

<<钢琴是怎样“练成”的>>

图书基本信息

书名：<<钢琴是怎样“练成”的>>

13位ISBN编号：9787539948904

10位ISBN编号：7539948906

出版时间：2012-9

出版时间：江苏文艺出版社

作者：廖隽嘉

页数：170

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴是怎样“练成”的>>

### 前言

记得几年前有一个自学成材的日本作曲家写的一本叫《古典音乐简单到不行》的书，当时被作者的音乐态度所感染，我曾经还给一些爱好音乐的朋友推荐过。

也许中国人受传统教育方式太深的缘故，无论学什么都像在搞科研似的严谨有余而轻松不足。

其实就算是搞科研我认为也可以用轻松的心态去做，成人固是如此，对于孩子更应该这样。

我们让孩子去学些什么，比如音乐、舞蹈、美术、外语等等，通常都想让孩子学得比别人好，甚至去剥夺孩子的休息、玩耍的时间而并不顾及孩子愿不愿意学。

我经常听到儿时习琴的朋友说现在见到钢琴就想砸！可想而知在他们小时候，父母和老师钢琴中给他们制造了多大的阴影，对身心造成了多大的伤害。

课外的学习，无非是培养和提高个人的艺术修养与气质。

但我认为千万别给孩子太多压力，否则对孩子的身心健康会造成不利的影响。

只要我们给予孩子正确的引导，把孩子的学习兴趣带动起来，我想完全不必逼着孩子去学习，他们自己就会主动的去学习。

有一位朋友的孩子曾经学习过几年钢琴，由于老师不会引导孩子的学习兴趣，结果已经到了要半途而废的地步。

一个偶然的机让我这个朋友结识了廖隽嘉，她给孩子弹奏了几首孩子经常玩的游戏里的音乐，当时孩子就把她当神一般崇拜。

这件充满了神秘感的乐器，再一次吸引了他的好奇心，使他渐渐地恢复了学习钢琴的兴趣，从那以后，朋友的孩子一直跟嘉嘉老师学琴至今。

也许，这正是我们所期望的寓教于乐吧！廖隽嘉这本教孩子学习钢琴的书就是这样在一个轻松的环境中、充满想象力的空间里，告诉孩子们怎样去感受音乐、感受大自然、感受钢琴带来的快乐。

希望拿到这本书的家长 and 孩子们能通过书里的氛围，把钢琴搬到森林里、湖边上，更重要的是，搬到心里去。

三宝 2012年4月于北京

## <<钢琴是怎样“练成”的>>

### 内容概要

廖隽嘉这本教孩子学习钢琴的书就是教我们在一个轻松的环境，充满想像力的空间里告诉孩子们怎样去感受音乐、感受大自然、感受钢琴带来的快乐。这本书告诉我们孩子快乐练琴的秘密，是老师快乐教琴的宝典。

## <<钢琴是怎样“练成”的>>

### 作者简介

钢琴女生廖隽嘉：原女生宿舍组合成员之一，毕业于广州星海音乐学院，钢琴系，曾签约大国文化5年，原创音乐人，擅长词曲创作。

专辑中所有词曲全部亲自完成。

钢琴达到演奏级别，曾与喜多郎、李泉、齐秦等多位知名艺人同台演出，并与张亚东、孟军等优秀音乐人合作过多部音乐作品，音乐造诣被众多圈内专业人士所认可。

个人音乐专辑《钢琴女生》《加油站》。

曾出演音乐剧《留着爱》及首播地铁剧《晴天日记》的女主角，屡次担任央视五套《城市之间》主持嘉宾，2010年主持大型旅游节目《玩转地球》法国之旅。

## <<钢琴是怎样“练成”的>>

### 书籍目录

序曲

叙事曲

装饰音

前奏曲

NO.1 十万个为什么之一？

NO.2 何时开始学钢琴？

NO.3 学习钢琴的前奏

练习曲

NO.1 知识是学来“用”的=综合教学法

NO.2 形象而生动的比喻=精心设计的“烹调”法

NO.3 放声地歌唱=最直接的表达方式

NO.4 耳朵的训练=培养内心灵敏的听觉

NO.5 节奏的训练=抓住音乐的灵魂

NO.6 强弱是一种情绪=表情符号

NO.7 运用想象力的练习=音乐的艺术形象

NO.9 独立完成作业=正确的自学能力

NO.10 弹琴是一种脑力劳动=知“错”才能“改”

