

<<扬州道教音乐考>>

图书基本信息

书名：<<扬州道教音乐考>>

13位ISBN编号：9787539923550

10位ISBN编号：7539923555

出版时间：2007-5

出版时间：凤凰出版传媒集团，江苏文艺出版社

作者：朱瑞云

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扬州道教音乐考>>

内容概要

扬州道教音乐考，主要取材于扬州道教圣庙城隍庙《清吹笛谱·十番鼓》。
乐谱系明代宫廷音乐。

崇祯年间，扬州道人从宫廷内苑里抄来后就在庙宇中世代传承。

庙规约束：其曲不得外传，俗乐也不得进入。

其音乐演奏有着其他独特的配器和风格。

《扬州道教音乐考》作者于1957年整理印发了其中的一部分（主旋律），近几年来，又对其进行了系统深入的整理和考证，《扬州道教音乐考》寻根求源，同时阐述了扬州道教音乐的曲式结构、句法、旋法、配器法、演奏风格等艺术特色。

<<扬州道教音乐考>>

作者简介

朱瑞云，1929年4月生，山东博兴县人。
1944年6月在耀南中学参加工作。
1945年2月至1946年在渤海军区教导营学生连学习。
1946年至1949年3月在渤海军区耀南剧团工作。
1949年3月至1950年，在华东军大文工团工作。
1950年入上海音乐学院学习。
1954年至1974年先后在江苏戏剧学校（院）任教、铜山县大许农业中学任校长、扬州市第二中学（现扬州市教育学院附中）任副校长。
曾为歌剧《排筏号子》、李白《送孟浩然之广陵》、《二十四桥明月夜》、《军营的春天》、《唱支山歌庆回归》（李冰作词）、《扬州老年大学校歌》（刘立人作词）谱曲。
主要论著：《柳琴戏、四平调、徐州琴书音乐介绍》、《扬州道教音乐（宫廷音乐）考》、《柳琴戏音乐的继承和发展》、《宫廷音乐的活化石--论扬州道教音乐的源和流》等。

<<扬州道教音乐考>>

书籍目录

扬州道教音乐考序序引言第一章扬州道教音乐沿革考第二章扬州道教音乐科仪考第三章扬州道教音乐体制考第四章扬州道教音乐艺术特色附：羽士说仙乐后记扬州道教音乐曲谱齐奏曲集贺圣朝（小令）朝天子（小令）柳腰景（风摆荷叶）奠真章（小令）青天歌（小令）柳青娘（花信风）万年欢（小令）小开门（小令）醉仙喜（古谱一）醉仙喜（古谱二）醉仙喜（古谱三）玉芙蓉（古谱）醉仙喜（时谱一）醉仙喜（时谱二）醉仙喜（时谱三）玉芙蓉（时谱）山坡羊（小令）雁儿落（小令）花柳分春（蝶穿花）（一）花柳分春（蝶穿花）（二）花柳分春（蝶穿花）（三）快活三（一）快活三（二）满州偷诗（自由板）清江引（十番鼓·蒲鼓套数）芦林宦门子弟（五字调）慢三咚骂玉郎（十番鼓·蒲鼓套数）骂玉郎（一）中三咚骂玉郎（二）骂玉郎（三）下三咚锦衣香（十番鼓·蒲鼓套数）锦衣香（一）斗鹤鹑（二）锦上花（小令）小十二月（禹步曲）金字经（禹步曲）上山虎（禹步曲）下山虎（禹步曲）鹅郎儿（小令）楚秋江（小令）耍孩儿（小令）折桂令（小令）步步娇（小令）垂丝调（小令）江水令（小令）哭皇天（小令）紫花儿（正套）紫花儿（一）紫花儿（二）紫花儿（三）紫花儿（四）哪吒令（正套）哪吒令（一）哪吒令（二）哪吒令（三）哪吒令（四）寄生草（令套）寄生草（一）小哪吒令（二）南吕傍妆台（正套）南吕傍妆台（一）南吕傍妆台（二）南吕傍妆台（三）南吕傍妆台（四）南吕傍妆台（五）劝金杯（正套）劝金杯（一）劝金杯（二）劝金杯（三）劝金杯（四）景亭乐（正套）景亭乐（一）景亭乐（二）景亭乐（三）到春来（正套）八仙八板（正套）老八板（小令）劝金杯（小令）小开门（三）（小令）朝天子（二）（小令）万年欢（二）（小令）箫华吟（蒲鼓套数）青天歌采茶歌大月儿游醉仙喜（正套）到春来（二）（小令）古传四合如意（蒲鼓正套）雁儿落（小令）傍妆台（正套）工尺上（一）（小令）工尺上（二）（小令）哪吒令（一）（小令）紫阳调（小令）靖边令（军阵乐）……扬州民间音乐

