

<<第八日的蝉>>

图书基本信息

书名：<<第八日的蝉>>

13位ISBN编号：9787539934310

10位ISBN编号：753993431X

出版时间：2009-10

出版时间：江苏文艺出版社

作者：[日]角田光代

页数：252

字数：180000

译者：刘子倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第八日的蝉>>

内容概要

我偷走情人的婴孩 用母爱虚构我们的人生..... 希和子与有妇之夫秋山相恋，有了身孕，遭秋山哄骗堕胎后，却发现秋山之妻怀孕产下女婴。

希和子原本只是想潜入对方家中，看看女婴的样子，却因为看到婴儿清澈纯真的眼睛和那邪的笑容，再也放不开她温暖的小手，最后决意掳走她，想永远保护她。

希和子替女婴取名薰，自此展开逃亡。

她心中的母爱愈生愈大，只能不断捏造故事，闪避旁人的好奇，逃出警方的搜捕线。

唯有扭曲现实，她才能逃、甚至活下去。

没有血缘关系的希和子与薰，渐渐发展出亲密的母女关系。

冬去春来夏又至，蝉声唧唧，犹如希和子心中的纷扰。

她们的二人生活会怎样开展？

是否终究像短命的蝉，转瞬即逝？

蝉在土中七年，破土而出后却只能活七天 但若有一只蝉跟伙伴不一样，独活了下来 那么她感到的是孤独和悲哀，还是看到崭新风景的喜悦呢？

<<第八日的蝉>>

作者简介

角田光代

才华洋溢、产量丰富的日本女作家，作品横跨纯文学与大众文学，年年高踞畅销榜。

2005年荣获直木奖（日本大众文学最高奖项），曾三度入围芥川奖、三度入围直木奖。与吉本芭娜娜、江国香织同被誉为当今日本文坛三大重要女作家。

1967年生于日本神奈川

<<第八日的蝉>>

章节摘录

1章 一九八五年二月三日解开大衣纽扣，裹住婴儿抱起，我没命地往前跑。完全不知道跑到哪里，脑袋一隅却冷静地想到，如果朝车站去或许会撞上那个女人，于是脚自动往车站的反方向跑。

