

<<庄子奥义>>

图书基本信息

书名：<<庄子奥义>>

13位ISBN编号：9787539926988

10位ISBN编号：7539926988

出版时间：2008-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：张远山

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庄子奥义>>

前言

我与庄千，莫逆十心。

文化浩劫之后的二十世纪八十年代，中国文化开始复苏，译介西书，重印古籍。

1982年，我二十岁。

在华东师大丽娃河畔，我用一部今人柳鸣九的《萨特研究》，换来一部明儒王船山的《庄子解》。

与我物物交换的同学像我一样，毫无目标地胡乱抢购中外经典，偶然得到一些，偶然错过一些。

他偶然得到了不想要的庄子，错过了想要的萨特。

我偶然得到了不想要的萨特，错过了想要的庄子。

双方互通有无，于是各遂所愿。

造化必然，寓于文化偶然之中。

初读《庄子》，竟然不懂。

从此以后，我读一切书，都是为了读懂《庄子》。

我读过的所有中外经典，都比《庄子》易懂。

《庄子》是我重读最多之书，无法计算读过多少遍。

为了永保新鲜，我拒绝背出它，不过对于引用出错到眼即辨。

倘若标点出错，还能推知引用版本。

过目的版本不下百部，但我更爱诵读白文，与庄子直接相遇。

我读的白文，是自己反复校勘、重新标点的《庄子复原本》，迥异于被郭象篡改增删、错误标点、系统曲解的《庄子》删残本。

郭象版《庄子》衍生而出的古今一切版本，原文、标点、阐释无不错误百出。

古今一切庄学研究，整体义理均未稍越反庄学的郭象谬注之樊篱，因为从未有人疑心郭象竟会故意篡改。

经郭象篡改误断的原文，成了其系统曲解的坚实证据。

认可面目全非的郭象版《庄子》，就不可能不整体接受郭象的系统曲解，庄学就不可能正本清源，读者就不可能与庄子直接相遇。

我的第一个写作十年，撰写、发表、出版了不少可有可无的闲文，意在为第二个写作十年的“庄子工程”做前期市场推广，同时未曾懈怠《庄子复原本》的反复校勘。

我吸纳古今卓见，留意最新成果；不遗一善地广搜异文，慎之又慎地逐字推敲。

补脱文，删衍文，订讹文，重新标点分段，力求尽善尽美。

庄学笔记渐积渐多，早已超过发表出版的三百万字闲文。

三年前，校勘功课逼近山穷水尽，我开始考虑出版《庄子复原本》，终结郭象编导主演、无数追随者出任群众演员的旧庄学。

不过我打算先系统写出我所理解的庄学奥义，彻底检验我的校勘标点是否合理。

毕竟心中的恍惚感悟，不同于笔下的清晰表述；零散的局部考辨，不同于著书的总体论证。

倘若未加检验就轻率出版《庄子复原本》，就可能在互相抵牾的无数错误版本中，再增加一种错误版本。

于是我停掉闲文专栏，谢绝报刊稿约，推掉出版邀请，逐篇写出发表，期盼方家指谬。

现在正式出版，我仍然期盼斧正，以便完善校勘。

书名《庄子奥义》，取自《老子》六十二章：“道者，万物之奥。”

绪论两篇。

一篇横向描述庄子时代的战国总图，把庄子著书的特殊语境予以全景还原：庄子为了逃刑免患，不得不支离其言，为了传道后世，不得不晦藏其旨，于是把庄学全图拆散为支离拼板，甚至隐藏关键拼板，导致庄学奥义恍兮惚兮，若隐若现。

一篇纵向概述郭象以降的旧庄学总貌，把逃逸一千七百年的文化罪犯郭象捉拿归案：儒生郭象为了遮蔽庄学真义，使之符合儒学，于是修改庄文拼板，扔掉关键拼板，最后通过系统曲解，把每块拼板置于不恰当之处，拼成一幅反对庄学的错误全图。

<<庄子奥义>>

内容概要

《庄子奥义》，取自《老子》六十二章：“道者，万物之奥。

”绪论两篇。

一篇横向描述庄子时代的战国总图，把庄子著书的特殊语境予以全景还原；一篇纵向概述郭象以降的旧庄学总貌，把逃逸一千七百年的文化罪犯郭象捉拿归案。

《奥义》七篇。

以战国总图、庄学全图为背景，逐一拼合支离其言、晦藏其旨的庄学拼板，逐一修复被郭象及其追随者修改增删的每块拼板，部分找回被郭象及其追随者故意销毁的关键拼板，把每块拼板置于恰当之处，与所有相邻拼板严丝合缝。

