

<<毕彰老师讲国画>>

图书基本信息

书名：<<毕彰老师讲国画>>

13位ISBN编号：9787539826387

10位ISBN编号：753982638X

出版时间：2011-3

出版时间：安徽美术

作者：毕彰

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毕彰老师讲国画>>

内容概要

工笔禽鸟就是用工整细致的手法，调和五彩斑斓的色彩来表现禽鸟的形体及各种羽毛的方法。

首先要用白描的手法，用有浓淡墨色变化的细线，或分鳞片或丝细羽，准确地勾勒出分布在鸟体上各种羽片的排列位置、不同形态，和羽片因高低位置、运动扭曲、聚散虚实所带来的透视变化。再按照“随类赋彩”画固有色的设色原则，选用合适的石色或草色国画颜料，通过恰当的方法步骤，如勾线、渲染打底、上水色、罩石色，再经细致的丝毛刻画，这样形态准确、干净明快的工笔禽鸟就算画成了。

世上的禽鸟何止千万，在国画中经常表现的不过几十种。

《毕彰老师讲国画——工笔禽鸟设色技法》详细介绍了白鹭、葵花鸟、八哥、鹌鹑、绣眼、麻雀、太平鸟、灰喜鹊、长尾蓝鹊、金刚鹦鹉、鸳鸯等十多种常见禽鸟的画法，希望读者在仔细学习后能做到触类旁通，对其他颜色禽鸟如白色、黑色、黑白相间、绿色、蓝色、棕色、红色、杂色的羽毛画法也能了然于胸。

<<毕彰老师讲国画>>

作者简介

毕彰，汉族，祖籍安徽省歙县。
1939年10月生于江西景德镇陶瓷世家。
幼承庭训，酷爱绘画。

1964年毕业于浙江美术学院中国画系花鸟科。
深得潘天寿、吴茀之、诸乐三、陆抑非诸先生之教诲。
工写兼长，尤善没骨。

曾任杭州工艺美术学校副校长，1990年评为高级讲师，先后在中国美术学院、泉州华侨大学、景德镇陶瓷学院讲学。

1992年被浙江美术学院中国画系聘为花鸟专业兼职副教授。
2007年被中国美术学院继续教育学院聘为客座教授。

近年来编绘出版中国花鸟画技法系列丛书二十余种。

<<毕彰老师讲国画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>