<<别人的同学会>>

图书基本信息

书名:<<别人的同学会>>

13位ISBN编号:9787539940700

10位ISBN编号: 7539940700

出版时间:2011-1

出版时间:江苏文艺

作者:张晓风

页数:321

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<别人的同学会>>

内容概要

张晓风的散文作品既有慨叹人生的虚无,亦不沉溺于文字的晦涩,其字里行间自有一股索然不磨的英伟之气、侠士之风,而又不乏女子雅致、凄婉的纤细柔情。

张晓风的文章里,有独立山顶悲千古的英雄少年,也有站在氤氲梅香中的梅妃,还有在红地待毯那端默默坚宁的少女……在她的作品中能读到汉代的史传、唐朝的诗歌、宋代的散文、元朝的戏曲。

她的行文善用知性来提升感性,视野上亦将小我拓展至大我。

她有一双透视平常的慧眼,将琐碎枰凡的生活,品出美丽、典雅、温柔。

?本散文中的作品均是不可不读的佳作。

包括:《常常,我想起那座山》、《承受第一线晨曦的》、《他们都不讲理》、《春水初泮的身体》 、《别人的同学会》等经典作品。

<<别人的同学会>>

书籍目录

辑一 半局 半局 我听到你唱了 看松 大音 孤意与深情 她曾教过我 蜗牛女孩 常常,我想起那座山 承受第一线晨曦的 那部车子 新灯旧灯辑二 丝路,一匹挂红 遇 月,阙也 问名 他们都不讲理 丝路,一匹挂红 情怀 前身 缘豆儿 交会 情冢 一个东西南北人 寄隐地 关情 摘心 住得下去的地方辑三 开卷和掩卷 "你欠我一个故事!

" 秋千上的女子 开卷和掩卷 坡丘的联想 春水初泮的身体辑四 别人的同学会 正在发生 回头觉 那天下午的哭声 瓶身与瓶盖 巷口的炒面 我有一根祈雨棍 没有痕迹的痕迹 食堂鸟巢蕨,什么时候该丢?

"来人哪!

" 我捡到了一个小孩!

一碟辣酱 路边的餐盘 一双小鞋 一只玉羊 一番 一山昙华 巷子里的老妈妈 "可以!

" "你的侧影好美!

" 他?

她?

口香糖、梨、便当 肉体有千万种受难的形态 其实,你跟我都是借道前行的过路人 "你好吗?

" 等你四十五分钟 那人的脚 炎凉 无忌 不要把罪疚感加在槟榔寡妇的头上 一只公鸡和 一张席子 没有一个长得像小魔鬼 会不会有一天招人嫌?

纽西兰小姐所没有听懂的一句话 陈年老茶 圆桌上的亲情构图 别人的同学会

<<别人的同学会>>

章节摘录

孤意与深情我和俞大纲老师的认识是颇为戏剧性的,那是八年以前,我去听他演讲,活动是李曼瑰老师办的,地点在话剧欣赏委员会,地方小,到会的人也少,大家听完了也就零零落落地散去了。

但对我而言,那是个截然不同的晚上,也不管夜深了,我走上台去找他,连自我介绍都省了,就留在李老师办公室那套破旧的椅子上继续向他请教。

俞老师是一个谈起话来就没有时间观念的人,我们愈谈愈晚,后来他忽然问了一句:"你在什么学校 ?

""东吴——""东吴有一个人,"他很起劲地说,"你去找她谈谈,她叫张晓风。

"我一下愣住了,原来俞老师竟知道我而器重我,这么大年纪的人也会留心当代文学,我当时的心情 简直兴奋得要轰然一声烧起来,可惜我不是那种深藏不露的人,我立刻就忍不住告诉他我就是张晓风

然后他告诉我他喜欢我的散文集《地毯的那一端》,认为深得中国文学中的阴柔之美,我其实对自己早期的作品很羞于启齿,由于年轻和肤浅,我把许多好东西写得糟极了,但被俞老师在这种情形下无心地盛赞一番,仍使我窃喜不已。

接着又谈了一些话,他忽然说:"白先勇你认识吗?

