

<<香港三部曲>>

图书基本信息

书名：<<香港三部曲>>

13位ISBN编号：9787539939469

10位ISBN编号：753993946X

出版时间：2010-10-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：施叔青

页数：503

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<香港三部曲>>

### 内容概要

十九世纪末期，东莞农村小女孩黄得云被人绑架到香港做了红妓，后来母因子贵，成了香港上层社会的名流。

一个苦难少女及其后人的际遇经历，构成了完整的三部曲；作者用以折射出香港自1842年开埠以来的发展历程。

<<香港三部曲>>

作者简介

施叔青(1945—)，女，作家，本名施叔卿，台湾彰化人。

施叔青十七岁以处女作《壁虎》登上文坛。

1978年移居香港，任香港艺术中心亚洲节目部主任，现任亚洲节目策划顾问。

早期作品受超现实主义影响，后期风格发生重大变化，趋向现实主义。

有小说《约伯的末裔》、《牛铃声响》、《倒放的天梯》等。

<<香港三部曲>>

书籍目录

她名叫蝴蝶自序第一章 序曲第二章 她名叫蝴蝶第三章 公元一八九四年香港的英国女人第四章 红棉树下第五章 有关姜侠魂的传说第六章 重回青楼第七章 梦断东莞遍山洋紫荆自序楔子你让我失身于你家乡里的外乡人遍山洋紫荆回首向来路雕花的太师椅十七行的算盘尾声寂寞云园自序蝶影血色岛屿寂寞云园惊变花魂

## &lt;&lt;香港三部曲&gt;&gt;

## 章节摘录

她被安插到尖顶的阁楼，像个幽禁孤岛的女囚，四面被蓝得妖气的海水包围，她无路可逃，就是逃出去了，也无处投奔。

得云死了这辈子还能重见爹娘回东莞的心，原先她还盼望老天偏怜，让她遇上个钟情于她的恩人，为她赎身，出去做奴为婢也还甘心。

被“搭灯”转到南唐馆来，她只能断了此念，怎能把自己下半生寄托于赤眉红发的番鬼佬为她做打算？

几个不死心的勾栏姊妹焚香拜了七娘娘，心中祷告明年此时无需倚门而立。

南唐馆接待的对象以西人为主，总得拿点中国情调给人看看。

这里妓女青一色旗装打扮，捏着绣花手绢，脚下高跟旗鞋摇摇摆摆，俨然满清公主现身。

纤手微微朝上一扬，掀起百鸟朝凤的苏绣门帘，金漆屏风后，藏了个外国人心目中的中国：墙上挂着临摹的山水古画，屋角立着景德镇的粉彩花瓶，沙发丝绒躺椅之间，青花鼓凳、硬木桌交错，古玩摆件堆得满坑满谷，当中少不了鸦片烟榻。

这个捏造出来的中国和得云毫不相干，如果她立起身来，踩着脚不着地的旗鞋，从窗外罗马教堂尖顶极目向北望去，越过帆樯密集的维多利亚港湾，九龙半岛西角一道蜿蜒的红砖城墙，形状与长城一样，也是筑墙把自己紧紧包围起来，在这六英亩的土地圈围起来的九龙城砦，里头自成一个封闭的天地。

城砦内，有着得云熟悉的祠堂、土地庙，住瓦屋的农民按四时节气播种农耕，城中龙津义学一副贡院气派，照壁的“海滨邹音”四个大字，墨气淋漓。

何以在海上门户大开的角落，会躲藏这么个古老中国的缩影？

甲午战争后，英殖民者得寸进尺，强行租界新界，清王朝为了最后一点颜面，保留了九龙城砦的管辖治权，于是，城门两旁，黄龙大旗招摇，学堂传出朗朗书声，背诵四书五经，朝廷命官在筑墙自限的城中，跷起二郎腿，大做“外夷亦得欢感于弦诵声明，以柔其犷悍之气”的春秋大梦。

## <<香港三部曲>>

### 编辑推荐

《她名叫蝴蝶》《遍山洋紫荆》和《寂寞云园》构成了施叔青的《香港三部曲》，以妓女黄得云的一生来写香港百年殖民史的沧桑，娼妓这一特殊的身份指示，蕴含着丰富的寓喻（allegory）之意，而更耐人寻味的，是黄得云与她生命中出现的几位男性的关系。

施叔青在《香港三部曲》中打破了对殖民者形象脸谱化、单一化的刻画，而是把殖民者当成一个“人”来写，在他们身上赋予了更多的人性：他们有殖民者的侵略性、有白人种族的优越性、有人的软弱性和劣根性，同时还具有人的怜悯心和同情心。

<<香港三部曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>