

<<当代油画01>>

图书基本信息

书名：<<当代油画01>>

13位ISBN编号：9787539836751

10位ISBN编号：753983675X

出版时间：2012-7

出版时间：安徽美术出版社

作者：唐华伟 编

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代油画01>>

### 内容概要

《当代油画：表现专辑》通过集中介绍当代中国油画家及其作品，以此真实展现近年来中国油画界取得的实践成果，总结中国油画发展的内在规律，梳理中国油画与社会发展及整个文化语境间的复杂关系，让大家了解中国油画发展的现状和大方向，通过油画这一艺术载体进一步展现当代中国人的心灵世界，使中国油画焕发勃勃生机和活力，并具有更为深厚的人文精神。

## &lt;&lt;当代油画01&gt;&gt;

## 书籍目录

## 专题研究

易英

25年的变形——表现主义在中国

管郁达

新表现主义的问题意识与历史意识

画家与作品

罗尔纯

艺术的本色和艺术家的本色——我眼中的罗尔纯和罗尔纯的艺术 | 贾方舟

阿布都克里木·纳斯尔丁

阿布都克里木·纳斯尔丁——画家的艺术创造 | 詹建俊

广军

一路走来 | 广军

丁一林

丁一林——学院之道与纯粹之境 | 刘新

曹力

梦想与隐喻——读曹力的近作 | 殷双喜

闫平

运动、欲望和表演——关于闫平的绘画 | 汪民安

王克举

绘画的诞生——论王克举的油画艺术 | 彭锋

贾涤非

生命的姿态——贾涤非绘画新呈现 | 范迪安

崔国强

崔国强——黄土地的风情 | 郭北平

段正渠

信天游——谈段正渠的油画 | 杨飞云

马路

马路——通向梦与精神的旅程 | 张杰

徐福厚

对古典精神的当代阐释——观徐福厚近作有感 | 鲁虹

白羽平

白羽平和他的北国风光 | 刘建平

崔国泰

《工业肖像》的社会文化阐释 | 岛子

井土剑

“英雄”·风格化自我的形式——观看井土剑作品断想 | 水天中

段江华

时间的嵌刻——关于段江华的艺术 | 杨卫

任传文

浮世绘心——任传文 | 桑蕾

张杰

一山一世界 一水一心境 | 张杰

张方白

笔法的辩证——碎散与浑厚之间的生命书写 | 夏可君

李雪玫

<<当代油画01>>

我和我的画 | 李雪玫

仲济昆

艺术母题和艺术表现——仲济昆油画论析 | 邓平祥

王建中

写意与诗性——王建中的油画艺术 | 丰雪心

罗敏

军旅女画家——罗敏的艺术 | 陶咏白

罗清

自我意识的越位——罗清作品谈 | 千春辰

唐华伟

狗和人——读《面孔》系列作品 | 邓国皇

岳雷

彼岸的想象——岳雷的绘画创作 | 周爱民

赵兵

关注时代感受生活 | 赵兵

张超

张超——绘画自序 | 张超

蔡佳琳

执著的独行——观画叙事 | 李涛

## 章节摘录

版权页：插图：艺术的历史往往被描述为各种样式不断涌现而又不断更替的过程。

在中国，20世纪最后20年以来的艺术尽管还没有退出历史的空间，但如同这个国家从政治体制到经济模式、从社会形态到生活方式所发生的巨大变迁一样，它所经历的变化也是巨大的，就像是历史浓缩在一个短暂的时间里，艺术的“现实”主要是由艺术的各种“历史”同时重现而构成的。

对来自异质文化的接受和对自身文化传统的重新发现交织在一起，催生出极为多样化的艺术观念与表现语言，由此构成中国当代艺术令人迷幻的视觉景象。

生活在这样一个时代里的中国艺术家是幸运的，他们经历着社会现实的变化，又得以享受社会开放与信息便捷的条件，能够自由地取用多种艺术资源进行自己的创造。

但与此同时，他们又是面临挑战的，因为无论是来自历史还是来自现实的文化产品，都极容易使他们深陷迷惑。

来自历史的影响容易使人跌落在传统艺术的旋涡中成为某种风格的继承者，而来自现实的文化则像一条充满嗜杂浪花而稍纵即逝、四处弥漫的河流，容易使人的精神处在散乱的状态之中。

因此，如何在艺术发展中既能从容地选择和汲取自己所需要的艺术养分，又专注于自己的精神追求，成为考量中国艺术家文化修养与艺术胆识的试金石。

在欧洲出现画家中的人文主义者的文艺复兴时代之前，中国古代已将怀有文化理想的画家称为人文主义者画家，认为一个艺术家如果首先是一个知识分子的话，他当能在历史与现实的交汇中做出自己清醒的价值判断，他的创作动机就不是为了客观地再现眼前的事物，而是为了表达自己心中的情感，创作的结果也就是使画中的形象具有某种精神性的指向与内涵。

若以这种标准衡量中国当代艺术家，朝戈堪称有代表性的一位。

朝戈是在20世纪80年代之初中国向世界启动开放之门的文化环境中开始学习艺术的画家。

就像这一代中国画家普遍的成长经历一样，他需要解决艺术创造中的技巧与内容两方面的问题。

在他选择了油画这种媒介之后，他不像他的教师一辈中国油画家那样只接受前苏联和欧洲19世纪印象派绘画的影响，而是将目光投向欧洲文艺复兴时期的经典作品，从那里开始研究绘画的表现技巧。

为了支持自己这种超越当时文化局限的选择，他和他的同窗提出了“向大师学习”的口号。

<<当代油画01>>

编辑推荐

《当代油画01:写实专辑》由安徽美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>