

<<玩在民国>>

图书基本信息

书名：<<玩在民国>>

13位ISBN编号：9787539920856

10位ISBN编号：7539920858

出版时间：2004-5

出版时间：江苏文艺出版社

作者：孙晋云,王晓华 主编,张庆军 著

页数：151

字数：18000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<玩在民国>>

### 内容概要

萝卜青菜，各有所爱。

谭延闿尤爱吃鱼翅，几成一癖。

胡汉民知道他的爱好，请其吃饭时，特地安排鱼翅走在其他菜的后面，还故意说鱼翅不好吃，味同嚼蜡。

谭延急得抓耳挠腮，只得央求道：“如蒙不弃，请赐嚼蜡如何？”

”蒋介石喜欢楼外楼的西湖醋鱼、汪精卫爱吃马祥兴的“美人肝”、张学良独钟红烧肉、陈果夫创下天下第一菜……在文人墨客中，鲁迅、林语堂、郁达夫、胡适等，都是吃家，而徐悲鸿更是语出惊人，他说：“鱼是我的命，螃蟹是我的冤家，见了冤家就不要命！”

”正因为民国时期有林林总总的美食，就有众多的笑傲食林的美食家和各色各样的故事。

## &lt;&lt;玩在民国&gt;&gt;

## 书籍目录

1 孔子曰：“食不厌精，脍不厌细。”

”中国人是善吃的民族。

天上飞的，飞机不吃，四条腿的，板凳不吃。

不管是五谷杂粮还是山珍海味，中国人什么都能吃，什么都敢吃。

中华民族是善吃的民族。

拼死吃河豚。

为了吃，连性命都可以不顾。

2 清代已形成各地有代表性的菜系。

《清稗类钞》说：肴馔之有特色者，为京师、山东、四川、广东、福建、江宁、苏州、镇江、扬州、淮安。

3 清代的烹饪理论水平相当高。

其中有两位代表性的人物，就是林语堂提到的李渔和袁枚。

李渔是著名的戏剧家，自谓“于饮食美，无一物不能言之”，有《闲情偶寄·饮馔部》存世；袁枚自称好味，有《随园食单》流传。

两部著作都是不朽的食谱。

4 清代的满汉全席，可以说是集满汉菜肴之大成，就是一道吃的风景线。

满汉全席共有五份，包括大菜五十六种，现在已经没有几个饭店能做了，别说是做，可能你连听都没有听过，让你见识一下庐山真面目。

5 慈禧太后每餐有上百道美味佳肴，一个老太婆，猫一样的胃口，吃饭只是例行公事，心情好的时候，只尝太监拣给的几个菜，其余的只是摆设而已；心情郁闷的时候，满桌山珍海鲜，连眼皮也懒得抬，看都不看。