- ""认识。
- "那时候他刚好约我在他的晨钟出版社出书。
- "他的《游园惊梦》有一点小错,"他很认真的说,"吹腔,不等于昆曲,下回告诉他改过来。
- "我真的惊讶于他的细腻。

后来,我就和其他的年轻人一样,理直气壮地穿过怡太旅行社业务部而直趋他的办公室里聊起天来。"办公室"设在馆前路,天晓得俞老师用什么时间办"正务",总之那间属于怡太旅行社的办公室,时而是戏剧研究所的教室,时而又似乎是振兴戏剧委员会的免费会议厅,有时是某个杂志的顾问室……总之,印象里满屋子全是人,有的人来晚了,到外面再搬张椅子将自己塞挤进来,有的人有事便径自先离去,前前后后,川流不息,仿佛开着流水席,反正任何人都可以在这里做学术上的或艺术上的打尖。

也许是缘于我的自私,我自己虽也多次从这类当面的和电话聊天中得到许多好处,但我却并不赞成俞 老师如此无日无夜地来者不拒。

我固执地认为,不留下文字,其他都是不可信赖的,即使是嫡传弟子,复述自己言论的时候也难免有 失实之处,这话不好直说,我只能间接催老师。

- "老师,您的平剧剧本应该抽点时间整理出来发表。
- ""我也是这样想呀!
- "他无奈地叹了口气,"我每次一想到发表,就觉得到处都是缺点,几乎想整个重新写过——可是,心里不免又想,唉,既然要花那么多功夫,不如干脆写一本新的……""好啊,那就写一个新的!""可是,想想旧的还没有修整好,何必又弄新的?
- "唉,这真是可怕的循环。

我常想,世间一流的人才往往由于求全心切反而没有写下什么,大概执着笔的,多半是二流以下的角色

老师去世后,我忍不住有几分生气,世间有些胡乱出版的人是"造孽",但惜墨如金,竟至不立文字则对晚辈而言近乎"残忍",对"造孽"的人历史还有办法,不多久,他们的油墨污染便成陈迹,但不勤事写作的人连历史也对他们无可奈何。

倒是一本《戏剧纵横谈》在编辑的半逼半催下以写随笔的心情反而写出来了,算是不幸中的小幸。 有一天和尉素秋先生谈起,她也和我持一样的看法,她说:"唉,每天看讣闻都有一些朋友是带着满 肚子学问而死的——可惜了。

"老师在世时,我和他虽每有会意深契之处,但也有不少时候,老师坚持他的看法,我则坚持我的。如果老师今日复生,我第一件急于和他辩驳的事便是坚持他至少要写两部书,一部是关于戏剧理论, 另一部则应该至少包括十个平剧剧本,他不应该只做我们这一代的老师,他应该做以后很多年轻人的

<<别人的同学会>>

老师……对于我的戏剧演出,老师的意见也甚多,不论是"灯光"、"表演"、"舞台设计"、"舞 蹈"他都"有意见",事实上俞老师是个连对自己都"有意见"的人,他的可爱正在他的"有意见"

他的意见有的我同意,有的我不同意,但无论如何,我十分感动于每次演戏他必然来看的关切,而且 还让怡太旅行社为我们的演出特别赞助一个广告。

老师说对说错表情都极强烈,认为正确时,他会一迭声地说:"对——对——对——对——"每一个"对"字都说得清晰、缓慢、悠长,而且几乎等节拍,认为不正确时,他会嘿嘿而笑,摇头,说:"完全不对,完全不对……"令我惊讶的是老师完全不赞同比较文学,记得我第一次试着和他谈谈一位学者所写的关于元杂剧的悲剧观,他立刻拒绝了,并且说:"晓风,你要知道,东方和西洋是完全不同的,完全不同的,一点相同的都没有!

- ""好,"我不服气,"就算比出来的结果是'一无可比',也是一种比较研究啊!
- "可是老师不为所动,他仍坚持中国的戏就是中国的戏,没有比较的必要,也没有比较的可能。
- "举例而言,"好多次以后我仍不死心,"莎士比亚和中国的悲剧里在最严肃最正经的时候,却常常冒出一段科诨,——而且,常常还是黄色的。

这不是十分相似的吗?

- ""那是因为观众都是新兴的小市民的缘故。
- " 奇怪, 老师肯承认它们相似, 但他仍反对比较文学。

后来,我发觉俞老师和其他一些年轻人在各方面的看法也每有不同,到头来各人还是保持了各人的看法,而师生,也仍然是师生。

有一阵,报上猛骂一个人,简直像打落水狗,我打电话请教他的意见,其实说"请教"是太严肃了些,俞老师自己反正只是和人聊天(他真的聊了一辈子天,很有深度而又很活泼的天),他绝口不提那人的"人",却盛赞那人的文章,说:"自有白话文以来,能把旧的诗词套用得那么好,能把固有的东西用得这么高明,此人当数第一!