余论三篇。

一篇把业已拼合的单篇图景拼成庄学全图，论证庄学奥义的全息结构。

一篇把庄学全图置于中国文化全景之中，论证庄学奥义的中国价值。

一篇把轴心时代的伟大先知置于人类精神全景之中，评估哲学先知的普世价值。

<<庄子奥义>>

作者简介

张远山，1963年生于上海。

1984年毕业于华东师大。

1995年离职写作。

出版著作十二部，海内外版本二十五种。

曾获四届“《书屋》读书奖”。

研究庄子、诸子、战国史二十五年，创办“庄子江湖”网站、“庄学之友”论坛。

本书是“庄子工程”系列专著之首部。

<<庄子奥义>>

书籍目录

序言 莫逆于心，相视而笑绪论一 战国大势与庄子生平弁言 战国纪年，错讹无穷一 庄子宋人，宋王暴君二 宋君称王，战国第三三 中山称王，灭于赵国四 宋国称王，灭于齐国五 诸侯称王，暴秦称帝六 宋王篡位，庄子弃职七 寓言讽世，痛诋专制八 终身不仕，以快吾志九 晚年挚友，大知惠施十 隐攻公孙，暗讽孟轲十一 公子魏牟，失国改宗十二 庄子著书，支离其言十三 朝三暮四，晦藏其旨结语 至言不出，俗言胜也绪论二 庄学四境与郭象篡改弁言 庄学奥义，沉埋千古一 庄学公案，小大之辨二 破案铁证，呼之欲出三 连环奇案，互做伪证四 逆向淘汰，层累造伪五 庄学四境，思想范式六 专制天敌，正解招杀结语 郭注小年，庄学大年《逍遥游》奥义——蕴涵四境的“自由”论弁言 七篇之首，庄书之魂一 首章奥义，庄学大纲二 次章奥义，社会应用三 末章奥义，个体应用结语 天地至文，妙绝古今《齐物论》奥义——万物齐一的“平等”论弁言“齐物”篇名，仅有一读上篇 此岸俗谛，物德相对一 三籁章：地籁皆和二 人籁章：人籁不和三 言吹章：悖道人籁不及地籁下篇 彼岸真谛，道极绝对四 至知章：顺道人籁高于地籁五 无知章：形象说明顺道人籁六 待彼章：至知至人独待天籁七 物化章：形象说明独待天籁结语 卮言寓言，结构井然《养生主》奥义——身心兼养的“人生”论弁言 真谛必“知”，俗谛必“行”一 吾生有涯，有殆当已二 保身需技，葆德需道三 俗谛难行，人刑必逃四 真谛易知，天刑不逃结语 行于当行，止于当止《人间世》奥义——因应外境的“处世”论弁言 “养生”续篇，群体处世一 颜回往谏，主动往刑二 叶公使齐，被动近患三 颜阖傅储，刑名迫近四 栢树寄社，不材全生五 商丘散木，异材大用六 荆氏文木，材之大患七 支离其形，养身尽年八 接舆讽孔，临人以德九 漆园自况，无用之用结语 乘物游心，间世保身《德充符》奥义——因循内德的“葆德”论弁言 葆光养心，支离其德一 兀者王骀，王德之人二 兀者申徒，痛斥子产三 兀者无趾，痛斥孔子四 恶人哀骀，其德不形五 德有所长，形有所忘六 致无俗情，永葆常情结语 贬孔太甚，泛论亦偏《大宗师》奥义——顺应天道的“明道”论弁言 游方之外，以明达道上篇 卮言七章，正面论道一 天人章：知天所为，知人所为二 真人章：真人真知，登假于道三 众人章：役人之役，适人之适四 天人不相胜章：逃刑逃名，以德为循五 江湖章：陆处王霸，水处两忘六 小大章：万物所系，一化所待七 明道章：造化天道，自古固存下篇 寓言七章，形象论道八 明道寓言：成道九阶，闻道九阶九 造化寓言：生于造化，死于物化十 江湖寓言：方内方外，两种选择十一 处丧寓言：尊重俗情，去排安化十二 宗师寓言：伪道黥劓，真道息补十三 坐忘寓言：儒学始祖，皈依真道十四 道极寓言：天地无私，道极无极结语 道极无限，成长无极《应帝王》奥义——天人合一的“至人”论弁言 庄学至境，“应帝”之“王”一 失德后仁，俗王“臧仁”二 失仁后义，俗王“式义”三 素王不治，顺物自然四 明王之治，虚君无为五 俗王季咸，素王壶子六 至人若镜，胜物不伤七 造化浑沌，文化凿窍结语 造化文化，永恒较量余论一 庄学奥义的全息结构弁言 微观奥义，宏观结构一 支离拼板，晦藏全图二 重言为真，拼图举例三 七篇篇名，奥义提示四 七篇首尾，始卒若环五 庄学四境，万能钥匙六 四境范型，动植象征七 排行隐喻，结构重言八 纷繁角色，四境定位九 寓言六式，息黥补劓十 总体结构，南溟吊诡结语 完美结构，至高创造余论 二文化与造化一 “文化”的对词——“造化”二 “造化”、“文化”的价值序列三 广义“文化”中的普适“文明”四 广义“文化”中的独特悖道“文化”五 广义“文化”中的独特顺道“文化”六 “文化”、“文明”的道器之辨七 “文化相对主义”、“文化保守主义”的误区结语余论三 哲学先知与时代精神一 “知识”生产三阶段二 共时性的三种“时代精神”三 历时性的三种“时代精神”四 三种“常识”和三种“迷信”五 物质与精神的反向运动跋语 超越老孔，空前绝后