6 清代的一些名菜，是以当时名人得名的，就像现在有些餐馆，假毛泽东之名推出“毛家菜谱”一样。

清代因名人而得名的菜肴有“左家面”、“李鸿章杂碎”、“宫保鸡丁”、“汤公馆菜”等。

7 清朝人戴着“兜兜”，面前放着高脚杯，一手拿叉，一手拿刀，笨拙地开始吃西餐，这叫做开洋荤。

中国人开始是拒绝这些洋玩意的，渐渐上瘾，成为一种时尚；还有一些人，喜欢嘴里咬着牙签，装出一副吃了西餐的模样。

8 民国了、共和了，标榜民主、平等。

宫廷菜的独有性、尊贵性暗淡了，皇宫和王公贵族、大官僚的御厨、名厨们流散民间，下海开起饭庄，将宫廷的菜谱传入平常百姓人家，极大地刺激、丰富了民国社会的饮食文化。

9 民国年间，人们吃的口味开始趋向多样化，官僚贵族饮食日趋平民化。

民国饮食业发展的显著特点是：由于地域特点，五大菜系逐渐形成，各区域间饮食业的交流更加频繁，并将菜系文化推向了新的高峰。

10 民国初年，京城里有“二谭”的口头禅：戏腔无人不学谭，吃家无口不夸谭。

后一个“谭”，指的是谭祖任，字篆青，他独创的谭家菜，当时在京城名闻遐迩，独占鳌头，被誉为家庭风味的贵府菜。

11 倒驴不倒架，民国的太阳虽然笼罩着紫禁城，皇帝与太后出不了高高的红墙，但在大内之中，还是保持着皇家的威风 and 派头。

钟鸣鼎食的礼节没有了，但隆裕太后每餐的菜肴还维持在百样左右，小皇帝溥仪按例一顿也有三十多个菜。

12 北洋大总统袁世凯，吃饭保持着河南家乡特色，钟鸣鼎食，却只喝面糊汤，吃大馒头，大鱼大肉，鼻涕口水都流到菜里，吃鸭子是他的一绝。

他用象牙筷子把鸭皮一掀，一转两转，就把鸭皮卷下一大块来，然后放入口中。

13 孙中山早年在欧洲游历，他对比中餐和西餐，认识中国饮食文化世界第一。

<<玩在民国>>

他在其撰写的《建国方略》中，对中国的烹调艺术大加称赞，说：“烹调之本于文明而生……中国烹调之术之妙，亦足以表明进化之深也。

我国近代文明进化，事事皆落人之后，惟饮食一道之进步，至今尚为文明各国所不及。

”<sup>14</sup> 谭延闿的曹厨子善烧鱼翅，于是做了“鱼翅副官”，主贵仆荣，相得益彰。

“组安豆腐”、“红烧鱼翅”等一道道名菜，随着人气而旺，脍炙人口。

有伯乐然后才有千里马，有美食家谭延闿然后才有名厨曹荇臣，没有名人，就没有名菜。

## &lt;&lt;玩在民国&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评夕阳之外就是归鸟望断了踪迹，落日消退了光芒，如同硬币翻了一个面，由舞台之上转入生活之中。

有灯红酒绿的喧嚣，有莺歌燕舞的沉醉，有呼卢喝雉的畅快，有鸟语花香的安宁。

江苏文艺出版社出版的《吃在民国》、《喝在民国》、《玩在民国》、《乐在民国》为我们再现了民国时期活色生香的生活画卷。

掌灯时分，袁世凯“大总统官邸”的晚餐刚好开始，餐桌上摆放着袁世凯最喜欢吃的清蒸鸭子和红烧黄河鲤鱼，袁世凯拈起象牙筷子先向鸭子插过去，三卷两卷就把一大块鸭皮卷在了筷子上，然后很熟练地放进了嘴里。

华灯初上的南京夫子庙，六朝居茶馆里人声鼎沸，喝茶的喝茶，唱曲的唱曲，小贩们吆喝着价廉物美的包饺、干丝，一些穷学生也能在这花一两个铜子，凑个热闹。

在上海的西洋酒吧门外，穿着性感的酒吧女正在灯火阑珊处，倚门而立，殷勤地招呼着过往的客人。

北京的一处戒备森严的府邸，灯下一盘围棋，正在相对而坐过招的两人，一个是民国政府总理段祺瑞，一个是围棋天才吴清源。

……。

和一般的概念介绍和学术研究著作不同的是，这套丛书都是从这些生活细节入手，人物、故事、场景都在娓娓叙述的过程中细致地展现出来，犹如看一部旧时的幻灯片。

日前看成都报纸报道某明星到成都作秀，追星族蜂拥而至，一男青年被明星保镖连推带打，三次被扇了耳光，这男青年挨打后连称值得，因为这耳光是为了接近自己的偶像而挨的。

天下之大也确实是什么人都有。

同是追星捧角，能够出手就送名车豪宅给明星的人，追的结果就大不相同了。

民国时期的追星却又是另一种追法。

民国六年，广西军阀陆荣廷进京，问当年宫里的皇上和太后，除了满汉全席，还玩什么？

懂行的人告诉他，听谭老板的戏。

那时京戏泰斗谭鑫培已经重病在身，不再登台了，可陆军阀要拿谭老板开眼，扬言不唱就砸戏园子抄家，任凭谭老板是再大的腕，伺候过皇上和太后，这时也只有抱病登台，唱《三星归位》。

此次登台，竟成了一代宗师的绝唱（见《玩在民国》）。

同是吃喝玩乐，有人讲究品位，有人讲究排场，有人重面子，有人图实惠，从吃喝玩乐这些小事，看民国一代风云人物的私生活中透露出的人品性格以及同其事业成败的关系，也可以说是这套丛书的可读之处。

时代之不同，也许只在阳光之下，舞台之上，至于夕阳之外，生活之中，都是差不多的。

就像一样的药方，个人的熬炼不同，至于声色犬马，纸醉金迷，只是夕阳依旧，物是人非罢了。

吃喝玩乐，其中有大世界，也有大境界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>