看到甲州街道这个路标，我朝着白色箭头指的方向加快脚步。

一发现迎面驶来的计程车是空车，立刻反射性地举手。

我钻进后座，这才发觉自己无处可去。

后视镜里，只映出司机偷窥我的眼睛。

“去小金井公园。

”我说。

计程车驶出。

转头一看，陌生的街景安静地渐渐远去。

罩着大衣的婴儿，开始微微挣扎。

哦，好乖好乖，宝宝最乖了。

这种话自动脱口而出，令我吃了一惊。

哦，好乖好乖，宝宝最乖了。

我再次重复，轻抚孩子的背。

路上塞车，计程车停下来动弹不得。

本来一直哼哼唧唧哭闹的婴儿，开始含着大拇指打起瞌睡，又倏地回过神睁开双眼，发出细声打算哭泣，但昏昏欲睡的双眼旋即翻白。

种种念头逐一浮现我的脑海。

得去买尿片。

还得买奶粉。

得决定今晚睡觉的地方。

这些念头才刚冒出，还来不及整理思绪，就已被更多新冒出的念头取代。

该做什么呢？

我现在，该做什么呢？

越是拼命思索，不知为何反有睡意袭来。

我像婴儿一样昏昏欲睡，直到轻搔鼻尖的柔软触感令我赫然睁眼，连忙抱紧带着奶味的婴儿，就这么再三重复。

“停在公园入口吗？

”司机用毫不客气的平板语调问，我瞥向车外。

“麻烦你在下一个十字路口右转。

”我情急之下脱口而出。

一大清早的，如果去公园一定会惹人怀疑。

还是在住宅区随便找个地方下车比较明智吧。

“请在下个转角，那栋房子前面让我们下车。

”我说得好像那栋房子就是目的地，付了车钱。

接过找的零钱，说声谢谢，我含笑下车。

连自己都惊讶居然挤得出笑容。

确定计程车已消失后，我才走向刚才计程车开过来的那条路。

就这么沿着街道步行，寻找有无商店已开门营业。

在写着关野桥的路口转弯。

零零星星有商店出现，但铁门都是拉下的，我走了一会，又回到公园。

自己也不明白为何脱口说出小金井公园这个字眼。

是因为以前和那个人来过吗？

<<第八日的蝉>>

早晨的公园，冷清闲散。

只有穿运动服跑步的人，以及带狗散步的女人。

我在靠近入口的长椅坐下，看着熟睡的婴儿。

微微张开的小嘴，缓缓淌下透明的口水，我用自己的手指抹去。

当务之急，取名字。

对，名字。

薰。

这个字当下浮现脑海。

这是我以前和那个人决定的名字。

我们挑出一些无论生男生女都适用、响亮好听的名字，从中选择了这个字。

“薰。

”我试着喊熟睡的婴儿。

婴儿的单边脸颊，猛地抽动。

宝宝知道，是在喊自己。

“薰，小薰。

”我开心地喊了又喊。

我等到快十点才离开公园。

回到刚才走过的马路，走进开始营业的药房。

我浏览陈列纸尿裤、湿纸巾以及奶粉的架子。

奶粉和奶瓶都有卖，但就算在这里买了，我也不知该怎么泡牛奶。

我蹲在货架前，正忙着看奶粉罐上的说明，薰开始不停扭动，还呜咽着发出孱弱的哭声。

我慌起身，轻轻摇晃薰。

我轻轻拍背、抚摸，把脸凑近低声对薰说话。

没事，没事的，小薰。

薰不仅没停止哭泣，反而越哭越大声。

“怎么了，要喝奶？

”听到有人出声招呼我转头一看，身穿围裙的大婶正把脸凑近薰。

“朋友托我帮忙照顾小孩，可是怎么换尿片和喂奶都没交代，她就出门了。

”我情急之下说。

大婶目瞪口呆地看着我：“要买哪种，这个行吗？

”她从架上取出奶粉罐和奶瓶，走进里屋。

这是一间老旧的药房，我望着蒙尘的蚊虫止痒药，轻抚哭个不停的小薰背部。

持续的哭声，令我的脑袋逐渐空白。

我本来，是打算做什么来着的…… “这年头的年轻人真是的。

”大婶拿着装了牛奶的奶瓶，从里屋走出来，“把自己的玩乐看得比小孩还重要。

上次报纸不是也有写吗？

亲生父母活活打死小孩，在我们那个时代绝对不可能发生这种事。

”她用若是自言自语未免太大声的音量说着，一边从我怀里一把抢去婴儿。

“哦，乖乖，乖乖，肚子饿饿是吧？

”她柔声安抚着，把奶瓶抵在薰的嘴上。

哭泣的薰，摇头抵抗了一阵子，最后终于含住奶嘴，睁大双眼，一脸认真地开始喝奶。

“今天一整天都是你照顾？

关于奶粉的分量，这上面写着，每隔三四小时，我想想看哦，一天大概喂四次奶，记得喂完要让宝宝打嗝……拜托，怎么连你也一样的表情。

”被大婶取笑，我才发现自己死盯着薰，慌忙也笑了。

我付了钱，道谢后走出药房。

把塞满东西的塑胶袋挂在手上，抱着婴儿，沿路不停换手拿行李就这么回到公园。

<<第八日的蝉>>

我走向公厕，但里面没有婴儿床。

无奈之下，只好找张空的长椅，让薰躺下轻轻脱下尿片。

纸尿片已湿透了，我用湿纸巾仔细擦拭光滑的性器，套上新的尿片。

喂奶和换尿片的动作，都已在我脑海中不知重复过多少次。

我在脑海里替幻想中的薰喂奶、换尿片、洗澡、哄她入眠、逗她开心。

照顾婴儿的经验我也有。

学生时代的好友仁川康枝生下女儿时，我去她家做客帮忙照顾过宝宝。

换尿片，喂奶，哄宝宝睡觉，抱在怀里安抚。

我总是一边回想当时的触感，一边照料幻想中的薰。

所以照理说应该做得得心应手，但仔细套上的纸尿片，却在大腿根处挤到一块，只好撕开胶带重新粘贴。

康枝。

我抬起头。

蔚蓝如洗的冬季晴空一望无垠。

对了，康枝。

还有康枝在。

明知那是不可能，但我觉得一切问题好像都在瞬间解决了，我抱起薰，举得高高的，薰再次发出细小的咯咯笑声。

我试着将那双互相摩擦的小脚丫贴在自己脸上。

冰凉沁肤。

薰。

我的薰。

已经没事了，放心吧，我对薰说。

也许是听懂了我的话，薰含笑俯视我，吸吮手指。

在公园前搭乘开往中央线车站的公车，前往新宿。

在新宿的百货公司买了抱婴儿用的婴儿背带和毛巾被、连身婴儿和婴儿内衣，又在另一个楼层买了旅行袋，钻进厕所。

替薰换衣服，把行李改装进旅行袋。

我在百货公司前面的公用电话亭打电话给康枝。

好久不见！

康枝接起电话就如此兴奋尖叫，我问她现在可否去她家玩。

“好啊，你来呀，你现在在哪里？”

康枝语气开朗地说。

“跟你说哦，我不是一个人。”

我也尽量音调高亢地说。

“啊？”

不是一个人？

“康枝，你听了可别吓一跳哦。”

我啊，现在是妈妈。

我当妈妈了。

“啊？”

真的？

什么时候？

天啊，你想吓死我啊。

你怎么都不说一声……什么时候，你几时生的？

天啊，是真的吗？

“抱歉，我没铜板了。”

