

<<中国文学批评史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学批评史>>

13位ISBN编号：9787539928166

10位ISBN编号：7539928166

出版时间：2008-7

出版时间：江苏文艺出版社

作者：陈钟凡

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学批评史>>

内容概要

《中国文学批评史》共分十二章，采用归纳、推理、判断这三种方式，分别对周秦、两汉、魏晋、宋齐梁陈、北朝、隋唐、两宋、元明、清代这九个历史时期的诗文、词曲、著作、文人等作了评论，略事衡量，旨在希望能对中国文学研究提供一定的参考借鉴作用。

<<中国文学批评史>>

书籍目录

第一章 文学之义界 (一) 文之本义及其歧义 (二) 历代文学之义界 (三) 近世文学之义界 第二章 文学批评 (一) 批评之意义 (二) 批评之派别 第三章 中国文学批评史总述 第四章 周秦批评史 (一) 孔丘诗说 (二) 卜商诗说 (三) 孟轲诗说 (四) 荀卿诗学及诗说 (五) 结论 第五章 两汉批评史 (一) 司马迁文评 (二) 扬雄赋评 (三) 班固诗赋分类 (四) 王充论文 第六章 魏晋批评史 (一) 魏文《述典》 (二) 陈思《序书》 (三) 应场《文论》 (四) 陆机《文赋》 (五) 仲洽《流别》 (六) 李充《翰林》 (七) 葛洪《抱朴子》文说 第七章 宋齐梁陈批评史 (一) 范晔文论 (二) 谢灵运评文人 (三) 沈约声律说 (四) 刘勰《文心雕龙》 (五) 钟嵘《诗品》 (六) 萧绎文笔辨 (七) 萧统评《陶集》 (八) 萧纲论当时文体 (九) 萧子显《文学传论》 (十) 江淹《杂体诗叙》 (十一) 总述南朝评文之趋势 第八章 北朝批评史 (一) 引说 (二) 颜之推《家训》文论 第九章 隋唐批评史 (一) 隋代文评 (二) 初唐文评 (三) 盛唐文评 (四) 中唐文评 (五) 晚唐文评 第十章 两宋批评史 (一) 诗评 (二) 词评 (三) 骈散文评 (四) 宋代古文评 第十一章 元明批评史 (一) 诗评 (二) 骈散文评 (三) 词曲评 第十二章 清代批评史 (一) 诗评 (二) 词曲评 (三) 曲评 (四) 骈散文评 参考书目

<<中国文学批评史>>

章节摘录

以文为文章者，始于孔子之作《文言》。

(阮元说)其门弟子学别四科，游、夏又以文学特著。

然考子游专明礼义，子夏兼通五经，故《论语》言“学文”，言“博文”，皇侃并以五经六籍当之，则知子L门所谓文章，实经籍之通称也。

子贡言“夫子文章可得而闻”，其义亦同。

下逮战国，荀卿言：“将论先志，比类文学邪。

”(《非相》)又曰：“子夏、季路，故鄙人也，被文学，服礼义，为天下列士。

”(《大略》)墨子言：“凡出言谈，由文学为之导也。

”(《非命》中)韩非言：“学道立方，离法之民也，而世尊之日文学之士。

”(《六反》篇)兼赅一切道术方术并得称文。

《史记·儒林传》：“齐鲁之间，于文学自古以来其天性。

……赵绾王臧之属明儒学而上亦乡之，于是招方正贤良文学之士。

……郡国县道邑有好文学，……当与计偕，诣太常……一岁辄试，能通一艺以上，补文学掌故缺。

”《自叙》又曰：“汉兴，萧何次律令，韩信申军法，张苍为章程，叔孙通定礼仪，则文学彬彬稍进。

”并以文学为一切学术之大名焉。

后汉王充《论衡》言：“文人宜遵五经六艺为文，诸子传书为文，造论著说为文，上书奏记为文，文德之操为文。

立五文在世，皆当贤也。

”(《佚文》篇)更由学术推而至于德操。

总之：汉魏以前，文学界域至宽，凡以文字著之竹帛，不别骈散，有韵无韵，均得称之为文也。

至晋宋以后，文笔之辨乃起。

《晋书·蔡谟传》：“文笔议论，有集行于世。

”《世说新语》：“乐令善于清言，而不长于手笔，将让河南尹，请潘岳为表。

<<中国文学批评史>>

编辑推荐

《中国文学批评史》由凤凰出版传媒集团，江苏文艺出版社出版。

<<中国文学批评史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>