NO.11 协调与配合=开启多线条的意识

NO.12 爬行的蜗牛=慢速的练习

NO.13 新鲜的练习法=做到有效率的练习

NO.14 我的曲目单=温故而知新

变奏曲

NO.1 音乐Party=做真正的表演者

NO.2 不靠“谱”教学法=影音课堂

NO.3 儿童乐园=激发创作的潜能

钢琴小品

尾声

## <<钢琴是怎样“练成”的>>

### 章节摘录

版权页：插图：当时，正上五年级的我，根本就没想象过，如果欧老师肯收我为徒的话，我将要开始乘着火车长途跋涉地去上钢琴课的日子。

我那被塞满了语文数学和音符的脑子里，只是想着，自己在弹曲目给老师听的时候，不要弹错。还有，就是祈求这位老师，不是凶神恶煞的女魔头！

！  
！

果然，和蔼可亲的欧老师，没有给我丝毫的压力。

果然，我也没有弹错。

不过，在称赞我的手条件不错之后，她也直接地指出了我一大堆的问题。

手型、节奏、速度等等一系列的不规范。

“规范，，这个词的概念，在我的当时有限的知识里是搜索不到的。

有点懵！

@#¥%.....我依稀记得当时的谈话里，欧老师说，如果想考进武汉音乐学院附中，至少得弹完车尔尼练习曲740，初步进入肖邦练习曲的程度。

哇！

肖邦，神一般的名字。

我只知道，我正想赶紧结束刚刚开始的车尔尼740教程，去领略向往已久的肖邦的音符。

我心里清楚，这位老师，一定能让我弹得更好，所以，在她询问妈妈是否想让我考武汉音乐学院附中时，我拼命地点头。

欧老师答应暂时收下我这个学徒，试试看。

先每半个月去武汉上一次课，每次两个课时，一个半小时。

于是，我开始进入真正的规范的训练，以及“大剂量”的技巧训练阶段。

更重要的是，迈上了一条专业的道路，才会让你明白，什么叫真正的付出。

那时候周末还没有实行双休日，星期六的晚饭前，妈妈结束了一个礼拜的工作后回到家，她做饭，我写作业，各司其职，各自忙碌。

晚饭后，我们就收拾好钢琴书和简单的洗漱用品，以及那背在肩上的理想奔赴火车站，准时爬上那班晚上九点启程、从长沙开往武汉的列车。

六个小时的摇摇晃晃后，于深夜两点多到达武昌。

我们在火车站附近的邮政招待所里租下一个床位，睡到早上七点，妈妈便一边拉着我的小手，一边拿着点路边买的早餐，奔向音乐学院。

八点开始上课，到九点半，一个半小时的课时对于才十岁的我来说，确实显得有些漫长，虽然我尽力地让自己集中精力，但当早上的阳光洒进课室时，难免因为缺少些睡眠而犯困、走走神，所以，妈妈会在身后用小本儿帮助我做一些笔记，以便回家练习时提醒我。

结束钢琴课之后，我们就马不停蹄地返回火车站，尽快地想尽各种办法登上回程的列车：对铁路局的人动之以情地获得通融先进入站台也好，眼睁睁看着一趟列车开走，无奈在被烤得炙热的月台上空等几小时也好，先上车再找位置，甚至补站票也好——无论几点，只为要确保在星期天晚上之前回到我们的家里，因为在家里等待我们的是下一个星期，一个崭新的开始。

## <<钢琴是怎样“练成”的>>

### 编辑推荐

《钢琴是怎样"练成"的》由江苏文艺出版社出版。

<<钢琴是怎样“练成”的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>