

<<中国画名家画虎>>

图书基本信息

书名：<<中国画名家画虎>>

13位ISBN编号：9787539827377

10位ISBN编号：7539827378

出版时间：2011-5

出版时间：安徽美术出版社

作者：卢承豪

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画名家画虎>>

内容概要

虎，乃兽之王者，是人们心中崇拜的英雄。

对虎的崇拜应源自楚文化中对虎的图腾崇拜，它是正义、勇猛、威严的象征。

自汉代后，成为中华劳动人民喜爱的保护神。

在百姓眼中，虎有着辟邪、避灾、强悍、大气的王者风范。

因此，虎是历代画家泼墨研究的艺术课题。

卢承豪醉心于画虎，他笔下威严的老虎似承袭了苏州特有的酥风软语般细腻与温柔。

历代画虎名家辈出，都将虎的威猛和气势呈现于纸上，卢承豪另辟蹊径，把虎的柔情精炼出来，画其顽皮，如孩童般让人动容、爱怜，起承转合的矫健之间也注入了一种“柔”的元素，威风凛凛却丝毫不拒人千里，从容温和又不失雄健威武。

这是画家的良苦用心，也是画家视角独特的不凡功力。

所谓“刚柔并济”，大概就是如此吧。

工笔画是考验画家功底与耐性的，而画工笔动物，更是要熬费苦心，细微到每一根毛发，有时细腻达到了，却失去了灵动，缺乏了动物该有的灵性与活泼劲。

动物工笔画要的就是画家深厚的基础与稳重的秉性，以及自身的才识蕴含，这看似无法的动物画创作其实隐藏着高超的技法。

卢承豪爱虎、痴迷虎，常常在动物园从早到晚地写生虎的各种姿态、观察虎的生活习性，日复一日，年复一年，积累下大量的写生素材，所以，卢承豪执笔画虎，可谓手到擒来。

其笔下的虎也是勃勃生气，形态优美，毛发根根飘逸，被微风吹动的皮毛栩栩如生，钢针般胡须、明亮犀利的眼神呼之欲出。

他赋予了虎以人情味，跳出了“肉食者”的窠臼，让人感到轻松飘逸并沉迷于虎的健美中，似乎透过画纸隐约听到萧萧的林间风声。

卢承豪一反纯传统的创作手法，将当代的构图和油画写实技法与色彩调配进行了颠覆式的糅合，使画风更具有现代风格，具有西画的逼真细腻但不失中式的飘逸与浪漫，将虎这种神造之物的神秘、高贵、英武、威仪凛然刻画得淋漓尽致。

这就是卢承豪笔下的虎的独特魅力。

<<中国画名家画虎>>

作者简介

卢承豪，字一鸣，号浙西游子，风啸轩主人。

1962年出生，浙江衢州人。

1980年底从军，中共党员。

在部队长期从事美术宣传工作，1986年入江苏省国画院进修学习国画专业。

自幼习画，并先后得益于江、浙、沪等地书画名家的精心教导；擅长写意花鸟、走兽、尤长画虎。

现为国家高级美术师、职业画家。

其作品多次参加全国和军内外重要美展，并有获奖。

曾多次被江苏、浙江省、市电视台和报刊报道。

先后被邀在南京、苏州、杭州、宁波、天津、北京、上海等地成功举办了个展及艺术博览会，受到过军内外领导和专家及同仁们的一致好评，1985年被南京军区司令部评为“军地两用人才”自学成才先进个人。

1984年作品《更喜岷山千里雪》入选南京军区举办的“纪念红军长征50周年”书画展，获优秀奖。

1985年在军地两用人才事迹中，被《解放军生活》杂志社报道后，在江苏省和中央电视台新闻中播放。

1997年，作品《虎啸龙吟》荣获“97香港回归全国书画大展赛”银奖，并编入《当代书画名家作品集》，同时被授予“当代中华书画艺术名人”资格称号。

1999年，作品《君临山野》被编入《世界当代著名书画家真迹博览大典》，并被评为“国际银奖艺术家”……

<<中国画名家画虎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>