

<<乱象与主流>>

图书基本信息

书名：<<乱象与主流>>

13位ISBN编号：9787539828947

10位ISBN编号：7539828943

出版时间：2012-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：陈明

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乱象与主流>>

### 内容概要

《乱象与主流——台湾当代美术的文化生态研究》是在陈明的博士论文《台湾当代美术的文化生态研究》的基础上修改而成的。

修改后的本书共分六章，内容包括：政治革新与台湾当代美术缘起，官方机制——当代美术主流化的政治推动力，民间资本——当代美术主流化的资本支持，精神与实践——文化批判的兴起与美术创作，当代美术的价值取向与多重困境，余论——文化的“根”与当代美术的文化生态。

## &lt;&lt;乱象与主流&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 政治革新与台湾当代美术缘起

## 第一节 权威的弱化与崩解

## 第二节 社会思潮和美术思潮的多元与动荡

## 第三节 现代主义的复兴

## 小结

## 第二章 官方机制：当代美术主流化的政治推动力

## 第一节 海外留学生的回归和本土新一代艺术家的崛起

## 第二节 官方机构的推动与体制化的形成

## 1. 官方部门的推动

## 2. 官方美术馆与前卫艺术

## 3. 展览机制的转变与对艺术家的场地支持

## 第三节 当代画会的蓬勃发展

## 第四节 学院教育的变革

## 小结

## 第三章 民间资本：当代美术主流化的资本支持

## 第一节 民间企业的支持与艺术市场的影响

## 第二节 私人画廊的发展

## 第三节 三方推动与前卫艺术主流地位的确立

## 小结

## 第四章 精神与实践：文化批判的兴起与美术创作

## 第一节 开新与立异：精神层面的转型

## 第二节 批判精神的兴起

## 第三节 批判主义思潮下的美术创作

## 1. 装置艺术与影像艺术

## 2. 行为艺术

## 3. 新表现主义绘画与新意象绘画

## 4. 女性主义艺术

## 5. 对当代美术创作的批评与争论

## 小结

## 第五章 当代美术的价值取向与多重困境

## 第一节 西方化与本土化：两种观念的论争

## 第二节 传统美术的衰落与变迁

## 1. 主流地位的丧失

## 2. 潮流之外的探索与实践

## 3. “原住民”艺术

## 第三节 当代美术创作中的本土化取向及其困境

## 第四节 前卫艺术的“国际化”与无根性趋势

## 小结

## 第六章 余论：文化的“根”与当代美术的文化生态

## 第一节 官方机制、民间资本与文化生态之重构

## 第二节 重新审视台湾当代美术的“根”

## 附录：台湾当代美术大事记(1980—2001)

## 参考文献

## 后记

<<乱象与主流>>

## &lt;&lt;乱象与主流&gt;&gt;

## 章节摘录

台湾画廊的发展肇始于1970年代，后虽经80年代的低潮，却并没有衰落，继之90年代的市场回暖，画廊数量增加迅速。

在台湾现代绘画兴起之前，大多数的重要展览都是由官方展览机构举行的，从1989年开始，私人画廊进入一个新的发展时期，这一年新成立的画廊数量就远超过之前三十年的总和，买画的人口数量也大大增加，更为重要的是一些有影响的展览也开始分流到一些有实力的画廊中。

1990年的画廊数量增势不减，这一年就有台中三语斋、台北文秀收藏室、上造艺术中心、朴庄艺术中心、台北承唐、清韵、云石轩艺术中心，台北塞尚画廊、圆通艺术中心等近40家画廊开幕，该年一系列“台湾区艺文博览会”在高雄举行，并由南北十七家画廊联合举办“画廊大观”系列展。

1991年，台北具规模的画廊有58家，台中市有18家，台南有8家，高雄有18家，共计102家，较之于1980年的15家、1985年的30家，90年代突破百家，已经相当有规模。

1992年的台湾画廊业更为热闹，该年11月，由台湾56家画廊和7家艺术出版社参加的“画廊博览会”在台北世贸中心隆重举行，展出的绝大多数绘画作品大多来自台湾本地艺术家，这次展览会共持续5天，期间包括三场演讲和一场座谈会，分别是陆蓉之的“艺术神殿里德魔术师”、蒋勋的“美术与大众的关系”、黄才郎的“公众艺术与社会互动”以及李涛的“收藏家、现场观众代表与画廊业者对谈”，尽管只有5天时间，但却取得了十分明显的宣传效果，不但带动了艺术品收藏者的极大热情，也为画廊展示和推销展品提供了很好的条件，不足之处则在于“学术及社教方面还有待于改进”。

.....

<<乱象与主流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>