第一图书网, tushu007.com

<<酒徒>>

图书基本信息

书名：<<酒徒>>

13位ISBN编号：9787539944227

10位ISBN编号：7539944226

出版时间：2011-6

出版时间：江苏文艺出版社

作者：刘以鬯

页数：227

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<酒徒>>

前言

一九六二年十月十八日，《酒徒》开始在《星岛晚报》副刊连载。
一九六三年三月三十日，全文刊毕。
全文刊毕后，香港海滨图书公司冯先生走来找我，愿意出版《酒徒》单行本。
初版《酒徒》于一九六三年十月出版。
此书售罄后，海滨周书公司不再加印。
一九七八年，胡菊人兄介绍远景出版事业公司沈登恩先生与我相识。
沈先生要求我将《酒徒》交给远景在台湾出版。
一九七九年三月，台湾版《酒徒》问世。
一九八零年五月，远景出台湾版《酒徒》第二版。
一九八五年三月七日，中国文联出版公司广东编辑部贺朗先生从广州来信，告诉我：中国文联出版公司决定出版大陆版《酒徒》。
一九八五年九月，大陆版《酒徒》出版，印数超过八万。
一九八七年十一月，远景出版事业公司出台湾版《酒徒》第三版。
一九九二年三月四日，洛枫来信，说她订购《酒徒》时出现困难。
我将情况讲给何国强听，国强介绍金石图书贸易有限公司林先生与我相识。
一九九三年四月，金石图书贸易有限公司出版香港版《酒徒》。
一九九五年，香港电台电视部拍摄“写意空间”，将《酒徒》改编成电视剧。
节目全长五分钟。
一九九七年，香港电台电视部再一次将《酒徒》改编为电视剧，列入“写意空间”，节目全长半小时。
这部电视剧拍得很好，改编者有很高的表达能力，能准确掌握电视的特点，作出很好的演绎。
一九九八年，香港电台电视部摄制的《酒徒》电视剧，获“第三十四届芝加哥国际电视节”银奖。
一九九八年十二月，北京作家出版社出版《二十世纪中国文学名作导读》（由钱振纲、邵子华主编）。
该书列出《酒徒》篇目，并提供精辟的导读文章。
一九九九年，《酒徒》入选《亚洲周刊》举办的“二十世纪中文小说一百强”。
二零零零年五月，金石图书贸易有限公司出《酒徒》第二版。
二零零零年七月，北京解放军文艺出版社将《酒徒》列入《百年百种优秀中国文学图书》，在北京出版。
二零零零年十一月，北京语文出版社出版《中外文学名著梗概与赏析——中国小说卷》（由周忠厚、姚梅屏主编）。
该书选取从明清至二十世纪的一百零二部小说，包括《酒徒》。
二零零零年十二月，《酒徒》入选《香港笔荟》举办的“二十世纪香港小说经典名著百强”，列季军。
二零零三年六月，金石版《酒徒》售罄。
我趁此将《酒徒》交获益出版事业有限公司刊印新版。
这样做，因为获益在一九九五年已为我出版《评论选集》。
我认为将《酒徒》与《评论选集》交同一机构出版，是合乎情况与道理的做法。
（二零零三年六月二十六日）

第一图书网, tushu007.com

<<酒徒>>

内容概要

《酒徒》被评论界誉为“中国首部意识流长篇小说”。

《酒徒》并不是通篇都以主人公的意识作为基本题材的，作者刘以鬯还让他在一个外部世界和外部冲突中活动，具有一定的情节性。
故事的外部结构以主人公的醉与醒，醒与醉；从现实到梦幻，再从梦幻到现实的一种循环形式进行。小说从里到外全面展示了主人公对社会、对人类、对人生，甚至是对自己的绝望，他虽不满一切，但无力抗争，只能以醉酒逃避和麻醉自己对真相的了解，对现实世界的意识，但醉后总有醒时，要完全做到这一点，就只有死亡。

