

<<艺术叛徒>>

图书基本信息

书名：<<艺术叛徒>>

13位ISBN编号：9787539923314

10位ISBN编号：7539923318

出版时间：2006-4

出版时间：江苏文艺

作者：刘海粟

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术叛徒>>

内容概要

刘海粟(1896—1994), 江苏常州人, “是饮誉海内外的杰出美术教育家和艺术大师, 是我国新美术运动的拓荒者和现代艺术教育的奠基人。

他学贯中西, 艺通古今, 成就卓著, 为发展我国的文艺事业, 加强我国同世界各国文化交流, 作出了重大贡献。

一九一二年, 十七岁的刘海粟与其画友创办了中国第一所高等美术院校——上海美术图画院。

一九五二年, 上海美术专科学校与苏州美术专科学校及山东大学艺术系合并, 建立华东艺术专科学校, 后改为南京艺术学院, 历任校长、院长、名誉院长。

桃李满天下, 弟子遍及海内外。

《艺术叛徒》一书从其著作中选录了不同时期的二十四篇文章, 包括师友杂忆、往事回首、天地壮游、谈艺精言, 这些文章行文自由, 抒情、叙事、议论常常是三位一体, 生动有趣, 从各方面展示了大师生平、交游、游历、艺术创作和批评等内容, 具有极佳的阅读性和珍贵的文献价值。

<<艺术叛徒>>

书籍目录

序 周积寅 李芹辑一 师友杂忆康南海老先生回忆吴昌硕川江棹歌——忆张大千怀念悲鸿忆徐志摩辑二 往事回首我的道路回忆当年的“模特儿事件”知遇之恩引导之情——纪念周恩来总理诞辰八十七周年老梅香馥自年年——谈我的爱情生活辑三 天地壮游瑞士纪行从师到友画黄山第四次到巴黎笑迎刘郎十度来——十上黄山诗话莫奈画院辑四 谈艺精言艺术叛徒漫话人体艺术艺术与生命表白谈中国画的特征谈油画艺术画牛琐忆切忌“满”和“挤”评陈大羽的画评庄寿红的画兼谈画童的习作阅约深美——与青年朋友们谈治学

<<艺术叛徒>>

章节摘录

康南海老先生康有为老先生原名祖诒，字广厦，号长素，晚年又号更生，因所居叫“游存庐”，亦号“游存老人”，在上海定居后又办“天游书院”，有时署名天游化人。

一八五八年生于广东南海县银坑乡，故而也尊称他为南海先生。

我初识康老，已是六十多年前的事。

他那锐利的谈锋，爽朗而又富于感染力的笑声犹如铜钟，到现在想起，还不能相信他已去世五十余年，似乎他还住在崂山或杭州。

想到他的一生没有得到施展才华，晚年报国无门的热情，不免扼腕浩叹一九二一年盛夏，“天马会”在美国传教士李嘉自所建的尚贤堂（即今南洋医院）举办画展。

因为地处淮海中路，交通方便，绿树成阴，碧草如毯，环境幽静，适于办美展。

“天马会”的展览品强调创新，很受观众欢迎。

一个下午，康老带着女婿潘其旋，和两名长随，到场参观画展，这对参加展出的每位画友来说，都是一个极大的鼓励和安慰。

我当时不在场，据接待康老的王济远、丁慕琴事后告知我：老先生对拙作《雷峰塔》、《回光》、《埠》等油画看得很仔细，久久才把视线从画幅上移开。

康老看完作品，济远给了他一张六尺宣，请他题几个字作留念，老先生欣然同意，并提出：“我想找刘海翁谈谈！”

济远、慕琴把康老送出门口，刚巧我踏着石阶准备进入，在展览厅门口不期而遇了。

两位先生把他介绍给了我。

“你是--刘海翁的儿子吧？”

