

<<周作人正传>>

图书基本信息

书名：<<周作人正传>>

13位ISBN编号：9787539931302

10位ISBN编号：7539931302

出版时间：2010-1

出版时间：江苏文艺

作者：钱理群

页数：306

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周作人正传>>

内容概要

《周作人正传》主要内容简介：周作人（1885～1967），浙江绍兴人。原名槐寿，宁星杓，号起孟、启明、知堂、苦茶庵老人，清光绪二十七年取名作人，以名行世。他是中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓人，新文化运动代表人物之一。

鲁迅（周树人）之弟，周建人之兄。

历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。

新文化运动中是《新青年》的重要作者，并曾任“新潮社”主任编辑。

“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧，许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。

<<周作人正传>>

书籍目录

历史的进退之向——在北平（一）（1917年4月 - 1927年10月）苦雨斋里的老人——在北平（二）（1927年11月 - 1937年7月）走向深渊——在北平（三）（1937年7月 - 1945年12月）老虎桥边——在北平、南京（1945年12月 - 1949年1月）人生最后一程——在上海、北京（1949年1月 - 1967年5月）

<<周作人正传>>

章节摘录

插图：作为“少年精神”的另一面，“五四”时期的先驱者是从不知收敛自己的锋芒的。即使是周作人，尽管有着温和的个性，尽管在他这一时期的著作中，也不时呼唤“中和”，但他仍然（至少有时是）锋芒毕露、咄咄逼人的。

周作人在《人的文学》里，就相当激烈地批判与否定“非人的文学”。

他一口气开列出十类“非人的文学”，并且断言“在主义上，一切都该排斥”。

在他开列的应该排斥的书单上，《西游记》、《聊斋志异》、《水浒》、《笑林广记》等均赫然在目；这就是同时代的一些先驱者都是不能同意的。

“五四”时期，对于中国旧戏的全盘否定，周作人也是始作俑者。

在《人的文学》里，他就将旧戏列为“非人的文学”的集大成者；在此之前，他曾在与钱玄同的通信中，“论中国旧戏之应废”，断言“中国戏多含原始的宗教的分子”，“有害于世道人心”，“没有存在的价值”。

后来钱玄同进一步提出遭到很多人非议的“全数封闭”论，不能不说与周作人的鼓吹有关。

而周作人的《论黑幕》、《再论黑幕》及《中国小说里的男女问题》等文章中，对黑幕小说与鸳鸯蝴蝶派小说的尖锐批判，更是被认为是体现了“五四”新文学的批判战斗精神的典范之作，为新文学的发展开辟了道路。

周作人正是以这些所向披靡的战斗业绩，在人们心目中，树立起一个“五四战士”的形象。

尽管他本人后来竭力想抹去这一形象；“所向披靡”本身大概就是周作人所厌恶的。

也有人出于各种动机试图否认这一形象。

这都是徒劳的。

历史已经忠实地记下了这一事实：周作人曾经作为“战士”出现在“五四”新文学阵地上。

<<周作人正传>>

媒体关注与评论

周作人的一生，以悲喜剧色彩折射了20世纪中国知识分子历史道路的复杂性、曲折性与深刻性。
——止庵

<<周作人正传>>

编辑推荐

《周作人正传》：陈漱渝、凌宇、钱理群、宋益乔、王兆胜、陈丹晨、舒乙、黄侯兴、钟桂松、桑逢康超强作者阵容，精心结撰重现名家风貌，汇聚历史英华

<<周作人正传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>