

<<当代岭南>>

图书基本信息

书名：<<当代岭南>>

13位ISBN编号：9787539829654

10位ISBN编号：7539829656

出版时间：2011-8

出版时间：许晓生 时代传媒股份有限公司,安徽美术出版社 (2011-08出版)

作者：许晓生 编

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代岭南>>

### 内容概要

《当代岭南（2011第2辑）·处暑》以当代岭南国画家为出发点，在画人与画的生活历程中作一个深入、丰富的记录与呈现，还原一些被遗忘的文化时刻，并为艺术家和读者提供一个可供交流和对话的平台。

书籍目录

《当代岭南.2011.第2辑 由外入内的崭新山水》目录：专题 SPECIA TOPIC 奇景——由外入内的崭新山水 隐者之境——庄小尖和他的山水画 为乐而画，为心而画——陈新华其人其艺 回望与转型——李劲堃的山水世界 对话 DIALOGUE 李魁正 方楚雄 大化浑然 物象天真 花鸟辩——李魁正、方楚雄的花鸟美学理论 风物 SCENERY 嘉道年间广州的城市生活乐趣——以谢兰生《常惺惺斋日记》为中心 翰光 SCHOLAR ARTIST 陈永锵近作——百花图 茶语 CHATTING 夜访青崖书屋——李伟铭的问与答 独立自存的价值——黄国武人物写生近作谈 画外 BEYOND PAINTING 林墉《韩江雨韵》 人物 PEOPLE 来历意识与文化自信——读许晓彬水墨花鸟画 钩沉 HISTORY 新中国画家笔下的异域与友邦——以关山月波兰写生系列作品为中心 开卷 READING 《对中国文化的乡愁》 ..... 《当代岭南.2011.第2辑 季度热点》

章节摘录

版权页：插图：我认为中国画的学习要解决两个方面的问题：第一是对前人的绘画到底看了多少，第二个是动手了多少。

在学习中国画的时候要眼追手摹，就是对某种因素有深度了解的过程；它不只是眼观、摸索，而要动笔去读、用脑去读、用手去读。

读完之后再反过来去认识，了解在临摹这幅画的时候，准确度有多少，差异在哪。

追求准确度是训练读画、操作和表现的能力。

在临摹过程中出现差异，差异则暗含着新的可能，差异是机会，比较这差异的过程中是学习国画、自我发展的一种可能。

因此我主张学国画的时候，既要有能力去记住它的印象与临摹出相同的感受，但在绘画过程中同样也要注意发现自己的书写有哪些差异。

这差异究竟是不可救药的差异，还是有发生另外一种视觉感受的可能？

这就是学习、临摹中国画最主要的目的之一。

为什么有些人一下子就能画出自我的光彩，因为他在再现经典画面的情况下发现差异，而这差异刚好形成与原作不同的美感，因此，他把这部分强化，而在准确与变体之间就可能会产生新的表现形式。

## <<当代岭南>>

### 编辑推荐

《当代岭南(2011年第2辑)(套装共2册)》与那种凭吊失落的文人情怀或追寻忘却的田园气息的抽象、形而上的当代水墨画不同，其中当代岭南国画中的田园情境具有实在的共同经验的生活原典和自身的情境逻辑。

《当代岭南(2011年第2辑)(套装共2册)》以当代岭南国画家为出发点，在画人与画的生活历程中作一个深入、丰富的记录与呈现，还原一些被遗忘的文化时刻，并为艺术家和读者提供一个可供交流和对话的平台。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>