

<<在胡同里长大>>

图书基本信息

书名：<<在胡同里长大>>

13位ISBN编号：9787539946252

10位ISBN编号：7539946253

出版时间：2011-10

出版时间：江苏文艺出版社

作者：林海音

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在胡同里长大>>

内容概要

北平是我住了四分之一世纪的地方，读书、做事、结婚都在那儿，度过的金色年代，可以和故宫的琉璃瓦互映，因此我的文章自然离不开北平。

<<在胡同里长大>>

作者简介

林海音（1918年 - 2001年），原名林含英，小名英子，生于日本大阪，原籍台湾苗栗县头份镇，作家。

青年时期担任“世界日报”实习记者，后来主持《联合报》副刊10年，又创办纯文学出版社，甄选佳品，提携青年作家。

代表作品《城南旧事》被改编为同名电影。

林海音的散文作品多描写对故土北京的留恋与思念，小说则多是关注女性的婚姻与爱情，表现旧时女子们心灵的桎梏和命运的悲剧。

<<在胡同里长大>>

书籍目录

苦念北平
虎坊桥
北平漫笔
天桥上当记
苦念北平
想念北平市井风貌
英子的乡恋
骑毛驴儿逛白云观
《北平歇后语辞典》序
我的童玩
在胡同里长大
家住书坊边
我的京味儿回忆录
访母校?忆儿时
老北京的生活
北京土语辞典
旧京风俗百图
难忘的两座桥
我的京味儿之旅
城墙?天桥?四合院儿
爱与牵手
漫谈“吃饭”
窗
门
狗
新竹白粉
爱玉冰
滚水的天然瓦斯
虱目鱼的成长
珊瑚
说猴
台北温泉漫写
鲈鳗和流氓
台湾的香花
鳃胛
友情
灯
立
寂寞之友
……

<<在胡同里长大>>

章节摘录

阴丹士林布出世以后，女学生更是如狂地喜爱它。

阴丹士林本是人造染料的一种名称，原有各种颜色，但是人们嘴里常常说的“阴丹士林色”多是指的青蓝色。

它的颜色比其他布更为鲜亮，穿一件阴丹士林大褂，令人觉得特别干净、平整。

比深蓝浅些的“毛蓝”色，我最喜欢，夏秋或春夏之交，总是穿这个颜色的。

事实上，蓝布是淳朴的北方服装特色。

在北平住的人，不分年龄、性别、职业、阶级，一年四季每人都有几件蓝布服装。

爷爷穿着缎面的灰鼠皮袍，外面罩着蓝布大褂；妈妈的绸里绸面的丝棉袍外面，罩的是蓝布大褂；店铺柜台里的掌柜的，穿的布棉袍外面，罩的也是蓝布大褂，头上还扣着瓜皮小帽；教授穿的蓝布大褂的大襟上，多插了一支自来水笔，头上是藏青色法国小帽，学术气氛！

