

图书基本信息

书名：<<深圳大学艺术设计学院美术高考应试指南>>

13位ISBN编号：9787539828756

10位ISBN编号：7539828757

出版时间：2011-8

出版时间：吴洪 安徽美术出版社 (2011-08出版)

作者：吴洪 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《深圳大学艺术设计学院美术高考应试指南》一书是深圳大学艺术设计学院近年招生考试中的试卷及优秀答卷的汇集，《深圳大学艺术设计学院美术高考应试指南》对其作了完整的介绍和点评，能为有志于报考学院的青年朋友们提供参照，并能使广大学子有所获益。

书籍目录

素描 色彩

章节摘录

版权页：插图： 高考素描的基本纲要 素描是造型入门的基础。

它能帮助我们提高对客观世界的再认识，提高准确而客观地表现对象的能力。

练习素描是促进初学者眼、脑、手高度协调一致的有效方法。

近年来，高考素描以全方位评估考生素质为目的，在考试中加入图形设计方面的测试内容。

这样更能够公平、全面地择优选拔，并在学生的后续培养的教学中取得良好的效果。

这也是这门学科存在的价值和意义之所在。

因此各专业院校都将素描列为造型基础课，它是初学者迈入艺术殿堂的必考科目。

素描考核是从基础素描和图形设计两个方面来进行的，下面就这两方面做一些探讨。

一、素描的学习方法与步骤 素描的学习方法与步骤由以下几个部分组成：观察、构图、打轮廓、大关系塑造、深入刻画、整理完成。

1.观察 对于一些初学者来说，由于他们缺乏长期性作业的训练和对事物深刻的观察认识，在考试中不是在整体观念的指导下全面推进，而是急于求成，在缺乏对整体效果的把握下一味死抠局部，因而使局部相互之间的关系无法很好地衔接。

常常是某一部分已经画得非常突出和完整，而其他部分还是空白的，其画面效果可想而知。

一旦形成个人的观察习惯，再改变它是十分困难的。

因为个人本身已经形成了一种先入为主的思维形式，这将会对今后的学习造成极大的困扰。

要修正这个不正确的方法，必须做到以下两点：（1）将视野放开，而不是将视点对准整个对象的某一部分。

这样使我们的视觉只能得到一个似乎清楚而又模糊的整体印象，这种印象也恰好正是我们所要求的整体感觉。

而在这种整体感觉中，我们可以比较容易地全面感受到对象大的基本形特征、动态与神态气势、比例、结构以及大的体面明暗对比和虚实关系。

当我们把眼光扩大到整体，一切多余的东西都消失了，只剩下必要的、基本的东西。

（2）比较的方法。

如果说前一种方法取得的是整体印象，那么这种方法将是前者具体的补充。

它可以通过对整个对象各个部分之间的比较来得出它们各自与整体的确切关系。

在观察比较的时候，头脑中有一幅印象中完成的素描作业。

改变初学者常有的那种将视点孤立地集中在对象某一细节上而看一点儿画一点儿的习惯（或没有相互比较各个部位的局部观察方法），对培养良好的艺术感受和绘画才能是非常重要的。

2.构图 当我们把观察对象时得到的意象感受转换为可感触的具象画面时，就要通过构图在素描纸上将它们按照作者的意图进行恰当的安排组合。

构图是很重要的一步，它是一幅画的整体布局。

构图的好坏直接影响到画面的视觉效果，是完成一幅完整作品的关键。

构图在视觉上能否给人以舒适的感觉，与对象的安排及个人选择角度的不同等有密切的关系。

3.打轮廓 确定出最佳的构图方案并开始起稿定位的时候，一定要看出并找到所要表现对象的上下左右形体最突出的部位点，然后根据这四个部位点在画面的位置用铅笔轻轻地确定下来，并且以画面上的这四个部位点为界限，考虑打轮廓时如何调整形体的比例关系。

在打轮廓时主要依靠感觉来进行观察比较，着重加强对眼力的训练，不要过度地依赖于借用铅笔或其他工具来进行左量右测。

打轮廓这一步在整个素描习作过程中是非常关键的一步，在这个阶段一定要认真、严格操作，才能确保下一步顺利进行。

4.大关系塑造 在大的基本形、比例、动态关系确定后，要将画面放置到远处进行检查。

因为在画面前我们很难检查出大的基本形、比例、动态是否正确。

而当把画面推远，一切细节就变得不那么清晰了，我们才能够比较容易地看到整个画面的关系，而不是其中的某一局部，并借助垂直或水平辅助线来进行检查。

调子和明暗、用笔轻重也对大关系塑造起着决定性的作用。

明部、暗部的描绘一定要整体，尖锐、深重的笔调往往出现在明暗交界线的位置，这样才有助于大关系的表现，本末倒置将会毁掉全部的工作。

因此，色调统一是一幅作品成功的决定因素之一，切不可忽略。

编辑推荐

《深圳大学艺术设计学院美术高考应试指南》介绍的深圳艺术学院秉承“崇德、尚艺、笃学、创新”的办学理念，倡导以为社会文化建设培养创新型设计人才为目标，因而，学院非常注重对新生综合素质的考核与评估，并形成一套合理完善的考核机制：在注重学生基础造型能力测试的同时，更加注重考核学生创新能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>