浪翻滚，天空辽阔，巨大的云影不时滑过丰美的草场。

在蓝天更高的极致处，有几只草原雕乘着气流在懒散地盘旋，寻找自己的猎物。

疲惫的马蹄声隐隐而来，正躲藏在芨芨草丛中放声嘶鸣的鑫斯顿时噤声。

两匹马显然已经赶了很久的路，垂头丧气地从古老的便道上慢慢地颠过来，一只正在横穿这条古道的鼠兔猛然闯进了八条纷乱的马腿间。

它吓呆了，竟然傻傻地站在原地。

其实两匹马并没有注意蹄下突然闪现的这个小小东西，眨眼间就已经跑过去了。

但其中的一匹马又蹶了回来，骑手猛扯着缰绳，本来已经疲惫不堪的马不安地蹈动着蹄子。

没有想到，马竟然一蹄踩中那只比拳头大不了多少的鼠兔，这只吓傻的小东西只来得及发出吱的一声细鸣就头碎腹破成了一摊肉泥。

坐在马上的家伙对这个结果非常满意，这才重又掉转马头去追赶自己的同伴。

风吹乱他额上的头发，露出一道几乎横贯整个额头的伤疤。

路上那摊鲜红的血肉顿时引得附近的黑鑫斯蜂拥而来，这些长相丑陋的昆虫，探出巨大的口腭，吸食鲜血，撕取柔嫩的肌肉。

但在遥远的高空上，那只一直在盘旋的草原雕当然不会放弃这样的机会，即使它远在距离地面几公里的空中，那超凡的视力还是让它立刻意识到这是一顿意外的美餐。

草原雕收缩起翅膀俯冲而下。

这些看起来似乎浑身遍布甲冑动作缓慢的虫子当然明白从天而降的黑影是什么，眨眼间作鸟兽散。

草原雕拍打着巨大的翅膀缓冲落在道路上。

当它再费力地扇动着巨大的翅膀起飞时，那只鼠兔已经在它的嗦囊中进入缓慢消化的流程了。

现在，对于这只草原雕来说，最重要的是寻找到一股上升的气流，重新回到高空中，那里才是它的世界。

疤头骑着马追上他的同伴，一个清瘦的男孩。

就在几天前，在鄂温克旗一座向阳的高坡上，他们捕获了七只獾。

那是一场决绝式的围捕。

疤头将高坡上所有的洞口都堵上，只留下两个，坡最上面的一个和最下面的一个。

然后，疤头扔出一把草测了下风向，用铁锹将最下面的洞扩大，迎风挖出一条坑道，然后让孩子拾捡枯枝碎叶点了一堆篝火，当火烧旺之后，疤头在上面扔了一捆青蒿，火势立刻减弱，却冒出大量的浓烟，而那烟一点儿也没有浪费，高坡之中似乎有一个巨人张开大嘴，一口将烟吸了进去。

疤头嫌这烟的味道不冲，除了在火中扔出一串辣椒，又掏出一块硫磺扔进火中。

少年即使站在下风向，也可以闻得到刺激得他睁不开眼睛的可怕气味。

他相信，任何生命都不可能在这样的黄色烟雾中生存。

也许在那高坡之中有一张巨大的隧道网，那是一个庞大的空间，多少可以容纳这些有毒的烟雾。

不过，仅仅半分钟左右，坡顶的洞里就冒出滚滚黄烟来。

确实如孩子所预料的，根本不可能有什么生命体可以在充斥着这样烟雾的洞穴中生存。

随着洞穴中一串如同人一样仓促的咳嗽声，那些肥硕如小猪般的獾裹挟着烟接二连三地从洞里钻了出来。

疤头叉开双腿站在洞口，准确地将手中的铁棒夯击在獾的头上。

那些被熏呛得几近绝望的獾刚刚呼吸到第一口新鲜的空气，就永远地停止了呼吸。

<<中国儿童文学年选>>

最后一只钻出洞的獾刚一露头，又迅速地将头缩了回去，疤头一棒抡空，险些闪了胳膊。

这只獾趁机猛地蹿出洞来。

站在一边已经看得发呆的孩子条件反射地伸出手中的铁锹去阻拦，那獾扭头一口咬在铁锹上，牙齿啃食着锹头发发出咯吱吱的声响。

孩子与它对峙着，他注意到这是一只老獾，身上的被毛乱而灰暗，而鼻子上的毛已经灰白了。它经历了太多的挖捕，所以忍受到最后一刻才从洞里钻出来，而且懂得在拥有清新空气的洞口有险恶的人类手持大棒在等待着，它躲开了第一次击打。

它恶狠狠地咬啮着铁板，同时发出愤怒的猪一样的呼噜声。

孩子突然不想阻止它离开了，他松了手，铁锹落在地上。

老獾吃了一惊，不过，当对峙消失的时候，它扔掉了口中的锹头，试图蹈动着矮壮的四腿逃开。

疤头拎着铁棒冲了过来。

“放了它吧。”

孩子急切地叫道。

即使今年是他第一次跟疤头来挖獾，他也知道那古老的习俗，在挖一个獾洞时，捕获所有的獾之后，一定要放掉一对獾，一只公獾和一只母獾。

疤头只一下就撞开了孩子，他甚至懒得多解释一句。

铁棒准确地砸在老獾的后颈，它几乎没有发出任何声音就趴在那里不动了，有细小的血沫从它黑色上翘的鼻子里流出来。

这时，孩子注意到，自己手中那把铁锹的锹头竟然被獾咬透了。

孩子知道，这面坡地上的獾洞永远地荒芜了。

那次，疤头整整剥了一下午的皮，而那些炼出的獾油，装满了一只大桶。

……

<<中国儿童文学年选>>

编辑推荐

《中国儿童文学年选（2011年选）》可能是2011年最好的文学选本！

本年选旨在从浩如烟海的作品中遴选出精品，一则可以全面、系统、深入考察本年度儿童文学创作的整体状貌，二则为读者提供佳作，节省阅读时间。

本年选按儿童小说、童话（幻想文学）、儿童散文、儿童诗歌和幼儿故事等体裁样式分类，精选作品，以期荟萃本年度的各类儿童文学精品。

本书由张国龙主编。

<<中国儿童文学年选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>