第一图书网, tushu007.com

<<酒徒>>

章节摘录

版权页：张丽丽是一个势利的女人我贫穷时曾经向她求过爱她扁扁嘴将头偏过一边现在我有钱了我将钞票掷在她的脸上然后我坐着汽车去找钱士甫钱士甫是一家出版社的老板我贫穷时曾经向他求售自己的小说他扁扁嘴将头偏过一边现在我有钱了我将钞票掷在他的脸上然后我坐着汽车经过皇后道因为我喜欢别人用钦羡的目光注视我然后我醒了真正的清醒。
头很痛。
乜斜着眼珠子，发现那个熟睡中的女人并不美。
不但不美，而且相当丑陋。
她的头发很乱。
有很多脱落的头发散在枕头上。
她的眉毛长得很疏。
用眉笔画的两条假眉，经过一夜的辗转反侧，各自短了一截。
她的皮肤也相当粗糙，毛孔特别大。
（昨天在餐厅见到她时，她的皮肤似乎很白净很细嫩，现在完全不同了，究竟什么道理？
也许因为那时的灯光太暗；也许因为那时她搽着太多的脂粉；也许那时我喝醉了；也许……总之，现在完全不同了。
）她的鼻子有着西洋人的趣味，事实上，以她的整个脸相来看，只有鼻子长得美。
她的嘴唇仍有唇膏的痕迹，仔细看起来，像极了罐头食物里的浸褪了色素的樱桃。
但是，这些还不能算是最丑恶的。
最丑恶的是：眼梢的鱼尾纹，隐隐约约的几条，不用香粉填塞，不能掩饰。
她不再年轻，可能四十出头，但是在黝暗的灯光下，搽着太浓的脂粉，用醉眼去欣赏，她依旧是一朵盛开的鲜花。
她睡得很酣，常常在迷糊意识中牵动嘴角。
我无法断定她梦见了什么；但是我断定她在做梦。
当她转身时，她舒了一口气，很腥，很臭，使我只想作呕。
（如果不是因为喝多了几杯，我是绝对不会跟她睡在一起的。
）我一骨碌翻身下床，洗脸刷牙，穿衣服，将昨天下午从报馆领来的稿费分一半塞在她的手袋里。
我的稿费并不多，但是我竟如此的慷慨。
我是常常在清醒时怜悯自己的，现在我却觉得她比我更可怜。
我将半个月的劳力塞在她的手袋里，因为此刻我已清醒。
离开酒店，第一个念头便是喝酒。
我走进士多买了一瓶威士忌，回到家里，不敢喝。
我还要为两家报馆写连载的武侠小说。
摊开25×20=500的稿纸，心里说不出多么的不舒服。
（这两个武侠小说已经写了一年多，为了生活，放弃自己的才智去做这样的文章，已经是一件值得诧异的事了。
更奇的是：读者竟会随同作者的想象去到一个虚无缥渺的境界，且不觉厌烦。
）我笑了，走去揭开酒瓶的盖头，斟了一杯。
（如果可能的话，我将写个中篇小说，题目叫做《海明威在香港》，说海明威是一个贫病交迫的穷书生，每天用面包浸糖水充饥，千锤百炼，完成了一本《再会吧，武器！
》到处求售，可是没有一个出版商肯出版。
出版商要海明威改写武侠小说，说是为了适应读者的要求，倘能迎合一般读者的口味，不但不必以面包浸糖水充饥，而且可以马上买楼坐汽车。
海明威拒绝这样做，出版商说他是傻瓜。
回到家里，他还是继续不断的工作，完成《钟为谁敲》时，连买面包的钱也没有了。
包租婆将他赶了出来，将他睡过的床位改租给一个筲箕湾街边出售“肾亏药丸”的小贩。

第一图书网, tushu007.com

海明威仍不觉醒，捧了《钟为谁敲》到处求售，结果依旧大失所望。
只好将仅剩的一件绒大衣当掉，换了几顿饭和一堆稿纸，坐在楼梯底继续写作。
天气转冷了，但是他的写作欲依旧像火一般的在内心中熊熊燃烧。
有一天早晨，住在二楼的舞女坐着汽车回来，发现楼梯底躺着一具尸首，大声惊叫，路人纷纷围拢来观看，谁也不认识他是谁。
警察走来时，死者手里还紧紧握着一本小说的原稿，题目是：《老人与海》！
）我又笑了，觉得这个想念很有趣。
我喝了一口酒，开始撰写武侠小说。
（昨天写到通天道人要替爱徒杭雨亭复仇，然而仇人铁算子远在百里之外，该怎样写呢？
）我举起酒杯，一口喝尽。
（有了！
通天道人用手指夹起一支竹筷，呵口气在筷子上，临空一掷，筷子疾似飞箭，嗖的一声，穿山而过，不偏不倚，恰巧击中铁算子的太阳穴！
）

第一图书网, tushu007.com

<<酒徒>>

编辑推荐

《酒徒》是香港严肃文学大家刘以鬯最重要的代表作，历来被认为是中国第一部意识流长篇小说，其实它更是部与众不同之作，主要表现为：酒徒被置于三种状态之中，行文风格各异；呈现强烈批判意识的香港关注；论述性与学理性的学人小说色彩；诗意的意识流动与感性的意象相对接。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com