<<庄子奥义>>

章节摘录

弁言战国纪年，错讹无穷研究战国诸子思想，必先了解诸子共处的战国时代。

进而了解诸子之母邦，诸子之个人生平及其思想源流，乃至师友、论敌之母邦，师友、论敌之生平及其思想源流。

秦灭六国之后，尽焚六国史书。

司马迁著《史记》时，战国史仅有依据《秦纪》的秦国纪年基本无误，六国纪年只能据《秦纪》推断。

除了周室纪年、楚国纪年也基本无误外，其余五国纪年纪事错讹无穷。

司马迁排比魏、齐、赵、韩、燕五国纪年纪事时，有时改了《魏世家》，却忘了与《赵世家》、《韩世家》统一，导致五国《世家》互相冲突。

有时统一了《齐世家》、《燕世家》，却忘了与《六国表》统一，导致五国《世家》与《六国表》成为错进错出、难以兼容的两个系统。

由于牵一发必动全局，司马迁甚至会根据错误排定的五国纪年，把周、秦、楚的正确纪年纪事改为错误纪年纪事。

这一巧妇难为无米之炊的窘况，本该在西晋太康年间汲冢出土魏国编年史《竹书纪年》之后迎刃而解，可惜此书又于两宋间亡佚。

尽管亡佚前唐人司马贞的《史记索隐》，已依据《竹书纪年》对《史记》的战国纪年稍加厘正，但一来厘正极不完备，二来《竹书纪年》止于“今王（魏襄王）二十年（前299）”，因此战国史至今一团乱麻。

虽经诸多学者殚精竭虑的考订勘误，如陈梦家《六国纪年》，钱穆《先秦诸子系年》，方诗铭《中国历史纪年表》等，至今仍多异说。

《辞海》所附《战国纪年表》，既代表学界主流观点，又进一步影响学界主流观点；参考综合了差别极大、均有错讹的各家系统，遂成错讹之集成。

《辞海》1999版的《战国纪年表》，对1979版做了一些改动，然而有时纠正了前者之错，有时反将原本不错者改错，有时两者相同而皆错，有时两者相异而皆错。

战国纪年的错讹，使系于战国纪年的诸子生平也扑朔迷离，进而导致诸子学说研究也陷入困境。

不少治庄者都用错讹的纪年纪事证明其臆测，由于因果颠倒，师承失序，敌友不分，其所阐释的庄学义理距庄学真义甚远。

专治其他诸子者亦然。

多数治庄者回避了纪年纪事错讹淆乱的莫大难题，在不了解庄子生平及其学说背景、著书隐曲的情况下，望文生义地妄解臆说，导致庄子与其时代完全脱钩，成了不食人间烟火的形而上学。

