

<<西方美学史>>

图书基本信息

书名：<<西方美学史>>

13位ISBN编号：9787539929248

10位ISBN编号：7539929243

出版时间：2008-9

出版时间：江苏文艺出版社

作者：朱光潜

页数：578

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美学史>>

内容概要

本书由这部小书作为高等院校文科教材而编写的。

教材要兼顾到教师和学生，因此用了较多的篇幅，以便我援引一些重要的原始资料。

编者在工作过程中，在搜集和翻译原始资料方面所花的功夫比起编写本身至少要多两三倍。

用意是要史有实据，不要凭空杜撰 或摭拾道听途说。

按原计划还要编一本资料汇编。

从古代到中世纪部分原已选译，文艺复兴和启蒙运动时期的资料也零星地选译了一些。

不幸由于“四人帮”的捣乱，资料译稿大部分都已散失。

如果时间允许，今后还想把这项工作做下去。

严格地说，本编只是一部略见美学思想发展的论文集或读书笔记，不配叫做《西方美学史》。一部教材不仅要传授知识，更重要的是训练独立研究的独立思考的能力，从而造就真正的人材，培养成优良的学风和文风。

<<西方美学史>>

作者简介

朱光潜，著名美学家。

本书是关于西方美学理论的专著，是中国人写的第一部西方美学史，在学术领域占有重要地位。

自1963年出版以来，一直作为高等院校文科教材。

1978年作者曾作过修订。

<<西方美学史>>

书籍目录

序论 一 美学研究的对象：美学由文艺批评，哲学和自然科学的附庸发展成为一门独立的社会科学
 二 研究美学史应以历史唯物主义为指南；它的艰巨性和光明前途 第一部分 古希腊罗马时期到文艺复兴
 第一章 希腊文化概况和美学思想的萌芽 第二章 柏拉图 第三章 亚理斯多德 第四章 亚力山大
 山大理亚和罗马时代：贺拉斯，朗吉弩斯和普洛丁 第五章 中世纪：奥古斯丁，托玛斯·亚昆那和
 但丁 第六章 文艺复兴时代：薄迦丘，达·芬奇和卡斯特尔维屈罗等 第二部分 十七八世纪和启蒙运
 动 第七章 法国新古典主义：笛卡儿和布瓦罗 第八章 英国经验主义：培根，霍布士，洛克，夏夫
 兹博里，哈奇生 第九章 法国启蒙运动：伏尔太，卢骚和狄德罗 第十章 德国启蒙运动：高特雪特
 鲍姆嘉通，文克尔曼和莱辛 第十一章 意大利历史哲学派：维柯 第三部分 十八世纪末到二十世纪初
 甲 德国古典美学 第十二章 康德 第十三章 歌德 第十四章 席勒 第十五章 黑
 格尔 乙 其他流派 第十六章 俄国革命民主主义和现实主义时期美学(上) 第十七章 俄国革
 命民主主义和现实主义时期美学(下) 第十八章 “审美的移情说”的主要代表：费肖尔，立普斯，
 谷鲁斯 第十九章 克罗齐 丙 结束语 第二十章 关于四个关键性问题的历史小结 一 美
 的本质问题 二 形象思维：从认识和实践的角度来看 三 典型人物 四 浪漫主义和现
 实主义 附录：简要书目

章节摘录

第三章 亚理斯多德— 亚理斯多德：欧洲美学思想的奠基人在《论亚理斯多德的(诗学>》里，车尔尼雪夫斯基说，“《诗学》是第一篇最重要的美学论文，也是迄至前世纪末叶一切美学概念的根据”，又说，“亚理斯多德是第一个以独立体系阐明美学概念的人，他的概念竟雄霸了二千余年”。

研究一下从希腊到十九世纪的欧洲文艺思想发展史，我们就会明白车尔尼雪夫斯基的评价是毫不夸张的。

最早的希腊哲学家们如毕达哥拉斯学派和赫拉克利特等从自然科学的观点去看美学问题，到了苏格拉底和柏拉图才转而从社会科学观点去看美学问题。

亚理斯多德可以说是从自然科学的较发达的基础上，达到了自然科学观点和社会科学观点的统一。

他是以前希腊美学思想的集大成者，不但是苏格拉底和柏拉图的直接继承者，而且也受到早期毕达哥拉斯学派以及唯物主义者赫拉克利特和德谟克利特的影响。

在希腊文艺已达到高峰而转趋衰落的时代，他用科学的方法替希腊文艺的辉煌成就作了精细的分析和扼要的总结，因而写成了两部有科学系统的有关美学思想的专著：《诗学》和《修词学》。

除了这两部专著之外，他在他的许多著作例如《形而上学》(涉及艺术与科学，形式与材料，美的客观基础等问题)，《物理学》(涉及艺术与自然，艺术与形式)，《伦理学》(涉及艺术的创造性，艺术与认识，艺术家的修养等问题)，《政治学》(涉及艺术教育问题)等书中都谈到一些重要的美学问题。

<<西方美学史>>

编辑推荐

《朱光潜西方美学史》由凤凰出版传媒集团，江苏文艺出版社出版。

<<西方美学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>