

<<普通小说学>>

图书基本信息

书名：<<普通小说学>>

13位ISBN编号：9787539945170

10位ISBN编号：7539945176

出版时间：2011-10

出版时间：江苏文艺出版社

作者：杨劼

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<普通小说学>>

### 内容概要

提出“普通小说学”概念，整合与建构关于小说的基础理论，面向古今中外世界范围的小说艺术实践经验、类型、形式技巧，从中摸索、抽取有共性的东西，以构成小说艺术本性及其规则的共时态理论界定和解说，使对小说的认识趋于科学性。

它将包括小说的基本知识，提供对小说的基本理解和鉴赏方式，将呈现、反映、概括从事小说研究的主要思路与途径，将涵盖六大方面：

- (1)小说文本结构方面；
- (2)小说技巧方面；
- (3)作家主体性方面；
- (4)读者、接受和社会传播方面；
- (5)小说审美理论建构及批评方式方面；
- (6)小说史、作品间影响和借鉴方面。

这些内容不仅仅富于知识性、认识性，且其本身非常富于规则感，实际上，它最终将揭橥小说的基本艺术秩序。

<<普通小说学>>

作者简介

杨劫，1986年毕业于北京大学中文系中国文学专业。

现为中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所副研究员。

在与当代文学创作、文学现象、文艺思潮前沿保持近距离接触的同时，对于更具历史深度和理论深度的专项研究逐步形成了个人的持续、稳定的领域。

出版有《解读延安：文学、知识分子和文化》(合著)、《共和国文学生产方式》(合著)等学术专著。

<<普通小说学>>

书籍目录

- 绪论 小说理论演进一瞥：溯源和概述
- 第一章 定义和对象
- 第二章 研究的方法与途径
  - 第一节 外部研究
  - 第二节 美学思潮与流派研究
  - 第三节 文体研究
  - 第四节 本体研究
- 第三章 创作发生学
  - 第一节 本事与变形
  - 第二节 梦化的意志
  - 第三节 观念性企图
- 第四章 小说话语形态
  - 第一节 话语的语式
  - 第二节 话语的视点
  - 第三节 话语的逻辑
- 第五章 情节“经纬”
  - 第一节 悬念
  - 第二节 场景
- 第六章 主题学
  - 第一节 主题形成
  - 第二节 主题功能
- 第七章 人物
- 第八章 小说型式
- 第九章 题材分类及其美学
- 第十章 布局
- 第十一章 基本叙述技巧
- 第十二章 小说史
- 第十三章 作家研究
- 第十四章 小说批评
- 后记

## &lt;&lt;普通小说学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：企图从古代小说中发现这种完整有序的运动模式，是根本不可能的。当时小说创作完全陷入偶然性，自生自灭，看不见挑战与回应的关系，一部伟大作品或一个繁荣的小说时期往往难以解释地突如其来，而其身后也往往陡然降至低谷、复归于沉寂。例如，清代中期诞生《红楼梦》之后，整个小说水准竟然跌落到那种粗陋的地步，简直不可思议；另外，孤立地看，中国古代短篇小说早在唐代传奇中已经发展得十分成熟，但唐以后这种成熟的技巧似乎突然消失了，五代十国时期已是一片空白，而宋代逐渐兴起的话本与其说恢复了唐代小说水准，不如说是重新起步。

其间，尽管有社会动荡等外部因素的影响，但仅此不足以解释一切；因为，社会动荡等外部因素之所以能左右小说的发展，恰也从相反方面说明了小说还没有形成自身的运动规律。因此我们认为，在美学思潮与流派基础上形成的有序的循环机制，是小说艺术最终成熟起来的标志。它扼止了小说发展的盲目性，同时也削弱了小说对社会历史某些因素的依赖；小说史家往往特别强烈地感受到这种转变，因为在此之前对小说史的叙述不得不遵循政治的、经济的历史线索或朝代更迭的线索，而现在却已经能够以小说自身的观念和艺术衍化为基本线索去探索小说内在沿革过程（对外部条件的追溯通常也只提及哲学和文化领域的影响）。

基于小说的美学思潮与流派具有突出的承前启后的活跃功能，人们在这种研究中，往往特别重视对其观念意义的阐发，通过解剖一个观念，甚至能够远眺小说的过去和未来。

<<普通小说学>>

编辑推荐

《普通小说学》把握小说的公开或隐秘的物质。

<<普通小说学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>