

<<不请郎自来>>

图书基本信息

书名：<<不请郎自来>>

13位ISBN编号：9787539933245

10位ISBN编号：7539933240

出版时间：2009-10

出版时间：江苏文艺

作者：席绢

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不请郎自来>>

前言

我是席绢作品在大陆的第一读者。

我敢这样说，那是因为职业使然。

一九九四年我到浙江雁荡山开会，手头带了台湾万盛出版有限公司王达明先生寄给我的一套他们旗下不同作家的书，其中有席绢的处女作《交错时光的爱恋》。

我一口气看完，觉得这部作品构思独特，文笔幽默，现代人物带着梦幻的期待，穿越时空成为古人的新娘，从而演绎出了一段奇恋。

虽然带有离奇玄幻色彩，却不荒诞，是传统情爱小说的一种创新，于是作出了引进席绢作品的决定。

为了与之匹配，又选定于晴、林晓筠、沈亚三位作家的作品。

这便是江苏文艺出版社在上个世纪九十年代推出的台湾“四小名旦”纯情作品系列。

从那开始，阡陌年年都有席绢新作介绍给大家，连续十五年共推出了六十八部席绢作品。

可以这样说，没有一个女作家像席绢这样悄然登上文坛，在不事炒作、几乎没有宣传的情况下，靠着作品本身的吸引力，红极一时，许多人还误以为“席绢”是一个书商炮制的写作团队，连媒体也曾对此怀疑，提出过许多质疑。

事实证明，席绢是唯一一个真正靠自己的作品在大陆率先畅销，然后红遍港台，席卷东南亚，在十几亿华人世界拥有无数读者的女作家。

回眸当今文坛，没有一个女作家像席绢这样，在长达十五年的时间内，每年都有精彩的新作问世，写作生命长盛不衰。

初读席绢的人，无论是买来的、借来的书，还是偶然看到封面，或是道听途说后觅来鉴赏的，他们都有这样的经验，一接触到席绢的作品就情不自禁地被其吸引，欲罢不能，以至许多人后来都成了“绢迷”。