<<扬州道教音乐考>>

章节摘录

“道者，道术也。

因道术之不同，而有太平道、五斗米道、帛家道、李氏道等。

佛法之人中国当时人视之，直不过此诸道之一耳。

齐颜欢《夷夏论》引《玄妙内篇》。

称之为佛道。

按道术又称法术，故佛道又称佛法；而中国本有诸道，则统称之为道法焉。

又道法佛法，亦称道教佛教。

盖总括此中国本有之诸道术者，谓之道教。

于是金丹、仙药、黄白、玄素、吐纳、导引、禁咒，符篆之术，靡不统属焉。

其杂而多端也宜矣。

始则颇乏条贯，至南北朝稍仿佛教而改变之，然后蔚然为中国三大教之一。

” 道教是于东汉顺帝汉安元（142）年，由县令出身的张道陵倡导于鹤鸣山。

因凡人道者，须出五斗米作为教派经费来源，故称谓“五斗米道”。

此为道教定型化之始。

因道徒尊张道陵为“天师”，故又名“天师道”。

东汉末年，有张角的“太平道”和张鲁的“五斗米道”，一时成了农民起义的旗帜。

东晋建武元（317）年，葛洪撰《抱朴子·内篇》，整理并阐述前流传的神仙方术理论，丰富了道教的思想内容。

南北朝，北魏太武帝（424）时，嵩山道士寇谦之改革天师道，制定《乐音诵诫新法》，在平城（北魏首都，今山西大同）建立天师道场，称“新天师道”。

此为道教“乐章法”之初制。

南方芦山道士陆修静整理《三洞经书》，编著《斋戒仪范》，道教斋醮因此完善。

在北方，金大定七（1167）年，王重阳在山东宁海（今牟平县）创立全真教派。

之后，道教正式分为正一（乙）、全真两大教派。

明洪武中期，革去前代天师称号，止称正一真人。

历明、清，其道主（住持）均世袭正一真人称号。

道教传人扬州，大体与道教的产生属同步，先有少数教徒，后来逐渐设立道场（宫、观、庙、阁、院等）有道士事迹的记载，最早见于刘向所著《列仙传》，其中记有：“广陵朱璜，因病到睢山（河南睢县），遇道士院邱，替他治好病，朱璜拜阮邱为师，与其同入浮阳山修行，得道成仙。

” 扬州市所辖高邮县，挖掘东汉时期村落遗址，发现有道教活动的文化遗物。

其中有火烧痕迹的封泥，上有篆书阳文“天地使者”四字；还有一符篆木片，上有用朱笔写“符”与“咒”的字样。

左上侧为符文，右下侧为咒文，凡三行。

咒文曰：“乙己日死者，鬼名为天光，天地神师已知汝名，疾去三千里。

汝不即去南山，给令口来食汝，急如行令。

”另外，还发现一件陶解注壶，亦有咒文。

正乙派道场除讲授道教学说闻名于世外，还有不少人长于音律，善操琴度曲，知医识药，或寄情于书画之间。

道教音乐是道教文化整体中重要的组成部分，也是我国传统音乐文化精华的组成部分之一。

黎民祭祷用乐，由来甚古。

东晋葛洪《抱朴子·道意篇》说：“而徒烹宰肥腩，沃醑醪体，撞金伐革，讴歌踊跃，拜伏稽颡，守清虚坐，求乞福头。

撞金伐革，击钟鼓也；讴歌，歌咏也；踊跃，舞也。

”上说，是道教音舞有文字记载最早者。

……

<<扬州道教音乐考>>

<<扬州道教音乐考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>