“老先生银眉扬起。

目光炯炯地看着我。

早在幼年时期，母亲就多次对我讲过康先生不顾清廷禁止士人干政的明文规定，领头上书请求变法的故事。

等到我有了阅读能力之后，也曾认真看过《新学伪经考》与《大同书》，对康老和梁任公先生的学问，谭嗣同壮烈牺牲的精神，都很佩服。

震撼世界的“戊戌变法”虽然被顽固势力所镇压，但他们救国爱民的宏志，在二十年代的中国知识分子心目中，可以说是影响甚大、记忆犹新的。

“你的油画，老笔纷披，气魄雄厚！”

难怪享名多年，我还当你是五十上下的人呢！”

“弄清情况之后，他接着问道：“不知道在中国画家中，你服膺的是什么人？”

“王维，吴道子的原画已不得见。

荆浩真迹，人世稀少。

关仝我收集了一张，虽被吴缶老、叶遐翁定为真迹，我个人也只能肯定是南宋以前的作品，不敢下定论。

以我个人有限的见闻来说，觉得黄大痴、吴仲圭、倪雲林、沈周、徐渭、八大、石涛，都是震烁古今的杰出画家。

他们的杰作不仅仅表现了自然美和艺术美，更重要的是表现了画家卓绝千古的人格，并不是单纯追求笔墨技法的人可以望其项背的。

“我的回答很爽快。

“在西洋画家当中，你又喜欢一些什么人呢？”

“康先生的眼角漾出笑纹，看来他并不认为我的回答很肤浅狂妄。

“我特别喜爱达·芬奇作品的博大精深；拉斐尔的作品表现了他对人类纯洁的爱，说明人不是上帝的仆役，教皇的奴隶。

他画的圣母，妙在极有人间烟火味，他那熟练的技法，鞭辟入最深处，能拨动观者之心弦。

米开朗基罗的绘画雕刻，好像崇山峻岭上的暴风雨，他所倾诉的是人间疾苦，所谓神，只不过是一种

<<艺术叛徒>>

外衣。

这些都是我所敬佩，并且着重研究的！

”康先生毫不掩饰地纵声大笑，他握着我的手说：“太好了！

明天请你到我家里来，我有吴仲圭、沈石田真迹，也有拉斐尔、米开朗基罗的油画，那是在欧洲时，请高明的画家临摹而成，你可以来研究一番。

”次日八时，我按照康老临别时所留下的地址，来到愚园路七百一十二号。

我对这位领导“戊戌变法”的思想家很钦佩，他为人刚正、终生诲人不倦。

光绪十四年戊子（1888年），我国的邻邦越南、缅甸、锡金为英、法侵占；英国又发动侵略西藏的战争；沙俄不以侵占我国相当于十三个江苏省面积的领土为满足，继续鲸吞西北国土，还想进军黑龙江以南；日本进逼朝鲜，国势危险，康老上了第一书，凡五千言，请翁同和转呈。

翁在日记中评论此书：“语太讦直，无益，只生衅尔。

决覆谢之。

”此公很赏识南海的学识，怕他上书获罪，有意保护他。

主考官徐桐认为他不安分，斥为“如此狂生”，原来乡试内定他为第三名，结果落选南归。

他含愤地吟出“治安一策知难上，只是江湖志未灰”的诗句，开始了教育家的生涯。

一八九一年，他被聘为冬学助教，这是每年冬至之后至开考之前秀才们补习的学校，由于康老博学善辩，每言一事，必上下古今，讲究得失沿革，再引用欧、美时事加以比较论证，名声鹊起。

《大同书》、《新学伪经考》、《孔子改制考》即做于这一时期，梁启超将这些论著比作“火山喷发”，可见其影响之大。

<<艺术叛徒>>

媒体关注与评论

挥毫端之郁勃，接烟树之微茫。
僧繇笑例，杨升心降，是谓海粟之狂。
——刘海粟

<<艺术叛徒>>

编辑推荐

本书是“艺术大师经典文丛”中的一本，本丛书按类编排，从他们的人生成长经历、艺术师从、读书治学、天地壮游，到他们的谈艺作画、品藻鉴赏，众芳皆备，无美不臻。有空的时候，一杯清茶，一卷书香，静下心来读读这些大师的文章，就像与大师对面晤谈，能悟出许多人生的真谛。

<<艺术叛徒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>