

<<绿了芭蕉>>

图书基本信息

书名：<<绿了芭蕉>>

13位ISBN编号：9787539921297

10位ISBN编号：7539921293

出版时间：2006-9-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：张恨水

页数：290

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绿了芭蕉>>

内容概要

本书分为“两都散记”、“山窗读画”、“履痕踪影”、“旅京札记”、“广幽梦影”、“信口开河”、“煮字生涯”共七辑，基本囊括了张恨水散文创作的方方面面。

“两都散记”遴选了张恨水先生的散文名著《两都赋》中的主要篇章。

张氏客居北平（北京）、南京两个城市时间最久，对这两个城市最了解，也最有感情，因此信手写来，涉笔成趣，又视野独到，无论是六朝古都的秦淮遗韵，还是北平博大的历史氛围和市井风情都绘声绘色，十分传神，常常寥寥数语便勾勒出这两个古都的特点，给人留下深刻的印象，要算是现代最早的读城记了。

“煮字生涯”则是回忆作者生平与创作的文字，也是创作的经验之谈，酸甜苦辣，甘苦自知，为读者打开了一扇通往作家的窗户。

在中国词章家熟用的名词里有“柳”这个名称儿。

杨柳这样东西，在中国虽是大片土地里有它存在的，可是对于这样东西，却特地联系着成一个专用名词，那实在有点缘故。

据我个人在南京得来的经验，是南京的山水风月，杨柳陪衬了它不少的姿态。

同时，历代的建筑，离不开杨柳，历代的文献，也离不开杨柳。

杨柳和南京，越久越亲密。

甚至一代兴亡，都可以在杨柳上去体会。

所以《桃花扇》上第一折听稗劈头就说：“无人处又添几树杨。

”南京的杨柳，既大且多，而姿势又各穷其态，在南京曾经住过一个时期的主儿，必能相信我不是夸张。

在南京城里，或者还看不到杨柳的众生相，你如果走过南京的四郊，就会觉得扬子江边的杨柳，大群配着江水芦洲，有一种浩荡的雄风，秦淮水上的杨柳两行，配着长堤板桥，有一种绵渺的幽思。

而水郭渔村，不成行伍的杨柳，或聚或散，或多或少，远看像一堆翠峰，近看像无数绿障，鸡鸣犬吠，炊烟夕照，都在这里起落，随时随地是诗意。

山地是不适于杨柳的，而南京的山多数是丘陵，又总是带着池沼溪涧，在这里平桥流水之间，长上几株大小杨柳，风景非常的柔媚。

这样，就是江南江水了。

不但此也，古庙也好，破屋也好，冷巷也好，有那么两三株高大的杨柳，情调就不平凡，这情形也就只有南京极普遍。

<<绿了芭蕉>>

作者简介

张恨水，原名张心远。

祖籍安徽潜山，生于江西广信。

1918年任芜湖《皖江日报》编辑，开始写作生涯。

1919年发表第一篇小说《南国相思谱》。

同年赴北京，任《益报》校对、上海《申报》驻京办事处编辑、北京世界通讯社编辑。

1924年主编《世界晚报》副刊《夜光》，此后创作

<<绿了芭蕉>>

书籍目录

辑一 两都散记 白门之杨柳 日暮过秦淮 翠拂行人首 面水看银河 奇趣乃时有 翁仲揖驴前 归路横
 星斗 秋意侵城北 风飘果市香 顽萝幽古巷 乱苇隐寒塘 听鸦叹夕阳 风檐尝烤肉 碗底有沧桑 窥窗
 山是画 影树月成图 江冷楼前水 年味忆燕都 清凉古道 冰雪北海 市声拾趣辑二 山窗读画 短案 涸溪
 竹与鸡 野花插瓶 珊瑚子 继桥 雾之美 虫声 秋萤 晚晴 蒲草 鸡鸣声中 待漏斋 天河影下 蕪菜花 小紫
 菊 昼晦 苔前偶忆 对照情境 冬晴 禾雀与草人 斑鸠之猎取 忆车水人 月下谈秋 另一山窗 断桥残雪
 果盘 杜鹃花辑三 屐踪踪影 白马寺及其他名胜 潼关的风景 周陵 潼西道上 致了长安 敦煌游记 华山
 之游 湖山怀旧录辑四 广幽梦影 西湖园林 盆莲 晚香玉花下 买菊的研究 玩菊花自亦有道 腊梅吐处矣
 天安门的黄叶 一室之间 广幽梦影辑五 旅京札记 五月的北平 北平的春天 北京旧书铺 天安门 陶然亭
 卢沟晓月及其他 金牛道 野菊瓶供 故乡的小年 清明哭二弟 槐阴呓语 绿了芭蕉 隔巷卖葡萄声辑六 信
 口开河 云云集 冲淡 孔子诞想到儿子名 一大堆龟典 由北海说到乾隆皇帝的脑袋 精明当如诸葛亮 读
 书百宜录 信口开河 借元宝 读书难莫劝人读书 打糞子 几人识得金圣叹 穷亦多术矣 大雅云亡 八十一
 岁结婚 消遣法 秦亡而楚不存 孟尝君客 潜山县秀才 孔子绝粮的态度 成名有幸有不幸 随感录 绮语
 由赵妈说到百家姓 女色与国事何关 逛故宫杂感 崇尚性灵辑七 煮字生涯 《啼笑因缘》作者自序 《金
 粉世家》自序 谈长篇小说 短篇之起法 我的小说过程 我的三位古人先生 我的创作和生活 我写小说
 的道路 总答谢 散文家的张恨水（裴善明）

