

<<佳人>>

图书基本信息

书名：<<佳人>>

13位ISBN编号：9787539925158

10位ISBN编号：7539925159

出版时间：2007-4

出版时间：江苏文艺出版社

作者：王洪,鹿彦华

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佳人>>

内容概要

黄埔四期张灵甫不仅勇猛善战，而且是国民革命军里少有的用头脑打仗的将领之一，领军作战，胜多败少，但最终在孟良崮走了麦城。

本书主人公王玉龄就是张灵甫的妻子，79年的道路，一路的甜美与悲辛，一路的自强与高贵，中国女儿的优美气质，构成她生命中永不凋谢的底色。

<<佳人>>

书籍目录

壹 王家有女初长成，养在深闺人不知——与父母、伯父母等
 贰 千辛万苦只等闲，杀敌欲学花木兰——与程潜、何键、唐生明等
 叁 蒹葭苍苍，白雾茫茫，佳人何在？道阻且长——与张灵甫（上）
 肆 关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑——与张灵甫（中）
 伍 四七硝烟伤永诀，凄凄往事怯重温——与张灵甫（下）
 陆 兔丝附蓬麻，引蔓故不长，嫁女与征夫，不如弃路旁——与宋美龄、蒋经国、陈诚、李延年、黄伯韬、李天霞等
 柒 零落成泥碾作尘，唯有香如故——与张灵甫亲人、家属等
 捌 曾经沧海难为水，除却巫山不是云——与追星族
 玖 一番风雨路三千，把骨肉家园齐抛闪——与孙立人、李觉、杨参谋、黄太太、蒋经国等
 拾壹 心若在，梦就在，只不过从头再来——与嘉宝、马龙·白兰度、凯瑞等
 拾贰 河山只在我梦萦，祖国已多年未亲近——与罗青长、熊向晖等
 拾叁 拥有一个家，名字叫中国——与文强、母亲、儿孙等
 拾肆 三载夫妻一世情，写来字字爱凝成——与张灵甫结语后记

<<佳人>>

章节摘录

插图

后记

上个世纪的八十年代，我们俩从不同的地方来到了燕山脚下的一个山沟沟里，那是一座军营。

在这个偏僻的地方，我们度过了整整五分之一个世纪。

我们的营院位于北京郊外的一座寺院，据说，流经营区的那条小溪就是当年的电影《我们村里的年轻人》的外景地。

两个当初一心要走出乡村的年轻人，跋山涉水地又聚集到另一个山村中。

艰苦的训练之隙，两个志趣相投又不安于现状的年轻人萌动了写作的欲望，后来，我们分别在文学、电视、新闻以及学术研究方面做了一点事，取得了一点成绩。

本书的写作缘由，始于王洪转业到南京后，认识了曾住在南京西华门外二条巷口焦园一号的王玉娟。

2004年，王玉娟阿姨向我们讲述了自己住过的焦园一号主人的传奇故事，故事中的主人深深地吸引和打动了我们，使我们萌发了强烈的写作冲动。

于是，鹿彦华很快拟出了提纲，我们先后赴北京、南京、上海等地，寻找往事，寻找记忆。

2004年12月完成了第一稿。

之后，又经过多轮的修改和不断充实，终于定稿。

为了本书的写作，我们不仅投入了时间与心血，也投入了激情，在写作的过程中，我们也获得了知识、情感的多重的收获。

为了真实地再现主人公的往事，我们力求准确，力求细致，为此多方了解、多方求证，做了大量的读书与行路的功课。

我们不仅希望，在我们的文字中有丰富的历史内涵，有生动的跃然纸上的人物形象，我们还希望它能经受时间和历史的检验，希望它作为人物传记，能包容更多的历史的信息。

我们的努力是否达到了我们追求的效果，就只能交给读者来评判了。

在本书即将付梓之际，我们谨向在本书的写作和出版过程中给予过帮助的人们表达我们真诚的谢意：王玉娟夫妇不辞辛苦陪同我们拜访王玉龄女士，没有他们，也许就没有这本书的写作。

