

<<电影美学与心理学>>

图书基本信息

<<电影美学与心理学>>

内容概要

《经典影像丛书：电影美学与心理学》主要内容包括：生产常规、美国的生产常规、艺术家和艺匠、影片的作者、作者和作品、电影和语言、电影与语言、几点说明、影片影像和语汇表达形式、景框和它的限定元素等。

<<电影美学与心理学>>

作者简介

让·米特里 (Jean Mitry, 1907—1988)，法国电影理论家：他的两卷本《电影美学与心理学》是电影理论史上最重要的学术著作之一，为他赢得“电影的黑格尔”的尊称；电影史学家：他完成了七卷《电影史》巨著；电影教育家：从1944年起担任法国电影学院的教授，在蒙特利尔大学设立了最早的电影博士学位；实验电影导演：拍摄多部关于视觉节奏的实验影片；法国电影资料馆的创办人之一；诗人。

崔君衍，毕业于北京外国语大学，巴黎大学访问学者，哈佛大学高级访问学者。

曾任中国电影家协会书记处书记、中国电影出版社总编辑。

现任中国电影基金会副会长。

主要著译作：《现代电影理论信息》、《电影艺术词典》（主编之一）、《电影是什么？》、《世俗神话》、《电影哲学概说》、《认识电影》（全译本）、《现代电影美学》和《电影理论与批评词典》。

<<电影美学与心理学>>

书籍目录

我认识了让·米特里——中译本译者前言

精缩本编者前言

著者引言

第一章 绪论

第一节 电影和创造

一、谁是一部影片的作者？

二、生产常规

三、美国的生产常规

四、艺术家和艺匠

五、影片的作者

六、作者和作品

第二节 电影和语言

一、电影与语言

二、几点说明

三、电影和文学表述

第三节 词汇和影像

一、思维和语言

二、词汇和概念

三、两种语言

四、词语表象

第二章 影片影像

第一节 影像自身

一、一般影像

二、心象

三、影像作为符号

四、影片影像和语汇表达形式

第二节 影像结构

一、镜头和角度

二、景框和它的限定元素

三、参与和认同

第三章 节奏和蒙太奇

第一节 蒙太奇初步

一、起源和发现

二、格里菲斯和苏联各学派

三、库里肖夫效应的后果

第二节 电影节奏

一、节奏概观

二、先锋派和纯电影

三、节奏和蒙太奇

四、蒙太奇形式和理论

五、蒙太奇的心理

第四章 节奏和移动镜头

第一节 自由的摄影机和景深

一、“非蒙太奇”原则和总体真实

<<电影美学与心理学>>

- 二、移动摄影机
- 三、移动镜头的心理学
- 四、景深
- 五、宽银幕
- 六、迷惑和间离
- 七、主观摄影机
- 八、半主观影像
- 九、倾斜影像
- 十、电影中的色彩

第二节 话语和声音

- 一、对话的作用和意义
- 二、音乐的作用
- 三、视听结构
- 四、关于节奏的结语

第五章 剧情的时间和空间

第一节 探索剧作艺术

- 一、从舞台戏剧片到视觉表现形式
- 二、戏剧和电影
- 三、文学和电影

第二节 内容和形式

- 一、题材的重要性和价值
- 二、影片剧作艺术
- 三、现实主义和现实
- 四、视像结构和影片符号学
- 五、影片逻辑学

参考书目

<<电影美学与心理学>>

章节摘录

版权页：在这种语言里，影像通过其象征性、逻辑性和潜在的符号属性而兼具话语和词汇的作用。借助这门语言，就不再是通过约定程度不同的抽象符号，而是利用具体现实的复现，去获取感性世界各种现象的对等物。

于是，现实不再由一个替代符号或一种图形来“再现”和表示。

它被直接呈现的。

而且，现在，现实可以用于表示意义。

因为落入一种新的辩证关系的圈套中，成为这种关系的外在形式后，现实便成为虚构自身的元素。

二、几点说明除上述意见之外，一些批评家，还有几位心理学家表示反对有关语言的这一概念，但是，我以为，他们的异议是以误见为依据的，或者至少是把语言的观念纳入十分褊狭的视野中。

在这里，如同在许多情况下一样，每个人都硬是把更宽泛的观念纳入自己专业的限度内，往往拒绝考虑未曾注意的特点。

往往是逻辑学家顾不上心理学家，心理学家顾不上逻辑学家，语言学家顾不上美学家，美学家顾不上语文学家，批评家则顾不上前面的各类专门家。

显然，假如我们拘泥于传统定义，希望语言仅仅是利用固定形式和固定意义的抽象符号，那么电影恐怕就不是一门语言。

但是，追问电影是否符合一个特定定义，这是一回事，相反，追问电影是否不是一门语言和这个定义是否不周密，则是另一回事。

因为这个经典定义是词汇语言的定义；这是语言学的定义，不是“逻辑学”定义。

一部影片全然不同于一个符号和象征的系统。

至少它不仅仅呈现为这类系统。

一部影片，这首先是影像，是具体事物的影像。

这是旨在描写、展现和叙述一个事件或一系列事件的影像系统。

但是，这些影像可以按照选定的叙事方式被安排成系统；它们也附带成为象征符号。

影像不是类似词汇的符号，而是物象，是具体的现实：一个自身包含（或人们使其包含）确定含义的物象。

在这个意义上说，电影是语言；它首先是再现，同时借助这种再现而成为语言。

也可以说，这是二次元语言。

电影并不呈现为可以被添加若干审美属性的抽象形式，而是呈现为增添了语言特性的这种审美属性本身；简言之，它犹如有机整体，在这个整体中，艺术和语言合为一体，彼此相关。

从一定意义上说，这恐怕是贝纳代托·克罗齐理论的完美实例，克罗齐认为，美学和语言学是同一门科学。

他说：“如果语言学真是一种与美学不同的科学，它的研究对象就不会是表现，表现在本质上是审美的事实。

而去证明语言是表现，则实在是多此一举……把语言学的科学问题化为美学公式是可能的……语言的哲学与艺术的哲学是一回事。

”

<<电影美学与心理学>>

媒体关注与评论

《电影美学与心理学》是一部难以逾越的经典。

——克里斯蒂安·麦茨（法国“电影符号学之父”） 米特里的著作不仅具备百科全书式的视野，而且汇集了经典电影理论时期的论述，形成一份总纲。

米特里以精巧的方式打通了两种电影理论——现实主义和形式主义——之间的经典立场。

——达德利·安德鲁（美国耶鲁大学电影与比较文学教授） 当代电影的开创性标志是具有明确综合性的一次尝试，即让·米特里的那部煌煌巨作《电影美学与心理学》。

——雅克·奥蒙（法国电影美学家、巴黎第三大学教授）

<<电影美学与心理学>>

编辑推荐

《电影美学与心理学》由江苏文艺出版社出版。

<<电影美学与心理学>>

名人推荐

《电影美学与心理学》是一部难以逾越的经典。

——克里斯蒂安·麦茨（法国“电影符号学之父”）米特里的著作不仅具备百科全书式的视野，而且汇集了经典电影理论时期的论述，形成一份总纲。

米特里以精巧的方式打通了两种电影理论——现实主义和形式主义——之间的经典立场。

——达德利·安德鲁（美国耶鲁大学电影与比较文学教授）当代电影的开创性标志是具有明确综合性的一次尝试，即让·米特里的那部煌煌巨作《电影美学与心理学》。

——雅克·奥蒙（法国电影美学家、巴黎第三大学教授）

<<电影美学与心理学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>