阴丹士林布做成的衣服，洗几次之后，缝线就变成很明显的白色了，那是因为阴丹士林布不褪色而线褪色的缘故。

这可以证明衣料确是阴丹士林布，但却不知为什么一直没有阴丹士林线，忽然想起守着窗前方桌上缝衣服的大姑娘来了。

一次订婚失败而终身未嫁的大姑娘，便给人缝衣服，靠微薄的收入，养活自己和母亲。

我们家姊妹多，到了秋深添制衣服的时候，妈妈总是买来大量的阴丹士林布，宋妈和妈妈两人做不来，总要叫我去把大姑娘找来。

到了大姑娘家，大姑娘正守着窗儿缝衣服，她的老妈妈驼着背，咳嗽着，在屋里的小煤球炉上烙饼呢！

大姑娘到了我家里，总要待一下午，妈妈和她商量裁剪，因为孩子们是一年年地长高了。

然后她抱着一大包裁好了的衣服回去赶做。

那年离开北平经过上海，住在娴的家里等船。

有一天上街买东西，我习惯地穿着蓝布大褂，但是她却教我换一件呢旗袍，因为穿了蓝布大褂上街买东西，会受店员歧视。

在“只认衣裳不认人的”洋场，“自取其辱”是没人同情的啊！

1961年11月8日 排队的小演员 听复兴剧校叶复润的戏，身旁有人告诉我，当年富连成科班里也找不出一个像叶复润这样小年纪，便有这样成就的小老生。

听说叶复润只有十四足岁，但无论是唱工还是做派，都超越了一般“小孩戏剧家”的成绩。

但是在那一群孩子里，他却显得特别瘦弱、娇小。

固然唱老生的外形要“清癯”才有味道，但是对于一个正在发育期的小孩子，毕竟是不健康的。

剧校当局是不是注意到每一个发育期的孩子的健康呢？

这使我不由得想起当年家住在虎坊桥大街上的情景。

虎坊桥大街是南城一条重要的大街，尤其在迁都南京前的北京，它更是通往许多繁荣地区的必经之路。

幼年幸运的曾在这条街上住了几年，也是家里最热闹的时期。

这条大街上有小学、会馆、理发馆、药铺、棺材铺、印书馆，还有一个造就了无数平剧人才的富连成科班。

富连成只在我家对面再往西几步的一个大门里。

每天晚饭前后的时候，他们要到前门外的广和楼去唱戏。

坐科的孩子按高矮排队，领头儿的是位最高的大师兄，他是个唱花脸的，头上剃着月亮门儿。

夏天，他们都穿着月白竹布大褂儿，老肥老肥的，袖子大概要比手长出半尺多。

天冷加上件黑马褂儿，仍然是老肥老肥的，袖子比手长出半尺多！

他们出了大门向东走几步，就该穿过马路，而正好就经过我家门前。

看起来，一个个是呆板的、迟钝的、麻木的，谁又想到他们到了台上就能演出那样灵活、美丽、勇武的角色呢！

<<在胡同里长大>>

那时的富连成在广和楼演出，这是一家女性不能进去的戏院，而我那时跟着大人们听戏的区域是城南游艺园，或者开明戏院、第一舞台。

很早就对于富连成有印象，实在是看他们每天由我家门前经过的关系。

等到后来富连成风靡了北平的男女学生，我也不免想到，在那一队我幼年所见到的可怜的孩子群里，不就有李盛藻吗？

刘盛莲吗？

杨盛春吗？

富连成是以严厉出名的，但是等到以新式学校制度的戏曲学校出现以后，富连成虽仍以旧式教育出名，但是有些地方也不能不改进了。

.....

<<在胡同里长大>>

媒体关注与评论

林先生心上的北平不在了，林先生笔下的北平还在：中国乡愁文学的最后一笔终于随着运煤骆驼队走进淡淡的水墨山影里，不必叮咛，不带惊讶，依稀听到的是城南那个小女孩花树下的笑语和足音。

林先生永远不老，像英子。

——董桥 她的小说和散文，往往都以家庭为背景，包括小孩、女人、婚姻的描写，由于平日细心观察，对于各种琐碎的情节，均能准确地表达出来。

林海音的文字，一如她的笑声和为人，爽朗而明快。

打开她的书，或是和她聊天，你都会有“在春风里”的感觉。

——隐地 与其说林女士，不如说林先生，这是以她独特而豁达的胸襟而言；如果她生而为男人，将比她现在的成就为大，但因为她是个天生的女性，却能赢得普遍的敬仰和爱慕。

——七等生 他们说：这已经是尊敬的极致了。

如果整个社会都称她为“先生”，如果整个时代都说她是“女中丈夫”，就是一个女子最大的荣宠了。

即使她的胸襟与胆识在当时无人能及。

是这样吗？

只能这样了吗？

为什么我们不来造一些字，造一些真正的敬辞，好来呈献给这位刚刚逝去的长者一个在文化困境中流离的灵魂，却以整个生命的光与热情修补了每一道创痕的妇人。

——席慕容

<<在胡同里长大>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>