我为了读懂《庄子》而研究战国史及诸子学二十五年，对任何疑难都不敢回避，稍欠把握就不敢动笔。

在充分借鉴前人研究成果的基础上，我理顺了战国时代十九个主要诸侯国的纪年，重点理顺了不属“战国七雄”但研究《庄子》无法回避的宋国史和中山国史。

我考定的战国纪年，与学界主流观点差别极大详见拙著《战国纪年厘正》，江苏文艺出版社即出。

研究庄学，必先了解战国大势与庄子生平，弄清庄子为何要这么写，究竟在说什么。

<<庄子奥义>>

后记

司马迁认为庄子“诋訾孔子之徒，以明老子之术”，苏东坡斥为“知庄子之粗者，庄子盖助孔子者”。

本书业已证明，司马迁揭示了真相，苏东坡遮蔽了真相。

不过司马迁揭示的，苏东坡遮蔽的，仅是表层真相。

值得敬重的论敌，远比不值得敬重的友军对思想家更有启发。

对庄子而言，惠施如此，孔子同样如此。

“其学无所不窥”的庄子，通晓先秦一切中国知识，而且从正反两面继承吸纳并全面突破了先秦两大巨人老聃、孔子，终成先秦中国文化的集大成者，中国哲学第一人。

游方之外、与天为徒的出世者老聃，偏重形上，形下不足；真谛深刻，罕言人事；精深有之，博大不足。

游方之内、与人为徒的入世者孔子，偏重形下，形上不足；俗谛深刻，罕言天道；博大有之，精深不足。

乘物游心、与古为徒的间世者庄子，顺向继承出世老学并突破性发展为庄学真谛，逆向吸纳入世孔学并突破性发展为庄学俗谛，圆融综合为身形游方之内、德心游方之外的间世庄学。

侧重形下的博大寓言，构造了横空出世的文学宇宙。

侧重形上的精深卮言，抵达了空前绝后的哲学巅峰。

老聃固然是庄子先驱，却是庄子的突破性顺向发展创造出来的先驱。

酷爱庄子的博尔赫斯说：“一个伟大的作家创造了他的先驱。

他创造了先驱，并且用某种方式证明其正确。

若无庄子对老学的全面突破，老聃的哲学重要性极为可疑，中国哲学的重要性也极为可疑。

正是庄子完美表述的中国道极哲学，使中国哲学成了轴心时代全球哲学突破的重要组成部分。

孔子尽管被庄子贬斥，却为庄子的突破性逆向发展提供了丰富养料。

若无庄子对孔学的全面吸纳，孔子的文化重要性极为可疑，中国文化的重要性也极为可疑。

正是庄子影响主导的中国顺道文化，使中国文化成了后轴心时代人类灿烂文化的重要组成部分。

老学、孔学的共同之弊，就是过于专注政治。

尽管庄学的政治性极强，然而庄学宗旨是摆脱不能无恶的政治制度之攫扰，因为政治生活不仅不是人类生活的全部，而且不是人类幸福的根本。

庄子认为，惟有天道才是人类生活的“所待”者，惟有天道才是人类幸福的“致福者”。

因此庄子的恢弘宇宙广漠无极，迥异于专注政治的老聃、孔子和其他先秦诸子，囊括人类思想的一切领域，遍及人类生活的所有方面。

经我校勘的“内七篇”，总计补脱文98字，删衍文82字，订讹文67字，移正错简114字，更正文字误倒15处。

厘正通假字、异体字198字，篇内重复不计。

纠正重大错误标点10处，小误不计其数。

复原近真的“内七篇”，总计13723字，不及《老子》三倍，篇幅小于《论语》，然而凭借其蕴涵弘富、文哲合璧的至高成就，润物无声地滋养了后世无数文豪哲人，永难超越地拓宽了中华民族的宇宙视野，无所不在地渗入了中国文化的每一细节。

<<庄子奥义>>

媒体关注与评论

凡著中国古代哲学史者，其对于古人之学说，应具了解之同情，方可下笔。盖古人著书立说，皆有所为而发。故其所处之环境，所受之背景，非完全明了，则其学说不能评论，而古代哲学家去今数千年，其时代之真相，极难推知。吾人今日可依据之材料，仅为当时所遗存最小之一部，欲藉此残余断片，以窥测其全部结构，必须备艺术家欣赏古代绘画雕刻之眼光及精神，然后古人立说之用意与对象，始可以真了解。所谓真了解者，必神游冥想，与立说之古人，处于同一境界，而对于其持论所以不得不如是之苦心孤诣，表一种之同情，始能批评其学说之是非得失，而无隔阂肤廓之论。

——陈寅恪《冯友兰上册审查报告》

<<庄子奥义>>

编辑推荐

《庄子奥义》由江苏文艺出版社出版。

<<庄子奥义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>