<<第八日的蝉>>

待会见面再聊，我要去搭电车了。

” 我打断高声问个不休的康枝，挂上话筒。

我们搭乘总武线。

薰心情极佳，不断对坐在隔壁的年轻男人微笑伸手。

我看男人似乎很困扰，于是每每握住薰胖嘟嘟的手臂制止。

小小的五根手指，牢牢反握我的手，薰一脸茫然地仰望我。

我们在本八幡下车。

前往康枝公寓的路上，我再三反刍到时该说的话。

没问题，没问题，我如此告诉自己。

最后一次去康枝家，是我辞去工作的前夕，所以已是一年前的事。

从车站通往轨道边的那条路，变得远比记忆中热闹。

有药房、唱片出租店、花店、速食连锁餐厅。

康枝已在公寓前等候。

她一看到我就挥手跑来，凑近检视薰。

哇，哇，好可爱哦，你居然当妈妈了！

她一边尖声嚷嚷，一边用比我牢靠的手势抱起薰。

薰皱起脸迟疑着要不要哭，呜地张开嘴，但表情就这么定住，清澈的眼睛一直凝视康枝。

“美纪呢？”

” 我问。

“在外婆家。

” 她回答。

康枝的母亲本来独居横滨，现在好像搬到附近先建后售的成屋。

“她有时会帮我带小孩。

不过就算我不拜托她，她也会自动来接小孩。

” 康枝笑着说，“宝宝叫什么名字？”

是女生吧？”

” 她凑近看薰。

“我叫做薰，以后请阿姨多多指教哦！”

” 我故意用童言童语，康枝笑了，薰也跟着咧嘴笑了。

我的心情略宽。

来这里果然是对的。

康枝家在八层公寓的五楼，比我以前来访时多了不少东西，感觉上变得很杂乱。

和室纸门上有涂鸦，四处散落故事书及玩具娃娃屋。

“买时是刚盖好的新房子，但是毕竟已住了五年。

那家伙，叫他戒烟他也不听。

美纪现在又成了天才壁画家。

” 仿佛看出我的想法，康枝一边拿拖鞋给我一边笑言。

“呃，康枝，我想请你帮忙。

” 我在沙发落座，说道。

<<第八日的蝉>>

媒体关注与评论

- 能将如此长篇巨作以安定的文体描绘得淋漓尽致，角田小姐的笔力令我佩服。
——渡边淳一（《失乐园》作者）
 - 朋友问我最近有什么好看的书，我马上推荐《第八日的蝉》。
 - 几乎只能以完美来形容的“无暇”杰作。
 - 贯穿全书的母性让我一想到就会哭。
- 我给它米其林三颗星“好看极了”！
——黑木瞳（电影《失乐园》女主角）
- 角田小姐写出了代表作。
——鹿岛茂（《巴黎时间旅行》作者）
- 谁看了都会忍不住泪水啊！
——光浦靖子（艺人）

<<第八日的蝉>>

编辑推荐

大陆首次出版日本第132届直木奖得主作品 有“幸”活到第八日的蝉，是悲？是喜？

如果我努力活着，上帝应该不会嫌弃我吧？

村上春树同门师妹，渡边淳一、黑木瞳最为欣赏的日本女作家 日本第一大报《读卖新闻》晚报连载逾半年，大获好评 荣获第2届中央公论文艺奖、日本书店店员最想卖给读者的图书 这孩子不属于我，但我可以给她更多的爱 就算坠入万恶深渊，我也要为她留住那片美好风景 角田光代最能触动人心的代表作 角田光代以纤细而动人的笔触，叙述经过不伦之恋的女子因缘际会所纠缠出的亲子关系，仿佛真实事件还原，令人重新省思人生的意义。

这部小说最早在日本第一大报《读卖新闻》晚报连载逾半年，大获好评；2007年出书后持续感动无数人，并夺下中央公论新社为纪念创社120周年所主办的文艺奖，评审渡边淳一、林真理子、鹿岛茂这三位知名作家均大力赞扬。

2008年本书更获选为“本屋大奖”第6名（本屋大奖即书店大奖，为日本全国书店店员票选出最想推荐给读者的书，每年选10本）。

角田光代写出了女主角希和子对薰的母爱，也写出了毫不知情、天真成长的薰的可爱。

希和子一心只盼与孩子生活，不想分离，她一方面有“一定逃不掉吧”的预感，一方面又有“能得到上天庇佑吧”的念头，故事就在这两者间摆荡，令人提心吊胆地发展下去。

知名艺人黑木瞳曾在自己的博客中提到，朋友问她最近有什么好看的书，她马上推荐《第八日的蝉》，还说这是米其林三颗星“好看极了”。

另一位艺人光浦靖子于2008年上NHK读书节目时，也推荐这本她最爱的书，受访过程中一直泛着泪光，她说：“贯穿全书的母性让我一想到就会哭。

谁看了都会忍不住泪水啊！

”

<<第八日的蝉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>