究其原因，主要有以下几个方面：一、席绢小说，题材丰富多彩，从都市童话到校园生活；从亚武侠故事到古代闺趣；从三姑六婆到玄幻穿越，涉猎相当广泛。

不仅故事曲折动人，而且爱情描写细腻，每一个故事都带给人新的生活层面，新的惊喜，新的特色。

正是这些特点，令人废寝忘食，难以释卷。

席绢是一个不愿重复自我的作家，她总是不断地颠覆自己，创造新的故事，开发新的领域，尝试新的表现形式，使读者有常读常新的感觉。

二、席绢作品的每个人物都富有自己的个性：她用智慧的语言写智慧的人物，不仅有职场上冷静智慧的女主角，还有温柔婉约、纯净贤淑的女主妇。

有的成熟独立、处事有道、魅光四溢，有的精明过人、刁钻可爱、调皮搞怪，体现了性格的复杂性和丰富的人性。

席绢笔下的女主角，性格很少雷同，但不管性格如何机变，个个都能成功俘获男主角的心，那是因为席绢赋予她们一个共同的特质：美丽善良。

善良者的人格是最美丽的，所以席绢受到大家的喜爱。

席绢笔下的人物角色丰富，且个性各异。

男主角除了个个具有丰神俊朗的外表外，每个人还都有各自独特的性格魅力，对年轻女性都有一定吸引力，因此喜爱席绢作品的人越来越多。

经过十五年的耕耘，席绢在自己的小说长廊里塑造出各式各样的具有典型意义的人物形象，他们构成了席绢言情小说中最具吸引力的绢系人物群像。

十五年的岁月流淌，当年初读席绢的小妹妹已经成长成妈妈级的人物，席绢的作品伴着一代又一代青春少女，走完求学路程，度过美好的青春岁月，走上工作岗位。

席绢以她乐观开朗、勇敢自信、认真生活、渴望阳光、追求唯美的生活态度，为无数读者带来欢笑、希望和梦想。

席绢就是这样用她的笔创造出一部部文学作品(我为之定名为“冰淇淋文学”)，塑造了一个个令人难忘的文学形象。

从某种意义上说，她为许多处于青春叛逆期的美少女领航，以她积极向上的人生态度，为少男少女们

<<不请郎自来>>

引领了一段不凡的人生旅程。

她歌，她笑，却唯独没有哭；她追求真善美，摒弃假恶丑；她远离阴谋、杀戮，奉献给年轻男女少女的永远是健康和阳光。

也正因为此，席绢赢得了无数少男少女的真心喜爱，影响了一代又一代年轻读者，成为他们的偶像。

席绢的第一代读者，已经走过了阡陌所说的历程，新一代的年轻读者正在走来。

除了读者，在大陆还有一批作者，她们从“绢迷”开始，网络成为她们成长的园地，从模仿到创新，她们是被席绢带动起来的一代言情作家。

虽然80后、90后出现了不少言情作家，也出了不少好的作品，但我认为，读一读席绢的作品加以比较，仍然可以立判云泥，起码可以验证席绢的书是否经得起时代的检验。

谓予不信，可以拭目重拾江苏文艺出版社的席绢全集。

作为大陆席绢小说的唯一合法出版者，江苏文艺出版社为新一代读者选择健康向上的言情小说的时候，首选重版席绢全集！

本次重版的最大特点是重新将席绢作品进行分类，更利于读者阅读、欣赏和收藏。

经典的席绢，永恒的纯情。

曾经那样深刻地打动过我和无数读者。

相信，经过时光的历练，席绢和她的纯情故事将带给更多朋友以最美丽的爱情感悟。

<<不请郎自来>>

内容概要

在十二岁这一年，元初虹遇到了年回，决定了自己日后的方向，当一名能帮助穷人的牙婆。在十二岁这一年，年回在元初虹的“威逼利诱”下学会了写字，赚到了生平第一笔钱财。自此之后，认知到勤劳或许能挣到温饱，但想赚取到财富，则必须大量地学习，并动脑。六年后的年回果然不同凡响，成了大器。他迢迢千里来追元初虹，是为了……

<<不请郎自来>>

章节摘录

第一章 初遇农作欠收的年岁，让原本应当繁忙的秋季冷清些许；西风吹拂过干枯的田地，掠向空旷的晒谷场，最后扑散在每一张苍黄愁苦的面容上。

春雨不足，使农作发育不良，再来个几次暴风雨，硬是淹死了所有即将收成的稻禾，然后便是一直枯干到秋末，连青菜、大豆都没能长成。

叮叮叮叮……一辆马车远远驶了来，几只马铃随着马车的动作而叮叮作响。

几个人抬头看了过去，石板道的那边正缓缓驶来一辆由两匹马拉着的黑色马车。

“啊！”

是元大娘的马车。

“中年汉子搔了搔一头乱发，“哪家人日子过不下去，要卖女儿？”

“没听说过哇。

那，会不会是城里有钱大爷来买长工、丫鬟的？”

“较年轻一些的男子像是跃跃欲试，“那倒好，我吴用身强体健，早想进城给大老爷们当护院家丁，赐个尊贵的名头，也好当个城里人，别净是与泥土为伍，有一餐没一顿地看老天爷吃饭。

“少妄想了你，城里大爷缺伶俐的家丁，又哪会看上我们这些个目不识丁的庄稼汉？”

若有缺人，也是缺苦力、缺长工，要卖力气的。

别以为闲差落得到我们头上。

你哪，还是乖乖在家里种田吧！”

“老人家出口就是一顿训，不让年轻人成日好高骛远，老以为城里工作万般好。

其中一名妇人叹道：“还是元大娘懂得营生，八年前老元病故后，我们都说那剩下一家三口孤儿寡母的，想必是活不下去了。

想给她牵个红线与冬家庄的老光棍凑合着过日子，至少有个依靠。

不料元大娘竟自己做起了人牙子的营生，也合该当年老元是以卖货鼓为生，老是进出城里各大门户，建立了人脉，正好让元大娘受用。

瞧瞧她，如今有马车、有宅子，日子过得可舒心了。

“语气中满是浓浓的艳羡。

“是啊！”

听说她生意做得大，已计划再买辆马车赶长程的，把人往大省城里送呢。

“又一妇人接口，语气不掩嫉妒的酸意。

“唉！”

赚那么多银子又如何？”

横竖不是什么风光的行当，女人家抛头露面的，真不知以后怎么找婆家哦。

瞧瞧，元大娘那闺女都十二有了吧？”

跟着东奔西走的，都野得没一点女人样了。

“守旧的老妇人咂咂舌，不以为然。

众人看将过去，见那马车停在村长家门口，率先跳下来的是一名高挑健美的少女。

虽说才十二岁，但身长与体态却已是大人样了；或许是长年跟着母亲东奔西走地跑跳，她看起来比一般女子健壮，站在其母元大娘身边，个头高低立见。

元大娘是个瘦削娇小的妇人，看上去精明厉害得紧，一下地就朗笑着对村长打招呼：“哎唷！”

林老爷，几个月不见，您老更见精神了，真是老当益壮哪！”

<<不请郎自来>>

编辑推荐

《不请郎自来》：元初虹亲手替年回打开了一道活门，让他得以逐步攀向他希冀的人生。

<<不请郎自来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>