- ""是'才子之笔'对吗?
- ""对,对,对。
- "他又赞美他取譬喻取得婉委贴切。

放下电话,我感到什么很温暖的东西,我并不赞成老师说他是白话文的第一高手,但我喜欢他那种论事从宽的胸襟。

我又提到一个骂那人的人。

- "我告诉你,"他忽然说,"大凡骂人的人,自己已经就受了影响了,骂人的人就是受影响最深的人
- "我几乎被这怪论吓了一跳,一时之间也分辨不出自己同不同意这种看法,但细细推想,也不是毫无道理。

俞老师凡事愿意退一步想,所以海阔天空竟成为很自然的事了。

最后一次见老师是在文艺中心,那晚演《上本白蛇传》,休息的时候才看到老师和师母原来也来了。 师母穿一件枣红色的曳地长裙,衬得银发发亮。

师母一向清丽绝俗,那晚看起来比平常更为出尘。

不知为什么,我觉得老师脸色不好。

- "《救风尘》写了没?
- "我趁机上前去催问老师。

老师曾告诉我他极喜欢元杂剧《救风尘》,很想将之改编为平剧,其实这话说了也有好几年了。

- "大家都说《救风尘》是喜剧,"他曾感叹地说,"实在是悲剧啊!
- "几乎每隔一段时间,我总要提醒俞老师一次《救风尘》的事,我自己极喜欢那个戏。
- "唉——难啊——"俞老师的脸色真的很不好。
- "从前有位赵老师给我打谱——打谱太重要了,后来赵先生死了,现在要写,难啊,平剧——"我心里不禁悲伤起来,作词的人失去了谱曲的人固然悲痛,但作词的人自己也不是永恒的啊!
- "这戏写得好,"他把话题拉回《白蛇传》,"是田汉写的。

<<别人的同学会>>

后来的《海瑞罢官》也是他写的——就是给批斗了的那一本。

盾的,却又很微妙地也是一个艺术家必要的一种矛盾。

- ""明天我不来了!
- "老师又说。
- "明天下半本比较好啊!
- ""这戏看了太多遍了。
- "老师说话中透露出显然的疲倦。

我不再说什么。

后来,就在报上看到老师的死。

老师患先天性心脏肥大症多年,原来也就是随时可以撒手的,前不久他甚至在计程车上突然失去记忆 ,不知道回家的路。

如果从这些方面来看,老师的心脏病突发倒是我们可能预期的最幸福的死了。

悲伤的是留下来的,师母,和一切承受过他关切和期望的年轻人,我们有多长的一段路要走啊! 老师生前喜欢提及明代一位女伶楚生,说她"孤意在眉,深情在睫","孤意"和"深情"原来是矛

老师死后我忽然觉得老师自己也是一个有其"孤意"有其"深情"的人,他执着于一个绵邈温馨的中国,他的孤意是一个读书人对传统的悲痛和拥姿,而他的深情,使他容纳接受每一股昂扬冲激的生命,因而使自己更其波澜壮阔,浩瀚淼淼。

<<别人的同学会>>

媒体关注与评论

张晓风的散文不但讲究文白交融,也有兴趣的酌量作西化的试验,不但讲究人情世故,也有兴趣探险想像的世界不但回忆大陆,也有兴趣反映台湾的生活,探讨当前的现实。

欣赏古典诗词,但也乐于通用现代诗的艺术,来开拾新散文的感性世界。

- ——余光中这支笔,能写景也能叙事,能咏物也能传人,扬之有毫气,抑之有秀气,而即使在柔婉的时候也带一点刚劲。
- ——余光中她集学者的渊博,诗家的灵慧,哲人的睿智,宗教的悲悯于一身。 她敢于涉笔丑陋,不再唯芙是骛,而是美丑并举。 小说、电影、音乐、绘画、摄影等艺术都纳入了她的视野,促成了她观察事物的新感性。 她的散文有诗的节奏,戏剧的对话和冲突,绘画的色彩。 还有虚构的小说技法,形成了多元的集大成的美感。
 - ——徐学

<<别人的同学会>>

编辑推荐

《别人的同学会》由江苏文艺出版社出版。

<<别人的同学会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com