<<绿了芭蕉>>

章节摘录

北平是以人为的建筑，与悠久时间的习尚，成了一个令人留恋的都市。所以居北平越久的人，越不忍离开，更进一步言之，你所住久的那一所住宅，一条胡同，你非有更好的，或出于万不得已，你也不会离开。

那为什么？

就为着家里的一草一木，胡同里一家油盐杂货店，或一个按时走过门口的叫卖小贩，都和你的生活打成了一片。

我在北平住的三处房子，第一期，未英胡同三十六号，以旷达胜。

前后五个大院子，最大的后院可以踢足球。

中院是我的书房，三间小小的北屋子，像一只大船，面临着一个长五丈、宽三丈的院落，院里并无其他庭树，只有一棵二百岁高龄的老槐，绿树成阴时，把我的邻居都罩在下面。

第二期是大栅栏十二号，以曲折胜。

前后左右，大小七个院子，进大门第一院，有两棵五六十岁的老槐，向南是跨院，住着我上大学的弟弟，向北进一座绿屏门，是正院，是我的家，不去说它。

向东穿过一个短廊，走进一个小门，路斜着向北，有个不等边三角形的院子，有两棵老龄枣树，一棵樱桃，一棵紫丁香，就是我的客室。

客室东角，是我的书房，书房像游览车厢，东边是我手辟的花圃，长方形有紫藤架，有丁香，有山桃。

向西也是个长院，有葡萄架，有两棵小柳，有一丛毛竹，毛竹却是靠了客室的后墙，算由东折而转西了，对了竹子是一排雕格窗户，两间屋子，一间是我的书库，一间是我的卧室与工作室。

再向东，穿进一道月亮门，却又回到了我的家。

卧室后面，还有个院子，一棵大的红刺果树，与半亩青苔。

我依此路线引朋友到我工作室来，我们常会迷了方向。

第三期是大方家胡同十二号，以壮丽胜。

系原国子监某状元公府第的一部分，说不尽的雕梁画栋，自来水龙头就有三个。

单是正院四方走廊，就可以盖重庆房子十间，我一个人曾拥有书房客室五间之多。

可惜树木荒芜了，未及我手自栽种添补，华北已无法住下去。

你猜这租金是多少钱？

未英胡同是月租三十元，大栅栏是四十元，大方家胡同也是四十元，这自不能与今日重庆房子比。

就是与同时的上海房子比，也只好租法界有卫生设备的一个楼面，与同时的南京房子比，也只好租城北两楼两底的弄堂式洋楼一小幢。

住家，我实在爱北平。

让我回忆第一期吧。

这日子，老槐已落尽了叶子，杈桠的树杆布满了长枯枝，石榴花鱼缸以及大小盆景，都避寒入了房子，四周的白粉短墙，和地面刚铺的新地，一片白色，北方的雪，下了第一场雪，二更以后，大半边月亮，像眼镜一样高悬碧空。

风是没有起了，雪地也没有讨厌的灰尘，整个院落是清寒，空洞，干净，洁白。

最好还是那大树的影子，淡淡的，轻轻的，在雪地上构成了各种图案画。

屋子里，煤炉子里正生着火，满室生春，案上的菊花和秋海棠依然欣欣向荣。

胡同里卖硬面饽饽的，卖半空儿多给的，刚刚呼唤过去，万籁无声。

于是我熄了电灯，隔着大玻璃窗，观赏着院子里的雪和月，真够人玩味。

住家，我实在爱北平！

<<绿了芭蕉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>