感谢王玉龄女士接受我们的采访并提供大量珍贵的照片资料供本书使用；感谢作家汪继芳女士的鼓励以及为本书的出版所做热情推荐。

最后我们要感谢出版本书的江苏文艺出版社和本书的责任编辑，于奎潮先生在本书的编辑过程中付出了大量的劳动，他的认真与敬业让人感动。

荣获“世界最美的书”设计师称号的书籍装帧艺术家朱赢椿先生担任本书的设计，令我们深感荣幸，在此一并致谢。

王洪 鹿彦华 2007年4月于北京

<<佳人>>

媒体关注与评论

最初拿到江苏文艺出版社的这本书的时候，有些惊讶，也有些好奇，王玉龄何人？
三十年代电影明星吗？

从封面上看，很像，但又没有那些明星的尘世感和做作气。

她是谁？

她来自哪里？

将去何方？

待会儿现她是国民党抗日将领张灵甫的遗孀，我又倒吸了一口气，难道自古红颜多薄命？
王玉龄十六岁结婚，十九岁就丧夫，命运过于残酷了！

十九岁对今天的很多人来说，高中还没毕业，而王玉龄却已带着孩子过着孤儿寡母的边缘人生活。

60年过去了，王玉龄开始向后人讲述她的红颜故事了，但她的红颜故事不只是悲情的，至少在王洪、鹿彦华的笔下，没有把王玉龄单方面地塑造成以往那些我们常见的薄命的悲剧形象。

王玉龄出身名门，从小长在一个传统文化氛围深厚的家庭，接受中国传统文化的熏陶，也熟读唐诗宋词，在了解中国文化的精华时，自然知道所谓“红颜薄命”、“红颜祸水”的谬论，也知道那些歧视女性的偏激之词。

但当悲剧性的命运落到王玉龄的头上时，她是如何面对？

《佳人——王玉龄画传》一书以翔实的史料和真实的图片为我们展示了一个中华女子的自强不息的精神、美好的情操。

书里写道：“从小到大，无论何时，王玉龄总像一朵花，明媚鲜艳，引人瞩目。

这仿佛是她命，躲不开，也躲不了。

”美丽的魅力给王玉龄带来了很多大好处和便利，同时也带来了麻烦和苦恼。

尤其是在丧夫之后，她的苦恼更是滚滚而来。

爱花之心，人人有之，摘花之人，也非少数。

这无主的花儿，更是让人垂涎欲滴，“寂寞开无主”，可在王玉龄的心中，她是有主的，她依旧思念的是张灵甫，张灵甫活在她的心中。

这样的古典情怀和爱情精神，让人感动之余，也让我们思索着爱情、婚姻的话题。

如果说王玉龄的爱情观和忠贞观在今天的价值多元的时代并不值得所有人去仿效的话，那么她的自强不息的生活态度则是中华民族精神的传承。

50年代，王玉龄到了台湾以后，由于缺少经济收入，加之积蓄又被所谓的投资人骗走，家庭生活陷入极大的困境。

按照台湾的规定，她是可以领到一笔抚恤金的，但“王玉龄宁可饿死，也不会去领取这样的抚恤”，“她一辈子都在追求自由并且有尊严的生活”。

她毅然带着有限的五千美金，带着老母亲和小儿子，来到她生疏的国家——美国，在那里打拼。

这是需要很大勇气的。

她考大学、找工作，完成了她人生的新生活，一切重新开始，人生在进取中获得了价值。

后来，她又回到祖国的怀抱，为祖国的统一默默做一些力所能及的工作。

王玉龄用自己的努力证明，红颜不再是悲剧；即使碰上了悲剧，也要让红颜再现青春的美丽和人的魅力。

爱夫不变情，爱国不渝志，王玉龄的古典情怀和赤子之心，为美丽和红颜添上了一个完美的注脚。

王洪和鹿彦华的《佳人》作为一本纪实性的传记著作，建立在大量采访的基础上，尊重历史，文笔朴实，显现出一种朴素的美，与时下那些华而不实、虚构过多的传记文字相比，看了不会后悔。

<<佳人>>

编辑推荐

《佳人:王玉龄画传》讲述：一段古色古香的情缘；记录：一份绵绵不尽的思念.....

<<佳人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>